Anno VI - N. 41 C. C. Postale 11 - 18 Ottobre 1930 (Anno VIII)

RADIOCORRIERE

Nella notte radiofonica dedicata all'Italia rievochiamo l'immagine romantica di Giuseppe Verdi che disse al mondo con la sua musica divina i lamenti, le speranze, i fremiti generosi di un popolo risorgente.

Anno VI - N. 41 C. C. Postale

11 - 18 Ottobre 1930 Anno VIII

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO

SETTIMANALE

E·I·A·R·

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36— - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30— - ESTERO: L. 75—

IL PROGRAMMA IDEALE

Per la terza volta riprendiamo il discorso sullo stesso tema: il programma ideale per le giornate festive. E per fare altre considerazioni, non ancora per trarne delle conclusioni.

Alle conclusioni verremo quando le molte risposte che ci sono pervenute saranno state classificate e con delle cifre, assai più che con delle parole, ci sarà possibile fare il quadro delle preferenze; quadro che sarà tanto più evidente se ci riuscirà, come ne facciamo proposito, di tradurre le cifre in disegni.

A riprendere la parola sul tema siamo portati dal fatto che ci troviamo in grado di dare ai radioamatori alcune notizie che abbiamo molte ragioni per ritenere siano per tornare loro gradite, anche perchè rappresentano per molti la realizzazione di un desiderio espresso attraverso il *referendum*. Niente di più opportuno per dimostrare che la consultazione non è stata inutile.

La prima notizia riguarda i concerti sinfonici.

C'è chi li desidera, c'è chi li sopporta, c'è chi li vorrebbe aboliti.

Accanto a chi vorrebbe rallegrati, ogni giorno, con musica orchestrale, colazione e pranzo, e allietati con essa il pomeriggio e la sera, si trova chi, pur facendo buon viso ad ogni sorta di notiziarî e ad ogni genere di conferenze, pretenderebbe relegare i concerti sinfonici alla una od alle due dopo mezzanotte. E ci sono altri che esprimono il desiderio che essi siano ridotti di numero e non si eseguiscano che pezzi noti e risentiti.

Senza venire meno ai suoi còmpiti colturali (e ne diamo in altra parte del giornale le ragioni) e nel proposito di aderire al desiderio degli ascoltatori, la Direzione dell'*Eiar* ha disposto che le stazioni italiane non dedichino più, come nel passato, tutta una sera ai concerti sinfonici, ma alternino, nella stessa sera, la musica orchestrale e la musica varia.

Le orchestre, costrette ad un meno duro lavoro, potranno portare nei programmi una maggiore varietà, alternando il vecchio al nuovo, le cose note alle cose ignorate, e dare alle esecuzioni una forma più accurata e raffinata.

Uguali disposizioni sono state prese per la musica da camera. C'è anche qui un vivo contrasto di opinioni tra gli ascoltatori. I musicofili non vedono altro, non vorrebbero sentire altro e protestano quando si credono defraudati del loro diletto a beneficio della musica leggera e della musica da teatro; gli altri, e sono i più, pur riconoscendo che è attraverso a tale genere di musica che si raffinano le intelligenze e si migliora il gusto musicale, chiedono l'ostracismo per tutto quanto non è orecchiabile e alla portata di tutti. A sentirli, tali concerti dovrebbero essere limitati alla esecuzione di piacevoli variazioni, di romanzette note, di brani lirici popolari; il che vorrebbe dire togliere alla musica da camera il suo carattere di distinzione.

A fare pacifici gli uni e gli altri l'*Eiar* ha disposto che le stazioni non occupino più tutta una sera con la musica da camera ma solo parte di essa e che i quartetti stabili ed i solisti abituali si alternino con quartetti locali e occasionali di buona rinomanza e con solisti eccezionali.

E verranno meno così le ragioni delle querele tra chi cerca nella musica unicamente la distrazione e chi vuole da essa dei motivi di riflessione; tra chi chiede ad essa nuovi cieli da esplorare e chi si accontenta che gli porti un po' di letizia (che può essere anche malinconia) sotto il suo cielo abituale.

La seconda notizia ci porta su di un terreno nel quale, se Dio vuole, tra ascoltatori e ascoltatori non ci sono delle ragioni di dissenso: la musica popolare con carattere regionale e paesano.

Tutti d'accordo su questo tema quanti hanno partecipato al *referendum!* Le serate di musica popolare, hanno scritto tutti, sono graditissime e l'*Eiar* deve studiarsi di aumentarne il numero. Ed è proprio quello che sta cercando di fare con la collaborazione delle masse corali che il Dopolavoro sta creando nei maggiori e nei minori centri d'Italia.

Il nostro Paese, tra le molte altre prerogative, ha anche quella di essere il Paese dei canti. Ogni regione ha le sue canzoni; staremmo per dire che ha le sue canzoni ogni borgo, anche se, a ben guardare, sia facile rinvenire tra queste e quelle dei legami di parentela. Una stessa linfa le alimenta, uno stesso cuore ne segna il ritmo ed è anche la stessa atmosfera che mette intorno ad esse l'alone.

I nostri canti popolari piacciono a noi e piacciono agli altri tanto che non c'è serata nostra di canzoni che i giornali radiofonici esteri non segnalino. Sono la voce della nostra terra, il canto che sale dai nostri campi, dalle nostre vigne, dai nostri monti, dal nostro mare. Accrescendo il numero delle serate di musica popolare e chiamando a partecipare ad esse non solo i cori delle città ma anche quelli delle campagne, l'*Eiar* ha la sicurezza di fare cosa gradita a quanti italiani vivono all'estero e che col cuore sempre in tumulto tendono ogni sera l'orecchio per sentire la voce del loro Paese.

La terza notizia non ha natura di informazione ma di constatazione e riguarda le trasmissioni di opere.

Timidamente da alcuni e francamente da altri è stato notato che le trasmissioni di opere dagli auditori hanno meno calore, meno vivacità che non le ritrasmissioni dai teatri. Ed è stato formulato l'augurio si trovi il modo di intensificare le ritrasmissioni.

Una cosa è il teatro altra è l'auditorio: è un fatto innegabile. Il teatro ha una atmosfera che non tronca di netto le sensazioni ma le prolunga e dà alle voci ed ai suoni una eco.

L'*Eiar* non chiede di meglio che di intensificare le ritrasmissioni, ma non può farlo che nell'inverno, quando i teatri di opera sono in piena attività. D'estate, chiusi i teatri, forzatamente sono gli auditori che debbono entrare in funzione. Chiudere questi significherebbe privare gli ascoltatori italiani di una delle forme di trasmissioni più gradite.

Non si ebbero nello scorso anno ritrasmissioni dai teatri che in pieno inverno; in questo, mentre si attende che si aprano la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il Reale dell'Opera ed il San Carlo, per speciali intese che rappresentano un non lieve gravame per l'*Ente* radiofonico che vi concorre con la sua orchestra, il triangolo radiofonico del nord è stato collegato col teatro Chiarella di Torino. Ed anche nell'ottobre e nel novembre si avranno dei buoni spettacoli d'opera ritrasmessi.

Ancora un'altra notizia. Sconfina questa leggermente dal tema, ma sarà letta ugualmente con piacere. Col nuovo anno il *Radiocorriere* cambierà il formato e si presenterà come lo desiderano quanti vogliono avere la nostra pubblicazione a portata di mano, sul tavolino, accanto alla radiò. Cadute le circostanze che ci obbligarono nell'anno in corso ad adottare il formato normale dei quotidiani italiani, pure mantenendo alla pubblicazione il carattere di giornale che gli ha consentito di raccogliere vaste simpatie, daremo al *Radiocorriere* il formato di altri importanti giornali radiofonici che hanno superato il milione di copie di tiratura.

E' nostra ferma fede giungere a tanto, perchè ci sorregge la speranza che anche nel campo radiofonico il nostro Paese conquisterà il primato; per intanto segnamo le cifra come augurio.

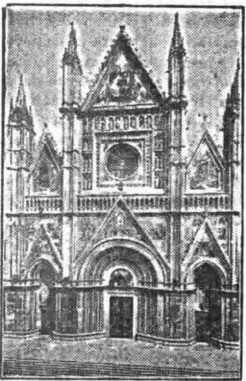
Allineate tante buone notizie possiamo permetterci di concludere concedendo un po' di spazio ad un argomento che ha fatto scrivere nelle risposte al *referendum* molte parole ironiche: la pubblicità.

Il De Forest, uno dei patriarchi della radiofonia, ha definito la *réclame* « la lebbra delle trasmissioni » e ne ha chiesto il bando. Parlava per l'America dove le stazioni radiofoniche occupano con la pubblicità non solo le pause delle trasmissioni ma dànno ad esse la sostanza.

Da noi non pochi fanno voti che essa sia raggruppata e confinata prima del segnale di apertura della trasmissione e dopo la chiusura di essa. Per rispondere a quanti ci hanno scritto in proposito non sappiamo trovare niente di meglio che riprodurre quanto ha scritto sul *Gringoire* Andrea Lang, il simpatico autore della deliziosa commedia: « Volete lavorare con me? », parlando della *réclame* stradale.

« Viviamo nel XX° secolo e nel 1930. La nostra epoca, come quelle che la precedettero, ha i suoi vantaggi ed i suoi inconvenienti. Nel XVIII° secolo non c'erano lungo le strade i tabelloni pubblicitari, ma non c'erano neppure nelle case l'acqua corrente e le stanze da bagno. Oggi abbiamo l'igiene ed il *comfort* e abbiamo anche la *réclame*. Invade le strade, le automobili, i marciapiedi, i muri, i giornali, le cartoline postali... S'insinua nelle comunicazioni telefoniche, trova una sua strada nella radio. E' entrata nei nostri costumi. Può talvolta essere fastidiosa, ma bisogna subirla ».

Subirla, senza adontarsene, aggiungiamo noi, anche quando per avventura può sembrare che rompa il cerchio magico che la parola ed i suoni hanno creato perchè rappresenta, per la Radio italiana, una delle fonti dalle quali essa trae i mezzi, non solo per la sua azione ma altresì per il suo sviluppo. Cosa che ogni radioamatore non può che desiderare.

La Cattedrale di Orvieto

Mirabile opera, prodigio d'arte del sommo architetto senese LORENZO MAITANI, *di recente commemorato.*

DUE MOSTRE RADIOFONICHE

LA NAZIONALE ITALIANA

Sabato 11 ottobre, nel palazzo della Permanente, in via Pricipe Umberto 32, si inaugura in Milano la Seconda Mostra Nazionale della Radio. Promossa dal « Gruppo Costruttori apparecchi radio in seno all'A.N.I.M.A. » e dall'« Associazione Radiotecnica Italiana », questa Esposizione, che per il secondo anno richiama l'attenzione del pubblico all'inizio della stagione radiofonica, meriterebbe d'esser considerata, meglio che come un gesto di coraggio, come un atto di fede. Fede, veramente, nei destini immancabili della radiofonia italiana; fede nella valentia e nella tenacia dei nostri costruttori che faticosamente ma animosamente avanzano vittoriosi lungo una strada ricca di ostacoli e di rischi; fede nell'appoggio e nella simpatia del pubblico italiano, che alla radio ancora molto può e deve dare, e alla radio in assai maggior misura deve affezionarsi se vuole che in questo nostro Paese, che ha dato i natali a Volta e a Marconi, essa raggiunga uno sviluppo sempre più degno delle scoperte di questi due Grandi.

La situazione dell'industria e del commercio radiofonici è oggi in Italia, sotto più di un aspetto, assai interessante, specialmente per le tendenze che si affermano, per le correnti che si determinano, per le competizioni che si accendono. Un mercato in cui si agita tanto fervore d'opere e di spiriti non può non apparir degno d'una attenta e diligente considerazione. Giovine ancora in tutto il mondo, e più giovine da noi che in altri Paesi del nostro vecchio Continente, la radio è ormai, indiscutibilmente, una forza operante della civiltà, un mezzo mirabile di progresso, uno strumento magnifico d'espansione e di penetrazione. Non si prescinde, non si può prescindere dalla radio nel giudicare dell'importanza d'una Nazione. Oggi. E domani essa potrà costituire un validissimo elemento di giudizio; e potrà, fors'anche, esser buttata su la bilancia della grandezza d'un popolo « come la spada barbara di Brenno ».

Che posto occupi e che respiro abbia l'industria nazionale sul mercato radiofonico italiano: ecco quanto ci auguriamo di veder dimostrato in modo assai lusinghiero per noi dalla 2ª Mostra di Milano. La quale vuol essere, innanzitutto, una affermazione di vitalità e di operosità. Seria, metodica, equilibrata, la nostra industria radiofonica vuol essere grande senz'essere grandiosa, vuol esser solida senz'essere strabiliante. Vuol darci il prodotto buono, il prodotto degno, il prodotto rispettabile: come deve essere un prodotto italiano. Vuole avere essa pure la sana impronta di serenità e di serietà ch'è oggi nello stile di ogni manifestazione italiana.

Attendiamoci dunque da essa, non cose vacue e abbaglianti; ma una produzione in cui i pregi intrinseci non siano secondi alle vane apparenze; una produzione che, se anche circoscritta in limiti non troppo vasti, contenga in sè l'energia per più larghe conquiste; una produzione, insomma, che sia come l'alba promettente d'una giornata luminosa. E questo — ne abbiamo fede — vedremo.

⊙

La Mostra, alla quale anche quest'anno partecipano largamente le Case italiane specializzate, verrà inaugurata — come s'è accennato — sabato 11 corrente, con l'intervento di un rappresentante del Governo e di numerose autorità e personalità. Subito dopo la cerimonia ufficiale, verrà aperta al pubblico. La chiusura è fissata per la sera del 19 ottobre. Nella sede stessa della Mostra verrà tenuto, il 18 e il 19 ottobre, il Congresso annuale della A.R.I.

La televisione sarà rappresentata alla Mostra da esperimenti di trasmissione e di ricezione, compiuti sotto gli auspici e a cura della A. R. I. medesima. Si tratterà di esperimenti dilettantistici, fatti con grande semplicità di mezzi, ma che tuttavia non mancheranno di offrire, anche per il pregio della novità, un notevole interesse. Altra interessante novità sarà una piccola sezione dedicata alla dimostrazione pratica dei più comuni — e più insopportabili... — disturbi industriali e delle possibilità di evitarli.

Tutti coloro che s'interessano di radio non mancheranno certamente d'intervenire a questa Mostra. Per favorire l'afflusso di visitatori anche dai centri lontani, le Ferrovie dello Stato hanno accordato notevoli ribassi, e precisamente del 50 % dalle stazioni del Piemonte, della Lombardia, dell'Emilia, della Liguria e delle Tre Venezie, con biglietti valevoli 5 giorni, e del 30 % da tutte le altre stazioni della Rete, con biglietti valevoli 10 giorni.

Il Comitato d'Onore della Mostra è così composto: S. E. il Ministro Costanzo Ciano, Conte di Cortellazzo, presidente; S. E. il Sen. Tommaso Tittoni; S. E. il Sen Giovanni Cattaneo; Sen. Ing Gr. Uff. Ettore Conti; Sen. Prof. Orsò Maria Corbino; Sen. Marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano; On. Stefano Benni; On Comm. Dott. Ferruccio Lantini; On. Prof. Giacinto Motta; On. Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti; Seniore Erminio Brusa, Segretario Federale di Milano; Duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano; Padre Prof. Dottor Guido Alfani; Prof. Comm. De Pirro; Prof. Quirino Maiorana; Gr. Uff. Ing. Giuseppe Marchesi; Conte Gr. Uff. Ing. Giuseppe Monacelli Lattanzi; Comand. Gino Montefinale; Prof. Gr. Uff. Comand. Giuseppe Pession, Direttore Generale PP. TT.; Comm. Ing. Camillo Protto; Colonnello Cav Uff. Luigi Sacco; Prof. Comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato Esecutivo è formato come segue: Presidente Ing. Ernesto Montù; Ing. Cesare Bacchini; Comand. Mario Cambi; Ing. Raul Chiodelli; Ragioniere Attilio Defrise; sig. Bruno Cavalieri Ducati; Ing. Angelo Fedi; Ing. Eugenio Gnesutta; Ing. Giacomo Levine; Amm. Bernardo Micchiardi; Sig. Teodoro Mohwinkel; Rag. Aroldo Moscatelli; Ing. Giuseppe Ramazzotti; Ing. Giuseppe Sordina.

Il salone parigino

PARIGI, ottobre.

Dopo il grande successo avuto a Berlino dall'Esposizione Radio, che ebbe luogo nell'agosto scorso, ora è Parigi che apre il VII Salone della Radio. Una manifestazione consimile si è già avuta, sebbene in forma modesta, nel luglio scorso, durante l'annuale Fiera di Parigi, ma il VII Salone Radio, inauguratosi il 26 settembre e che si chiuderà il 12 corrente mese, costituisce certamente un avvenimento di grande importanza per il mondo radiofonico francese.

Il VII Salone della Radio è organizzato dalla Società per la diffusione delle scienze e delle arti, e dal Sindacato professionale delle industrie radio-elettriche, i quali Enti hanno un solido appoggio nel Sindacato nazionale delle industrie radio-elettriche.

Il vastissimo padiglione che contiene i numerosi stands è stato costruito sul grande boulevard Raspail, all'angolo della rue Campagne-première ed occupa ben 3000 metri quadrati di terreno. La linea architettonica dell'improvvisato edificio è semplice ed elegante insieme. Sulla facciata del grande ingresso principale una caratteristica torre si eleva all'altezza di 16 metri; essa è formata da tre colossali lettere, le lettere con le quali in tutto il mondo è indicata la più grande scoperta dei nostri tempi: la T. S. F.

All'interno i numerosi stands, addobbati con lineare semplicità, ma bene ordinati e delimitati in modo da facilitare al visitatore l'orientamento e la ricerca di ciò che più gli interessa, presentano tutta la gamma della produzione radiotecnica modernissima, mettono in rilievo i risultati ultimi delle recenti esperienze di laboratorio, esponendone i vantaggi, i pregi e le varie applicazioni. E' qui veramente una nobile gara nel campo di questa giovane industria, che per la sua stessa essenza viene ad essere indissolubilmente legata alla scienza. Nobile gara nazionale ed internazionale.

La Mostra venne inaugurata con l'intervento del Ministro delle Poste e Telegrafi. Tutti i costruttori, oltre duecento, erano presenti.

Fra gli espositori stranieri trovasi la casa italiana Radio-Marelli che nel suo stand presenta con molta signorilità i suoi apparecchi « Musagete » e « Chiliofono ». La casa costruttrice italiana si impone alla attenzione del grande pubblico visitatore che si interessa vivamente ai progressi tecnici da essa raggiunti. La Mostra forma il centro di attrazione di tutti i visitatori italiani.

Il successo di pubblico del VII Salone Radio è ormai pienamente raggiunto. Il pubblico è accorso numerosissimo fin dai primi giorni di apertura. Nella sola prima domenica, 27 settembre, ben 12 mila persone hanno visitato gli stands e si sono soffermati qua e là ad ammirare i miracoli di questa giovane industria. Ed è questo un confortevole segno di comprensione che il pubblico dà ai costruttori che tenacemente attendono alla realizzazione dei progressi tecnico-scientifici nel campo di questa meravigliosa invenzione.

Voci d'Italia nei cieli d'Europa

Tra le più simpatiche iniziative dell'Unione Radiofonica Internazionale, Ente incaricato, tra l'altro, di evitare il conflitto delle varie onde sonore nei cieli europei, va segnalata quella di dedicare ogni mese una notte alla celebrazione artistica e colturale di un determinato Paese consociato. Ottima deliberazione la quale, come tutti comprendono, giova alla causa della pace e della concordia forse meglio di certe Conferenze diplomatiche, perchè mette i popoli a diretto contatto l'uno dell'altro, staremmo per dire, a cuore a cuore, e attraverso le più nobili manifestazioni dello spirito umano, quelle dell'arte e della scienza, agevola la reciproca comprensione, suscitando spontanee correnti di reciproca simpatia.

Di recente venne celebrata la notte del Belgio; il 15 ottobre verrà celebrata la notte italiana.

Italia, «aroma di tutta la terra», parola divina e luminosa che ci rischiara il cuore e lo arma di fierezza e di orgoglio, specialmente quando risuona in terra straniera e viene pronunziata da genti diverse, sta per diffondersi nei cieli d'Europa sotto lo sguardo delle stelle propizie.

Dobbiamo alla radiofonia, meraviglia vocale e musicale del secolo, questa nuovissima celebrazione del nostro Paese esaltato nella sua arte e nel suo pensiero; nè mai, come nella notte italiana, noi ci sentiremo grati al grande inventore del mezzo sonoro che non conosce limiti e ostacoli e che porterà a tante nazioni, divise da frontiere geografiche, da differenze etniche e politiche, da tendenze colturali diverse, il dono salutare della poesia e della musica, arti create per riconciliare tutti i popoli civili poichè esse fanno appello ad affetti e sentimenti insiti nel cuore umano.

La commemorazione, varia e molteplice, simile ad un convegno ideale dei grandi Spiriti tutelari dell'arte nostra, sarà preceduta da un colorito messaggio in lingua francese, che noi riproduciamo tradotto, nella certezza che lettori e radioamatori lo leggeranno con profonda commozione ed unanime consenso.

L'Italia: la continua affermazione rappresentata da questo augusto nome mal si presta alle enumerazioni esplicative. Ogni straniero che conosce la Penisola attraverso i viaggi o le letture compone con i suoi ricordi l'immagine che più lo soddisfa; coloro che hanno conservato intatto il desiderio raccolgono intorno al magico nome tutto quanto la loro anima dispone in tema di nostalgia, di sogno, di «sehnsucht». Gli uni e gli altri hanno i più ampi diritti di creare coll'immaginazione, perchè l'Italia, nel suo presente e nel suo passato è una realtà molto complessa e profondamente variata. Ella tollera facilmente la sovrapposizione dei miti arbitrari e logici che vengono ad arricchirla; sorride vedendo gli stranieri far lauto bottino di sensazioni e di immagini, e risalire nei grandi «expresses» europei, nei «through cars» dei treni internazionali con un piccolo o grande tesoro invisibile da amministrare poi saggiamente nella «heim» remota. Genti del settentrione, dell'oriente e dell'occidente convergono verso questo paese che è il Mezzogiorno più relativo, più discreto, più armonioso, e vi trovano il loro soddisfacimento estetico e fisico. Questa impressione è giusta, e non potrebbe essere altrimenti: l'Italia è una ricca realtà che da più di venti secoli elargisce doni divini al mondo intero senza esaurirsi.

Onorate l'altissimo Poeta!

A Brno, nella notte del 15 ottobre, ricorrenza bimillenaria della sua nascita, Virgilio verrà solennemente commemorato

Governata oggi da una giovinezza ardente e vigorosa, Ella diventa di giorno in giorno più cosciente e risoluta, pur rimanendo persistentemente chiusa in quel segreto, che le appartiene, di vivere una vita piena. Non vi sono ore vuote in Italia: dietro il lavoro quotidiano e la sosta notturna si può ascoltare il murmure continuo del passato simile a un canto lontano di uccelli: un passato per il quale le fontane ringiovaniscono di continuo. Oltre la sua antichità, per nulla archeologica, oltre tutte le interpretazioni e tutte le indagini, oltre tutte le conquiste e tutti i rimpianti, l'Italia resta «un limpido mistero», ma non sfugge affatto a chi la vuol comprendere ed amare: basta guardarla con occhi altrettanto «limpidi», e abbandonarsi a lei, non come ad una donna amata, ma quasi come ad una madre della stessa età dei figli. Allora si può arrivare, a poco a poco, alla gioia di conoscere la moltitudine delle sue città gesticolanti, sorridenti e, a detta degli stranieri, affascinanti; alla gioia di penetrare il silenzio delle sue solitudini, consacrate all'invisibile fecondità del Tempo che forma lentamente le anime. Il Tempo, che ha lavorato durante secoli la razza radicata negli stessi luoghi... E' lui che dà una grazia particolare alle giovani donne delle diverse regioni, ai fanciulli delle città e delle campagne, dei monti e delle spiaggie. Si è tanto scritto sull'amore, forse più di quanto abbisognasse: ora, in Italia, l'amore è una cosa semplice, sana, solare: ed è, come l'aria libera, una specie di gioia dei polmoni, delle mani, del viso. La fecondità benedetta protegge le numerose famiglie, che somigliano ai grossi e vecchi ceppi dei tralci generosi, i quali moltiplicano pampini e grappoli; congiunge i giardini alle chiese, e nella luminosa serenità risplende un quadro significativo: la religione e l'amore uniti nell'arte. Quest'arte che ha prodotto Madonne e portici, palazzi e chiostri, e che non ha dimenticato le case: porte e finestre, camini e scalinate obbediscono ad un ardore creativo che si potrebbe sintetizzare così: «quel ch'è da fare, bisogna farlo bello». Ogni straniero potrà dar testimonianza di questa voluttuosa soddisfazione, di questa ebbrezza mescolata ad una indicibile aspettazione, che egli avrà certo provato girando e fantasticando, per qualche via solitaria di non importa qual città, grande o piccola, d'Italia: fanciulli che cantano lavorando in fondo a qualche bottega di fornaio; giovani fanciulle che si divertono a scambiar racconti, pur continuando a sorvegliare i fratellini che giuocano. L'ora sembra sospesa in cielo dal volo delle rondini o dei colombi, da qualche tintinnio di campana ondeggiante nell'aria; ma, forse a un cento passi più in là, la fantasticheria del viaggiatore si risolverà rapidamente, dissipata dal fervore degli affari, dal movimento della popolazione e dei veicoli, perdendosi e sfociando in una grande arteria, risuonante d'automobili pubbliche e private e di autocarri; e, se il nostro viaggiatore sarà incline al sogno, dovrà maledire la vita moderna e il suo progresso. Dovrebbe, al contrario, rallegrarsi di questa coesistenza del passato e del presente, che si esprimono a fianco a fianco in una formula identica: slancio di vivere e di creare. Le officine delle città industriali dell'Italia settentrionale, le calate dei grandi porti ingombri di mercanzie, le opere agricole nelle vaste pianure, le bonifiche, i ponti, le strade, gli aerodromi rispondono, secondo la concezione di oggi, agli stessi quesiti che si posero gli uomini dei tre secoli gloriosi: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. E' veramente una profanazione l'ascoltare con interesse e con piacere una radiotrasmissione vicino al campanile di Giotto? o non è piuttosto una gioia fremente il vedere stormi di ali volteggiare sulle rovine di un acquedotto romano?

L'Italia ha le sue grandezze solenni, l'austerità sepolcrale dei mosaici bizantini, l'immobilità impassibile delle muraglie etrusche, ma non è affatto un museo disteso dalle Alpi alla Sicilia: è piuttosto una grande culla di vita, un lungo fremito presente e attivo nella vita dell'Europa. Bisogna accettarla così come Ella si offre, e cercare di comprendere le significazioni dei suoi molteplici aspetti per riuscire a compiere la ricostruzione ideologica e sentimentale, senza manchevolezze ed esagerazioni. Roma, Firenze, Venezia, Napoli si scrivono e si pronunziano come se fossero nomi miracolosi ma, da soli, non ci dànno la sintesi del paese e del popolo. Perchè non aggiungere loro un sobborgo industriale di Milano e una piccola mistica città dell'Umbria? L'uno e l'altra si dànno la mano per comporre il cerchio magico; Leonardo e S. Francesco si incontrano e vanno insieme verso l'avvenire.

E' facile, soprattutto nell'epoca moderna, fare del lirismo a proposito dell'Italia: basta mescolare qualcuno dei suoi tratti caratteristici, o isolare in primo piano qualcuno dei suoi elementi essenziali, o enumerare luoghi, uomini, fatti famosi. Ma, dopo le pagine di Goethe e di Stendhal, di fronte a nomi come quelli di Nietzsche, di Schelley e di Keats, l'umiltà diventa necessaria. Il singolo saluta con piacere la recentissima apparizione degli «italofili», che sorgono nei diversi paesi d'Europa; chiede alla memoria e alla sensibilità di aiutarlo nell'evocazione del suo Paese. Egli non è un viaggiatore in cerca di novità suggestive, nè uno straniero mandato alla ricerca del clima ideale, temprato e benefico ai nervi e allo spirito; è nato ed è vissuto sempre nel paese che descrive. Si ricorda, perciò, di qualche tramonto lunare nella campagna, fatata dall'incanto delle acque trascorrenti o dall'eco lontana di una canzone estiva, che risuona al crepuscolo, seguita da un dolce riso di donna dietro le siepi. Rievoca affreschi del Trecento e quadri di giovani pittori suoi contemporanei; pagine di classici e altre di «novecentisti»; qualche aria del Monteverdi e qualche motivo del Pizzetti, del Malipiero, del Castelnuovo-Tedesco. Gusta la gioia limpida e ferma, che è in molti suoni del suo idioma, formato da Dante e concluso dal Leopardi; suoni simili a frutti maturi, che, nel fluire del verso o del periodo, dànno l'impressione di un rigoglioso verziere. E i dialetti svariati non dànno forse anch'essi una gioia vivace all'anima di colui che li sa penetrare? Ogni dialetto rappresenta una stirpe, ma tutte le stirpi compongono l'Italia. Un montanaro delle Alpi e un contadino delle isole non si comprendono affatto con l'aiuto dei loro soli dialetti; tuttavia, essi hanno combattuto a fianco a fianco nella stessa trincea per la Madre comune. E' il filo invisibile della più profonda unità etnica, che vi sia forse stata mai.

Vi sono poi ancora gli alberi d'Italia: i pini, i cipressi, i pioppi, gli olivi, che dànno un lineamento al paesaggio, e fanno le spiaggie e i monti nettamente diversi da quelli degli altri paesi. In nessuna parte del mondo si trova quest'insieme di grigio-verde o di argentato, che sembra esprimere la meditazione vegetale, il raccoglimento cogitabondo della vecchia terra, che non sa più numerare le sue primavere. Vi è poi il mare, il doppio mare, Tirreno e Adriatico: il primo con i suoi tramonti di porpora, il secondo con le sue albe diafane; entrambi con le loro estati fiammeggianti, adorati dalle folle balneari. Quando il sole regna dall'alto del cielo in tutta la sua gloria, l'Italia gli offre il suo grano, il corpo dei suoi figli, il voto dei suoi desideri, per averne la feconda benedizione. Tutto vibra allora, tutto risuona nell'ebbrezza della luce, del calore e del vento. E' una elementare risonanza musicale, alla quale partecipano, tra le erbe, e le foglie, grilli e cicale, ranocchie e rospi. Poi, nelle notti vellutate, le luc- si raccoglie poi in se stesso, e ciole si sparpagliano a miriadi, come se fossero i luminosi tremiti del silenzio. Lungo il pendio un usignuolo va in estasi per qualche minuto; dall'altro lato gli risponde pensosa la civetta. Passione e sapienza si collegano in una comune certezza dell'avvenire. E i grandi espressi, i treni internazionali si affrettano a sbarcare viaggiatori ansiosi, osservatori impazienti: l'ospitalità del popolo è un'offerta davvero cattolica, cordiale e affettuosa. I fanciulli rispondono sorridendo.

GIACOMO PRAMPOLINI.

Radioindiscrezioni

La fobia è una forma psicopatica che conduce al manicomio... e la radiofobia non può sfuggire al destino comune... Infatti al Commissariato di Porta Monforte a Milano si è presentata, giorni sono, una vecchietta che si è slanciata in una diatriba contro la radio pretendendo avere apparecchi ed antenne nella scatola cranica... nonchè nello stomaco, due dislocazioni che non mi sembrano troppo adatte per le ricezioni... La poveraccia, dati i suoi evidenti segni di squilibrio mentale, fu rifilata in cura a base di docce fredde e dalle indagini pare risulti che il tipo di radiofobia le sia stato inoculato da un apparecchio che gracida un po' troppo insistentemente in via Melzo dove abita la vecchierella affetta di fobia-senza-fili... Tutte le vie conducono al Manicomio... ma via-Fobia è la più breve...

L'Istituto Elettrotecnico dell'Università di Bucarest ha cominciato degli esperimenti dalla sua stazione ad onde corte e prega i radioamatori di volerlo informare sul valore tecnico di tali emissioni. Scrivere all'Istituto Tecnico Universitario - Via Vittorio Emanuele III, 16 - Bucarest. Le trasmissioni hanno luogo i mercoledì e i sabato sera verso le 21.

La radio non solo è un tesoro di per se stessa ma è anche uno scova-tesori. Infatti, tra i sistemi per esplorare il sottosuolo ed indicare gli eventuali giacimenti metalliferi, uno dei più curiosi è quello basato sulle onde hertziane. Due antenne orientali aeree servono una all'emissione e l'altra alla recezione delle onde hertziane; le onde emesse dalla prima penetrano nel suolo e rimbalzano contro i giacimenti eventuali. L'intensità di recezione fornisce le più interessanti informazioni sull'esistenza e sull'importanza di tali giacimenti.

Il 90 per cento dei malati dell'Ospedale di Wauganni, nella Nuova Zelanda, possono profittare delle radio-trasmissioni. I medici inoltre dichiarano che questa distrazione è molto giovevole alla salute dei ricoverati.

I cinesi si evolvono... hanno le loro rivoluzioni a serie, i loro policromi partiti nonchè un rispettabilissimo stock di stazioni radio: nove. Tre a Shangai ed una in ciascuna delle seguenti città: Nanchino, Canton, Yunnanfu, Tientsing, Mukden e Karbin. Sinora il Governo nazionalista era contrario alle radiotrasmissioni ritenendo che esse potessero servire a trasmettere informazioni alle provincie insorte e sino al febbraio del 1929 tutti gli apparecchi radio della Cina del Centro e del Nord non eran considerati che come contrabbando. Ma ormai pare che le draconiane restrizioni si rallentino e il commercio della radio assuma un più ampio respiro. Gli apparecchi più ricercati sono quelli ad accumulatori poichè la deficenza di linee elettriche impedirebbe l'uso degli apparecchi a spina di corrente.

La Casa della Radio a Mosca avrà ventisette auditori dalle pareti spostabili che permetteranno così di modificare le proprietà acustiche. Vi saranno anche laboratori, un museo, biblioteca, ecc.

La radiocommedia non è ancora maggiorenne... Per meglio dire: è ancora a balia... Ed infatti tutti... i parenti circondano la neonata e ciascuno dice la sua, benaugurando all'avvenire della puparola... Uno scrittore francese, che si interessa della questione, nota, e non a torto, che le radiocommedie sono spesso incomprensibili all'uditorio perchè si insiste nel distribuire le parti senza cercare che ogni attore abbia un tono di voce che lo caratterizzi, ciò che permetterebbe all'ascoltatore di distinguerlo anche senza vederlo... Ragion per cui consiglia che non si dovrebbe, per il momento, andar oltre i lavori a due o tre personaggi...

Dal 29 settembre funziona a Radio-Beziers la stazione speciale del «Vino» che tiene trasmissioni speciali di un'ora e mezza, concernenti i problemi vinicoli, i corsi delle uve e conferenze erudite in materia... Sarebbe come dire: la radiosbronza...

Un importante esperimento di televisione sarà tenuto al teatro «La Scala», di Berlino, con un apparecchio Baird, presentato recentemente a Londra. Come al cinematografo, le immagini appariranno su un grande schermo bianco; ma tale schermo è costituito da 2100 piccole lampadine elettriche della grandezza di quelle delle lampade tascabili, e che si accenderanno e spegneranno per costituire le immagini moventisi. Il principio della trasmissione è lo stesso che per gli altri apparecchi di televisione. Il trasmettitore è situato a sei chilometri dallo schermo. L'introduzione del grande schermo a lampade permetterà lo sfruttamento della televisione nelle sale teatrali e cinematografiche.

I deputati inglesi hanno chiesto che apparecchi recettori siano installati nei locali della Camera dei Comuni.

E' in progetto un collegamento ad onde corte tra il continente australiano e la Nuova Zelanda.

A New York esistono altre due celebrità... La metropoli dai grattacieli ha bisogno di celebrità a rotazione... Ma Amos and Andy sono due celebrità che tengono tutta la City, per delle decine di minuti, sospesa ad un... altoparlante... Infatti, dicono, durante la trasmissione del radio-numero Amos and Andy, i cinema e i teatri notano una diminuzione di pubblico, i telefoni una diminuzione di chiamate... I newyorkesi non vogliono essere disturbati durante il loro numero preferito!! Amos and Andy sono due negri che si dicono direttori di una compagnia di taxi-fantasmi il cui capitale, interamente versato, è di... 100 dollari ed ogni sera dalle 7 alle 7,15 raccontano ai radioauditori le storie le più straordinarie sulle mille seccature che procura loro la gestione della società... Negri davanti al microfono, Amos and Andy, sono bianchi per la strada, così come io e voi... fatte le debite eccezioni (per voi, non per me!)... Uno è originario dell'Illinois e l'altro della Virginia e si chiamano rispettivamente Correl e Gosden ed ottengono al microfono un successo senza precedenti negli annali della radio... Numeri di eccezione, Amos And Andy, sono retribuiti di conseguenza e la loro paga raggiunge la discretina somma di 120.000 dollari all'anno.

Il prezzo delle lampade diminuisce in Inghilterra e la riduzione è giunta sino al 20 %.

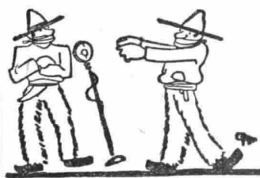
Dal 1 agosto 1929 al 31 maggio 1930 le stazioni svedesi hanno radiotrasmesso 191 lavori teatrali 93 dei quali erano scritti appositamente per la radio.

Dal primo settembre la Radio di Tolosa ha iniziato delle trasmissioni regolari bisettimanali di concerti della banda militare del XVII corpo d'Armata. E' la prima volta in Francia che concerti militari sono trasmessi regolarmente da una stazione.

Gli speaker americani finiranno come galeotti: classificati con un numero. Infatti si è scatenata una campagna perchè sia eliminato l'uso attuale di annunziare il nome dello speaker a chiusura di ogni programma. Tale uso che serve per controllo, si propone sia sostituito dall'indicazione di un numero progressivo.

Le stazioni di Gleiwitz e di Leipzig cambieranno prossimamente la loro lunghezza d'onda. Emetteranno rispettivamente su 259 m. 3 e 253 m. 4.

L'esposizione detta radio inglese che si è aperta all'Olimpia di Londra presenta un interessantissimo quadro dei progressi realizzati dalla Radio in dieci anni. Il progresso dell'industria radiotelefonica inglese in questi ultimi tempi è stato considerevole: ottanta milioni di sterline sono investiti in tale industria. Da sei mesi, sei possenti officine nuove sono state inaugurate e una di esse, a Southend, impiega 2.000 operai. All'Olimpia sono stati preparati quattrocento stands che espongono per 5 milioni di sterline di apparecchi. La B. B. C. espone il primo microfono con il quale nel 1902 è stata trasmessa la prima canzone, sarebbe il nonno canuto dei microfoni.

A Praga, nei locali dei sindacati operai è stato tenuto il primo congresso internazionale dei Radio-Clubs operai; vi erano rappresentati sei paesi: la Czekoslovacchia, la Germania, l'Austria, la Danimarca, l'Olanda.

Siamo nel secolo dei ladri elettrici radio-scientifici... Forse forse ci vuol più studio per fare il ladro moderno che per fare lo scienziato moderno... Come saprete, i treni americani sono muniti di apparecchi radiotelefonici che consentono, in qualunque momento, le comunicazioni con i viaggiatori ed a tale scopo, su ogni convoglio prende posto un telefonista incaricato di trasmettere le comunicazioni ai passeggeri. Tale impianto ultramoderno ha dato modo ai soliti banditi della non meno solita Chicago di combinare un colpo audacissimo. Il telefonista del Rapido S. 204, in viaggio tra Chicago e New York, veniva chiamato improvvisamente all'apparecchio, poco dopo la stazione di Bately, la voce concitata del capostazione gli annunziava che dal centro di Chicago gli veniva trasmesso l'ordine che fosse subito tirato il campanello d'allarme e chiamato immediatamente all'apparecchio il capotreno non appena il convoglio si fosse arrestato. Così avvenne e con una scossa terribile che risvegliò tutti i viaggiatori — il fatto avveniva in piena notte — il pesante convoglio si arrestò di botto... Non bisognò andar troppo in cerca del capotreno poichè costui si precipitò ansante nella cabina del telefonista per rendersi conto di ciò che avveniva. Il telefonista senza far parola, gli passò il ricevitore e il capotreno esterrefatto udì una voce che gli diceva: «Sono il capo-movimento di Chicago. Ignoti banditi hanno nascosto una macchina infernale che dovrà esplodere stanotte alle 22,30 nel furgone postale situato immediatamente dietro la locomotiva. Sono le 22,15: non c'è tempo di cercare l'ordigno e neppure di far discendere i viaggiatori con i bagagli; la esplosione potrebbe distruggere tutto il treno. Ordinate quindi al macchinista di prendere a rimorchio il solo furgone e di partire a tutto vapore. A tre chilometri dal convoglio, il macchinista staccherà il furgone e proseguirà per la prossima stazione dove prenderà a bordo una squadra di operai per riparare la linea dopo l'esplosione e rimorchiare quindi il convoglio abbandonato...». Non c'era troppo tempo da sciupare in riflessioni e l'ordine fu eseguito a tambur battente; la macchina partì come una freccia trascinandosi dietro il furgone postale che abbandonò in piena campagna e proseguì quindi per la stazione successiva. I viaggiatori del convoglio rimanevano intanto trepidanti in attesa dell'annunziata esplosione che tardava assai a farsi sentire e nessuno ardiva avvicinarsi al furgone incriminato. Quando però l'ora in cui la macchina infernale avrebbe dovuto esplodere, fu trascorsa di oltre quindici minuti, il capotreno fu ancora chiamato al telefono ed era sempre l'ufficio centrale di Chicago che chiedeva ragioni del ritardo segnalato dalle stazioni della linea... Il capotreno cominciò a spiegare la cosa, ma dall'ufficio si smentiva di aver impartito qualsiasi ordine. La misteriosa contraddizione originò subito un logicissimo dubbio e gli impiegati si affrettarono ad accorrere verso il furgone abbandonato... Il furgone postale era intatto ma tutti i sacchi postali contenenti valori per una somma interessante erano scomparsi... La prima comunicazione radiotelefonica proveniva indubbiamente dall'incaricato di un gruppo di banditi che avevano escogitato questa ingegnosa e modernissimo sistema per svaligiare il treno senza eccessivi pericoli... anzi, con il furgone condotto a domicilio... Il che è sempre un notevole progresso...

I RESTI DEL DIRIGIBILE INGLESE

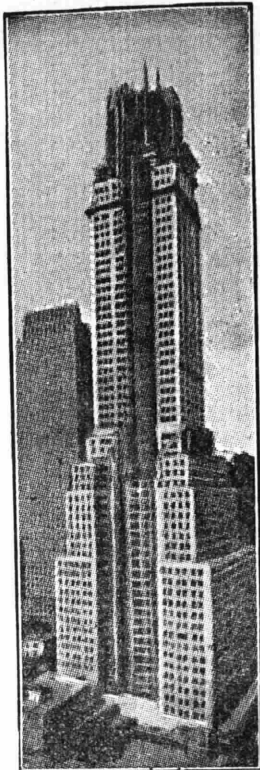
La grande nave dell'aria, partita per un viaggio che si preannunziava trionfale, è precipitata di colpo trasformandosi in un rogo atroce.

La catastrofe imprevista fa pensare ad un'occulta, premeditata vendetta, ad una rappresaglia del Male, sdegnato per l'audacia umana.

Quarantasette bare!

Sui feretri che l'Inghilterra ricopre con la sua terra gloriosa, le bandiere di tutti i popoli si piegano sommosse da uno stesso palpito di pietà solidale ed è questo il più alto omaggio tributato alla memoria delle povere vittime, illustri e umili iscritte in eterno dalla Scienza nel suo raggiante martirologio.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Le meraviglie di Radio-metropoli e le magie dell'iconofono - L'autocarro che fa guerra ai rumori - La crema gelata può guarire il rachitismo? - Le torri della nuova Babele e gli ascensori che sembrano case

Il grattacielo « Chrysler Building » con 67 piani, è il più alto del mondo.

Fra tre anni sorgerà nel cuore di New York la *Radio City* con una spesa di 250 milioni di dollari, forniti dal figlio del famoso re del petrolio, John D. Rockefeller. Il palazzo principale avrà 60 piani e conterrà 27 studi radiotelefonici, oltre agli uffici centrali delle varie società interessate al progetto. Alcuni studi radio saranno forniti di saloni le cui volte saranno alte quanto tre piani. Accanto a questo modernissimo palazzo saranno fabbricati quattro teatri: uno per operette, un altro per cinematografia parlata, un terzo per drammi e l'ultimo per commedie musicali. Il teatro destinato alle operette avrà 7000 posti a sedere, mentre l'altro destinato per lo svolgimento di *films* parlati e sonori conterrà 5000 posti. Tutti e quattro i teatri saranno forniti di apparecchi trasmittenti radiotelefonici e televisivi, poichè le rappresentazioni di alcuni di essi saranno diffuse in tutta la Federazione americana. Nel centro del gruppo dei fabbricati sorgerà un bel palazzo ovale, molto basso rispetto agli altri, destinato ad uffici bancari e negozi di apparecchi radio e parti di ricambio, con un giardino ristorante in terrazza.

Lo scopo per cui si crea la « Città della Radio » va ricercato nella necessità e convenienza di riunire in un unico centro, per scopi di diffusione nazionale ed educativi, le società le cui attività si riferiscono alla radiotelefonia, alla cinematografia ed alla televisione. I lavori per la demolizione dei vecchi fabbricati, che occupano tre interi isolati della Metropoli, saranno iniziati quest'autunno. Nell'autunno 1933 la poderosa impresa sarà completata.

Abbonati al telefono che si vedono mentre parlano.

Quando si è parlato di televisione applicata al telefono è stata segnalata la possibilità che nell'avvenire chi parla al telefono può vedere il suo interlocutore che si trova all'altra estremità della linea. Il pubblico non si impazientisce e non ha fretta per potere sostituire l'abituale domanda: « Con chi parlo? » con una frase più opportuna, per esempio: « Come stai bene questa mattina! » o « Scusi, lei chi è? », però le grandi società che gestiscono i telefoni di nazioni importantissime, dal punto di vista economico e commerciale, si preoccupano della soluzione del problema e vogliono o desiderano poter inaugurare presto un servizio pubblico del genere. Intanto possiamo annunziare ai nostri lettori che sono stati fatti i primi esperimenti, con esito soddisfacente, esperimenti effettivamente di grande importanza per il fine a cui mirano.

Poco tempo fa la nota Compagnia Americana del Telefono e del Telegrafo, il così detto Sistema Bell, ha reso possibile la conversazione e contemporanea visione di abbonati al telefono, che si trovavano a diecine di chilometri di distanza, e ciò accoppiando gli apparecchi di televisione con l'*iconofono*, che sostituiva il telefono comune. A ciascuna delle due estremità della linea gli abbonati sedevano innanzi ad un piccolo schermo, simile a quelli che si usano per le proiezioni cinematografiche. Parlando, la voce veniva raccolta da un microfono e quindi riprodotta all'altra estremità della linea da un altoparlante collocato dietro lo schermo, mentre la figura era trasmessa e riprodotta col sistema di televisione a disco girevole.

La riproduzione delle immagini in movimento, in proporzioni piuttosto piccole, è riuscita molto chiara e non ha generato confusioni nell'identificazione della persona che parlava da tanta distanza. Come abbiamo detto, questo è stato un semplice esperimento, il primo del genere per abbonati, ma speriamo che fra non molto tempo il servizio telefonico accoppiato alla televisione diventi di pratica attuazione, per lo meno nelle grandi città.

I rumori cittadini misurati.

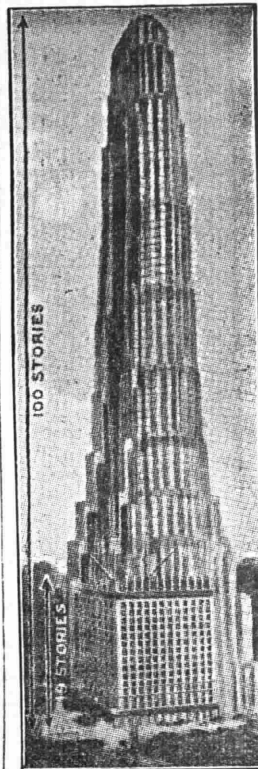
Con il grande aumento del traffico i nervi degli abitanti delle città sono messi a dura prova a causa dei rumori di ogni genere che turbano la tranquillità anche nell'interno delle abitazioni. Per tale motivo è stata iniziata una vera e propria campagna contro i rumori e le autorità non sono rimaste sorde all'appello dei cittadini, che si preoccupano di questo pericoloso stato di cose creato dal progresso a danno della salute del pubblico. Per rendersi conto dell'ammontare dei disturbi, accertando il grado raggiunto dai rumori nei vari quartieri della città, il Municipio di New York ha disposto un servizio speciale, che gli dovrebbe fornire gli elementi per applicare i rimedi adatti. Un autocarro carico di delicatissimi strumenti acustici fa il giro di tutte le vie e gli addetti al servizio raccolgono i dati concernenti l'intensità dei rumori per ogni punto esaminato. L'apparecchio usato nella metropoli americana misura automaticamente il suono e ne registra in modo visibile il risultato. Nello stesso tempo esso consente un controllo immediato a mezzo dell'udito. Gli incaricati degli accertamenti, che sono molto competenti, giudicano personalmente dello stato di sonorità di ogni zona, indipendentemente dai segni registrati dagli strumenti, e dalla loro relazione, corredata dalle misurazioni automatiche, le autorità cittadine hanno facilitato il cómpito per stabilire i provvedimenti più opportuni. La misurazione dei rumori di New York procede regolarmente fra l'enorme curiosità degli sfaccendati: anche nella terra dove il tempo è denaro, la gente si ferma per osservare e guai se non vi fosse un poliziotto di scorta per allontanare i curiosi all'eccesso.

Il gelato come mezzo di cura.

Il rachitismo è combattuto con i raggi ultra-violetti e gli effetti benefici di questi raggi ultra-violetti si ottengono anche con l'uso di cibi trattati con la luce solare artificiale. Il metodo è stato scoperto qualche anno fa da uno scienziato molto filantropo, che ha ceduto i suoi brevetti *gratis* ad un ospedale, rifiutando alcuni milioni offertigli per l'acquisto del diritto di esclusività da una importantissima Società in generi alimentari. Sono stati trattati con i raggi ultra-violetti l'olio, il latte, alcuni vegetali ed anche la carne fresca, ma nessuno sognava di estendere il nuovo sistema di preparazione curativa anche ai gelati. Oggi viene comunicata la notizia che tre tecnici di Morehead riuscirono ad ottenere effetti meravigliosi curando i topi affetti da rachitismo con razioni di gelato esposte per circa dieci minuti ai raggi ultra-violetti emessi da una lampada a vapori di mercurio. Poichè il gelato riesce gradito a qualsiasi persona, col medesimo sistema la cura del rachitismo non dovrebbe dispiacere a nessun individuo, specialmente ai bambini che vanno matti per la crema gelata, e pertanto è stato proposto di eseguire gli esperimenti del caso. Essi saranno fatti a base di gelati sui ricoverati di un ospedale affetti dalla grave malattia delle ossa. In seguito, dopo che sarà accertato l'esito favorevole anche per l'uomo, il nuovo sistema di cura potrà essere esteso a tutti gli infelici che ne hanno bisogno. Sarebbe il primo caso in cui la medicina adoperata possa riuscire gradevole e causa principale di conforto per gli infermi, poichè uno o più gelati al giorno, anche se trattati con i raggi salutari, riescono sempre bene accetti e sollevano il morale.

Nuovi grattacieli fantastici.

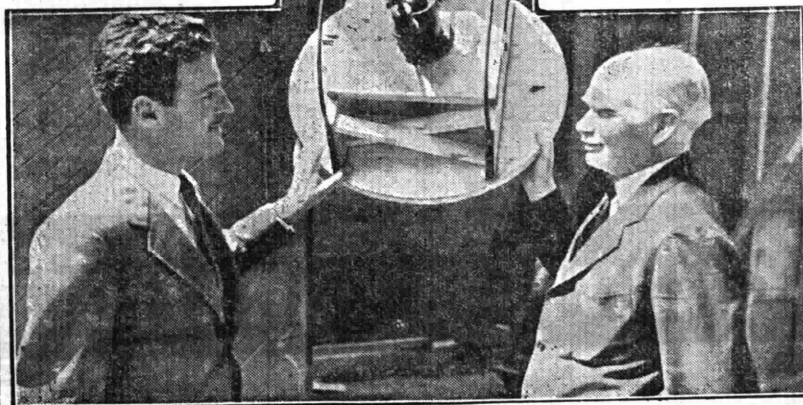
Anche in materia di costruzioni l'ingegno dell'uomo ha fatto progressi enormi e su questo ramo la scienza si è perfezionata in modo da potere superare in altezza certi limiti che negli anni passati sembravano irraggiungibili. Il palazzo più alto del mondo è stato per diversi anni il famoso Woolworth Building, che sorge in Broadway nella città di New York, nelle vicinanze del City Hall o palazzo municipale. Recentemente la sua supremazia in altezza è stata posta in seconda linea con la costruzione del Chrysler Building, di 67 piani, che raggiunge un'altezza di 808 piedi, contro i 792 del Woolworth.

Ma neanche questa gigantesca costruzione, che rappresenta un portento d'ingegneria, resterà a lungo in prima linea, poichè il grattacielo Empire State Building, attualmente in corso di costruzione, quando sarà completato raggiungerà i 1062 piedi ed ostenterà la bellezza di 87 piani. La città di New York continuerà quindi a mantenere il primato dei grattacieli, ma non per molto tempo, poichè già si vocifera che i cittadini di Chicago abbiano intenzione di mettersi all'opera sul serio per avere il più alto palazzo del mondo, che dovrebbe essere costruito in modo da superare in altezza la Torre Eiffel di Parigi.

Il futuro palazzo della « Metropolitan Life », con 100 piani.

Beati loro che hanno tanti dollari da investire!

Però non siamo ancora alla fine. La grande Compagnia di assicurazione sulla vita Metropolitan Life Insurance ha già pronto il suo progetto per far sorgere sul posto in cui si trova attualmente la sua sede principale, un palazzo con 19 piani all'angolo della 4.a Avenue e 25.a Strada in New York, un maestoso grattacielo di cento piani. Per sostenere l'enorme peso del materiale occorrono nuove fondamenta e si vuole che saranno presto iniziati i lavori in base ai calcoli degli ingegneri, che prevedono tale spaventevole altezza.

Ascensori a due piani.

Vi sono palazzi adibiti per uffici commerciali e per studi di professionisti, che hanno una diecina di ascensori ed anche più. Per chi deve recarsi ad un dato piano, vi è sempre un ascensore pronto per accogliere gli ultimi arrivati, mentre gli altri seguono la loro corsa in salita o in discesa per gli innumerevoli piani del fabbricato. Ciò naturalmente avviene nelle grandi metropoli ed il servizio, prestato *gratis* a chiunque si presenti, è sempre regolato in modo che il maggior numero possibile di persone possa essere trasportato durante le ore in cui gli uffici rimangono aperti. Ma per i grattacieli americani che hanno più di cinquanta piani, nonostante l'esistenza di dozzine di ascensori, il vecchio tipo di ascensore è diventato insufficiente e così esso comincia a cedere il posto ad un nuovo ascensore con due piattaforme, situate una sopra l'altra. Questi ascensori caricano e scaricano i passeggeri contemporaneamente su due piani distinti del palazzo. Coloro che si devono recare ad un piano dispari, per esempio al terzo, al quinto, al settimo, ecc., entrano nel compartimento inferiore, mentre quelli che vanno ad un piano di numero pari montano sulla piattaforma più alta. Ad ogni fermata si aprono due porte e così si risparmia metà del tempo per coprire tutti i piani del grattacielo.

L'ing. Douglas Shearer, mentre fa esaminare a Lee de Forest, inventore dell'*Audion*, il suo nuovo apparecchio pel film sonoro, destinato ad aumentare il numero dei suoni bassi.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Di successo ... in successo

Tutti conoscono oramai il successo senza precedenti che ha ottenuto il Musagete e che ha sorpreso specialmente quelli soliti a non avere fiducia nei prodotti italiani. Pochi però pensavano che tale successo sarebbe stato non solo raggiunto, ma sorpassato da un nuovo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato, e cioè del Radiofonografo-marelli, a cui è stato dato il nome di « CHILIOFONO ».

Non è possibile, nemmeno lontanamente immaginare, da chi non abbia sott'occhi i documenti relativi, come continue richieste, ordini susseguenti, preventivi, telegrammi, ecc. ecc., pervengano da ogni parte d'Italia, quale prova tangibile dell'entusiasmo che ha suscitato anche questo nuovo apparecchio.

Come dicemmo nell'ultima nostra comunicazione, il nostro stabilimento aumenta ogni giorno la sua produzione, ma, per quanto facciamo, non ci è possibile poter soddisfare in minima parte il cumulo di richieste che si ammucchia ogni giorno sul nostro scrittoio.

Alle richieste dei privati dobbiamo rispondere costantemente: « Rivolgetevi alle nostre Rivendite autorizzate, a cui invieremo gli apparecchi seguendo l'ordine delle prenotazioni ».

Alle Rivendite autorizzate che ci scrivono e telegrafano, dichiarando di perdere gli affari se ritardiamo la consegna, dobbiamo inviare la stessa risposta: « Pazientate. Abbiamo passato ordini. Accontentatevi dei primi campioni, presto seguiranno gli altri, ecc., ecc. ». Ogni rivenditore che si vede pressato dai clienti, deve pensare quale pena sia la nostra nel non poterli accontentare come sarebbe nostro desiderio.

Sono a tutt'oggi oltre 700 apparecchi ordinatici in conto fisso, ed ogni giorno nuove ordinazioni vengono ad aggiungersi; quindi occorre comprendere e giustificare il nostro ritardo senza mortificarci con continui telegrammi che finiscono a turbare il nostro lavoro, già così assorbente e spasmodico.

Data la superiorità del nostro apparecchio, da nessuno superato come complesso radiofonografico, contenendo un apparecchio ricevente superiore ed un complesso fonografico perfetto, e da tutti venduto ad un prezzo superiore, vogliamo sperare che, nel loro stesso interesse, i clienti aspetteranno qualche giorno, perchè tale attesa è a loro compensata da varie migliaia di lire che risparmiano su qualunque altro apparecchio consimile.

L'organizzazione di una fabbrica è difficile ed ancora più difficoltoso è l'aumentare la produzione stessa.

Tutto deve seguire il perfetto ordine se si vuole che la produzione risulti regolare e controllata.

Come è detto, tale produzione è in continuo aumento e siamo convinti che i ritardi di consegna oggi lamentati scompariranno in pochissimo tempo.

Anche il Musagete radiofonografo?

In altra parte di queste nostre comunicazioni accenniamo al successo avuto dal nostro apparecchio il « Chiliofono », il Radiofonografo Marelli, messo in vendita ultimamente.

E' chiaro che la perfezione, le caratteristiche di questo apparecchio, i vantaggi che il Radiofonografo porta sul semplice apparecchio radioricevente, non siano sfuggiti ai possessori del nostro primo apparecchio il « Musagete »: molti di essi ci tempestano di lettere per avere spiegazioni, per farci proposte del cambio, esprimendo il desiderio di venire in possesso anche essi di un Radiofonografo, col quale, non solo potere ricevere da tutto il mondo le riproduzioni delle varie stazioni della Radio, ma ottenere inoltre le amplificazioni dei dischi fonografici.

Tutti comprenderanno che nessuna fabbrica può riprendere o cambiare gli apparecchi venduti; queste sono operazioni che eventualmente possono fare le rivendite, le quali hanno la possibilità poi di collocare gli apparecchi ritirati a minor prezzo ad altri clienti che non possono o non credono di acquistare apparecchi nuovi; noi però comprendiamo il desiderio dei nostri clienti ed anzi l'abbiamo previsto e siccome noi vogliamo che tutti i clienti della Radio Marelli siano sempre soddisfatti e siano legati a noi da vincoli di amicizia e cordialità, così abbiamo cercato di creare qualche cosa che servisse per accontentarli.

Il Musagete, che è un ottimo apparecchio ricevente, aveva già l'attacco per il pick-up, in modo da poter essere utilizzato da quelli che possedevano un fonografo o un grammofono e fu per questo che noi abbiamo messo in vendita il Pick-up (il braccio diaframma elettrico Marelli) soddisfacendo così alle numerose richieste di chi avendo già un fonografo ed avendo acquistato un nostro Musagete intendeva utilizzarlo unitamente al fonografo.

Oggi quindi per raggiungere lo scopo di dare la possibilità a tutti i possessori del Musagete di trasformare il loro apparecchio in un Radiofonografo, abbiamo fatto costruire dalla nostra fabbrica una cassetta contenente tutto il complesso fonografico necessario per tale trasformazione.

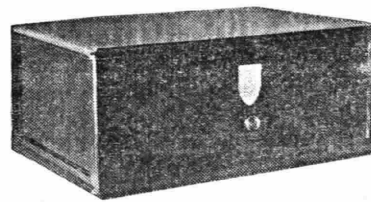
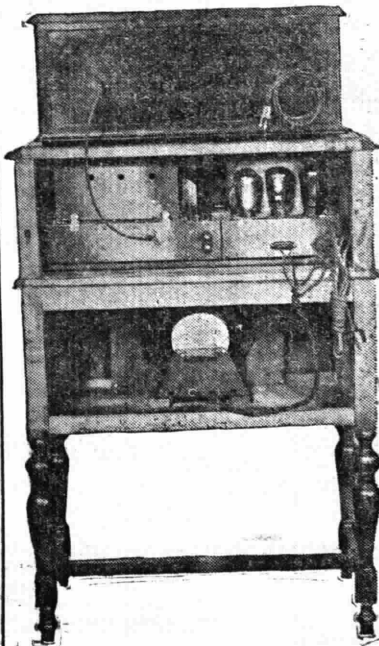
Riproduciamo qui la fotografia della nostra cassetta, la quale contiene:

- 1 braccio diaframma elettrico Marelli
- 1 motorino gira dischi con l'arresto automatico
- 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete come si vede nelle fotografie qui riprodotte.

Tutto questo complesso elettrico funziona semplicemente con la presa di luce come l'apparecchio Radio e per qualsiasi voltaggio.

Dato che i nostri clienti del Musagete avevano pagato l'apparecchio L. 2700 e dato che abbiamo messo in vendita il nostro Radiofonografo Marelli (il Chiliofono) a sole L. 3700, così abbiamo creduto bene limitare il prezzo di questa cassetta fonografica a sole L. 850.

Chiunque quindi desidera avere tale cassetta ne può fare richiesta alle nostre Rivendite autorizzate e qualora non la trovasse presso qualcuna di esse, non ha che ad inviarci la somma suaccennata per avere immediatamente la cassetta stessa.

Cassetta fonografica aperta.

Cassetta fonografica chiusa.

Il « Musagete » con cassetta, visto di dietro.

Il « Musagete » con cassetta, visto di fronte.

La vicina disperata — Per carità, dottore, corra, che mio figlio s'è spezzato un braccio!

L'irritabile dottore (interrotto nella sua audizione radiofonica) — Ve l'avevo detto, pezzo d'diota, perchè non adopera il braccio Radiomarelli? (*) E' l'unico che non dia inconvenienti!

(*) *Evidentemente l'irritabile dottore alludeva al braccio* (pick-up) *per la presa fonografica, ultima creazione della Radiomarelli.*

Il miliardario — Perdonino la mia audacia, ma loro hanno in casa un tesoro che vorrei a qualunque costo...

I genitori estasiati — Ma si figuri, la nostra Teresina sarà ben onorata di...

Il miliardario — No, scusino, ma io parlavo della Radio!... (*)

(*) *...che evidentemente era un apparecchio Radiomarelli!*

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

LA "RADIOMARELLI,, ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI

La sanzione all'estero. Il 26 dello scorso settembre Parigi ha inaugurato, con solenne adunata di autorità e di pubblico, un'Esposizione Internazionale della Radio.

Molti espositori e saloni affollati.

Fra quei molti espositori una sola Casa italiana, la «Radiomarelli», che si è presentata con uno stand elegantissimo. Sola e pur tale da reggere vittoriosamente il confronto con le migliori Case straniere. Quest'è il giudizio unanime dei visitatori e degli stessi competenti, che non si stancano di ammirare gli eleganti apparecchi così bene distribuiti nello stand.

Il Chiliofono offre anche l'attrattiva di ottime audizioni, naturalmente in sordina, perchè le audizioni aperte anzichè venire apprezzate, darebbero un frastuono assordante e incomprensibile se tutte le Case che espongono, mettessero in azione i loro apparecchi.

E non è a dire come anche la signorilità delle linee, tanto quella del Musagete, come quell'altra del Chiliofono, concorsero a propiziare le simpatie del pubblico, che vede i due apparecchi, per la loro struttura esteriore, oltre che per i suoni e le voci, adattarsi mirabilmente alle più esigenti eleganze tanto di un salotto quanto di sale vaste ed imponenti.

L'Esposizione di Parigi si chiude il 12 corrente. Si apre il 14 quella del Belgio, dove pure la «Radiomarelli» sarà presente per continuare la sua metodica e nel tempo stesso così vivace propaganda a profitto di un'industria che fa onore all'Italia e che ha portato oggi il nostro Paese in linea con i Paesi più elevati nel campo dell'industria radiofonica.

Una propaganda per un domani che la febbrile e pur organizzata attività della «Radiomarelli» vuole anticipare ad ogni costo.

Certo non sarebbe oggi possibile promettere una imminente scadenza alle sempre più numerose ed incalzanti richieste dell'Estero, che vede quanto vittorioso sia il confronto della nostra produzione con le produzioni straniere, e nel campo della progrediente precisione tecnica e nella misura dei prezzi. Ma anche l'attesa non sarà inutile per i richiedenti, i quali avranno la possibilità di soddisfare al desiderio espresso in modo così lusinghiero per noi, forse prima di quanto oggi sia lecito promettere.

L'occasione ci è propizia in tema di Mostre, per ricordare che la «Radiomarelli» espone anche a Bari nella Fiera del Levante.

Questa Fiera, la prima del genere, è veramente caratteristica per gli scopi che si propone e per i mezzi scelti a tradurli in atto.

Non abbiamo bisogno di spendere molte parole per convincere i lettori che tutto il Mediterraneo orientale è oggi oggetto di particolare attenzione da parte del Regime, il quale vede l'avvenire serbato all'Italia sui mercati del Levante.

Oggi, nel rapido commercio delle industrie, i porti del Levante sono assai guardati e desiderati da Nazioni che hanno da tempo un sensibilissimo sviluppo nelle vendite e negli scambi. Ragione per cui la battaglia si può vincere da parte nostra, se ci impegnamo soprattutto con le industrie di precisione, rivelatrici di un'attrezzatura quanto mai moderna e pronta ad accogliere, di giorno in giorno, nuovi perfezionamenti.

Gli apparecchi della «Radiomarelli» esposti a Bari, nell'apposito «stand», sono precisamente la prova che anche per l'industria radiofonica l'Italia può e deve essere presente in tutto il Levante fra i popoli che ai suoni ed ai canti prestano attenzione vivissima ed appassionante.

Lo «stand» della Radiomarelli all'Esposizione del Levante.

Lo «stand» della Radiomarelli all'Esposizione di Parigi.

Aspettando il "Lohengrin" al CHIARELLA

La musica del *Lohengrin* sembra a noi così chiara e facile, che la sua incomprensione, da parte di qualche pubblico o di qualche ascoltatore, ci lascia profondamente sorpresi: finchè, almeno, non si sia riflettuto che a musiche ancor più facili e chiare di quella wagneriana toccò la sorte ingiusta dell'incomprensione e del fischio.

Restringendoci al *Lohengrin*, tutti sanno ch'esso cadde rumorosamente nella esecuzione tenuta alla «Scala» di Milano la sera del 20 marzo 1873, sotto la direzione di Franco Faccio.

Il baritono Luigi Lulli

Cause della caduta? Giustamente, il torinese Depanis insiste su alcune: il cattivo volgere della stagione, le rivalità editoriali, l'ostilità malcelata d'una parte dell'orchestra, le stesse lotte politiche, i ripicchi dei critici e la gelosia tra Bologna e Milano per il primato artistico. Ce n'è d'avanzo; e probabilmente non sono neppur tutte. Certo, bastarono non solo a far cadere il *Lohengrin* la prima sera, ma a provocare per di più incidenti nelle successive. Durante la quinta replica vi fu un pugilato in platea, cui seguì una sfida a duello, e durante la settima fu dovuta calar la tela prima che il secondo atto finisse.

L'ammenda della «Scala» non fu fatta che l'8 marzo del 1888, cinque anni dopo la morte di Wagner. Gli applausi scrosciarono allora incontrastati, allargando il cuore di Franco Faccio, che anche questa volta guidava la falange orchestrale.

Se il primo giudizio della folla milanese ci spiace per l'ingiustizia, più sorpresa ci dànno certe annotazioni fatte da Giuseppe Verdi sopra uno spartito, che il Lualdi scoprì qualche anno fa in un armadio a vetri nella casa di Busseto, fra le collezioni complete delle opere del nostro grande Maestro.

Il Verdi non era stato presente al clamoroso trionfo del *Lohengrin* nella sala del «Comunale» di Bologna, la sera del 1.o novembre 1871. Si trovava allora a Genova, sia per le prove degli artisti dell'*Aida*, sia perchè — dice a ragione il Lualdi —, profondo conoscitore ed interprete del cuore umano, egli capiva benissimo quel che bolliva sotto l'infatuazione wagneriana dei suoi concittadini. Per di più, il Maestro si trovava allora proprio in iscrezio con Angelo Mariani, scelto a dirigere la prima rappresentazione dello spartito wagneriano.

Ma se non alla prima, Verdi fu certo presente a un'esecuzione del *Lohengrin*, e parecchie ragioni inducono a credere che la rappresentazione sia stata una di quelle tenute nella stagione del 1871. Uno scrittore dà persino il numero del palco occupato dal Maestro, che sarebbe stato il 23, in seconda fila.

Chi voglia seguire le osservazioni scritte da Verdi, con la matita e spesso in modo poco leggibile, forse in causa dell'oscurità e della posizione incomoda, apra l'interessante libro di A. Lualdi: *Viaggio musicale in Italia*. Vedrà che se parecchie osservazioni riguardano l'esecuzione, che, a quanto pare, dovette essere tutt'altro che straordinaria, alcune son proprio giudizio sulla musica. Tale, per esempio, questo, alla fine del mirabile preludio: «Bello, ma riesce pesante con le continue note acute dei violini». Giudizio cui non sottoscriveremmo, nonostante tutta la nostra ammirazione per il compositore d'*Aida*. Un «bello» è scritto, invece, vicino all'apparizione di Elsa, accompagnata dall'indimenticabile frase del corno inglese. Un «brutto il cigno», all'arrivo di Lohengrin, si riferisce evidentemente alla scena. «Inutile» è, poco più avanti, giudicato il coro che precede il duello tra Lohengrin e Telramondo. Saltiamo alla quarta scena del secondo atto: v'è un «comune e tutto noioso» accanto al coro dei cavalieri sassoni e brabantini; un «lunga e noiosa l'istrumentazione troppo insistente» vicino alla ripresa della melodia di Lohengrin: «Tal fu l'incanto»; un «senza effetto, antiteatrale» segnato accanto all'ultima parlata del Cavaliere al Re. Parecchie volte sono censurate «troppe note tenute uso organo», e son detti «noiosi i violini troppo alti sempre». Il commento alla tenera domanda di Lohengrin a Elsa: «Di', non t'incantan gli amorosi incensi» è interrotto: «Oh! oh! frase stentata molto e...».

Se non tutte le note (sono una sessantina circa) posson essere accettate, non è men vero che molte sono rivelatrici di quell'istinto finissimo del teatro, che permise al Verdi d'arricchire il nostro melodramma di parecchi capolavori, e che il nostro Maestro, pur non consentendo appieno con l'estetica wagneriana, fu generoso verso un musicista che gli si voleva eriger contro, come una condanna a morte, e che gli avrebbe procurato molte amarezze.

Accettata quest'ultima considerazione del Lualdi, ritorniamo al Depanis, che ci dà sicure e piacevoli notizie sulla prima esecuzione del *Lohengrin* al nostro «Regio», la sera del 14 marzo 1877: interpreti principali Romilda Pantaleoni (Elsa) e la Laville-Ferminet (Ortruda), il tenore Italo Campanini (Lohengrin) e il baritono Kaschmann (Telramondo). Direttore era Carlo Pedrotti che, conscio della responsabilità, si era recato appositamente a Monaco di Baviera per assistere ad alcune rappresentazioni di *Lohengrin*, e che aveva avuto la fortuna di ricevere da Wagner stesso istruzioni e consigli a Verona, nell'autunno del 1876. «Régisseur» il tedesco Fricke, del quale il Depanis dice che l'ammirazoone per i vini piemontesi procedeva in lui di pari passo con l'ammirazione per Wagner.

Per quanto la prova generale fosse andata maluccio, il successo si

Il tenore Ettore Parmeggiani

profilò buono fin dal primo atto, accolto con applausi generali. Accoglienze un po' più fredde furono fatte al secondo atto, sia per la prolissità delle prime scene, svolgentisi al buio, sia per la pronunzia difettosa della Laville-Ferminet, interprete d'Ortruda. Lievi contrasti si ebbero nel terzo, dopo il grande duetto d'amore; ma il «Racconto di Lohengrin» riaccese il calore, e permise all'atto di chiudersi tra gli applausi. Il successo si andò rinfrancando poi via via nelle serate successive, tanto che l'ultima rappresentazione raggiunse il trionfo. La media degli incassi fatti con il Lohengrin fu la

massima dell'intero quinquennio 1876-1881; e il pubblico dimostrò, per chiari segni, che avrebbe desiderato ancora qualche rappresentazione, oltre alle 8 concesse.

Un mezzo secolo abbondante è trascorso dal 14 Marzo 1877, e Torino ha il vanto d'aver compresa ed amata come poche città d'Italia la musica wagneriana, d'averla desiderata sempre e d'averne penetrato sempre più la mirabile bellezza.

Diamo dunque, lieti, il benvenuto al gentile Cavaliere, che un Cigno conduce a noi di lontano perchè ci canti melodie, cui il tempo nulla ha tolto del fascino irresistibile.

CARLANDREA ROSSI.

La prima rappresentazione del Lohengrin è fissata per la sera di sabato, 18 corrente, sotto la direzione del M.o E. De Vecchi.

Protagonista sarà il tenore Ettore Parmeggiani, che da parecchi anni è il più popolare «Lohengrin» d'Italia, giustamente applaudito per doti così di canto come di scena.

La parte di «Telramondo» verrà sostenuta dal giovane baritono Gino Lulli che, dopo aver esordito alla «Scala» nella Salomè, di Strauss, fu applaudito nei migliori teatri.

«Re» sarà il basso Enrico Contini, che ha robusta voce e notevoli doti sceniche; e Luigi Sardi vestirà la divisa dell'«Araldo», per rendere una parte ch'è tra quelle più adatte ai suoi robusti mezzi vocali.

Le parti femminili furono assegnate rispettivamente a Rosina Bardelli e a Camilla Rota. La Bardelli sarà un'ottima «Elsa», avendo voce robusta e ben disciplinata, facilità nell'acuto ed equilibrio di registri. La Rota, già applaudita dai torinesi nelle parti di «Preziosilla» e d'«Ulrica», è un prezioso mezzosoprano, da cui è da attendersi una interpretazione del complesso personaggio d'«Ortruda».

.:. RADIO-ROMA .:.

La più bella Ottobrata non è stata per noi la consueta gita ai Castelli, ma è stata quella che Petrolini ci ha fatto vedere all'«Argentina», la quale è stata anche per lui, che ha raggiunto finalmente il sogno della sua vita, il palcoscenico del più grande teatro di prosa romano. Ivi egli ora si diverte e Peppe er pollo, Nerone, L'elogio del furto, Il medico per forza, Il cortile, Bisboccia *e tutte le altre commedie fanno accorrere il pubblico ritornato appena ora dalle varie villeggiature.*

Il pubblico adora sempre Petrolini. Egli lo sa e, dopo il dramma o la commedia, si presenta ancora nelle sue particolari interpretazioni, in quelle che gli dettero la prima notorietà.

Il vastissimo teatro risuona di risate e per quanto Petrolini sia abituato ai piccoli palcoscenici e alle platee in cui egli poteva discorrere con gli spettatori, la grandissima sala dell'«Argentina» non gli ha fatto rimpiangere quelli, ma l'ha portato al settimo cielo della felicità.

A proposito di Petrolini, ognuno sa che questo attore ha preparato per il cinematografo tre films: Nerone, Il medico per forza *e* Cortile *di F. N. Martini.*

Ferve il lavoro della ripresa cinematografica, specialmente a Roma dove sono girati films su films, nello sfondo meraviglioso e pieno di solennità della città eterna.

Da poco la Farnesina ha visto terminate le scene, nella villa girate, di Rotaie, *il film di cui si dicono mirabilie, tratto da una novella di Corrado d'Errico e diretto da Mario Camerini.*

Gli esterni di Rotaie *sono stati girati nella stazione ferroviaria in otto notti di lavoro.*

Il lavoro s'impernia sul dramma di due falliti della vita: un uomo e una donna che, sull'orlo della rovina finanziaria e morale, sfuggono al suicidio immergendosi in un'effimera vita di lusso. Credono di trovare in essa, nella sua equivocità, lo scopo della loro esistenza salvata dalla morte.

Ma, infine, stanchi, dopo un violento estremo cozzo intimo essi tornano alla vita onesta delle officine dove il loro cuore si purifica e dove per loro finalmente incomincia la vera vita.

E' ancora in preparazione, direttore Brignone, Corte d'assisi, *film sonoro e parlato, che costituisce l'attrazione della serie perchè viene circondato da un profondo mistero. Si sa solo che l'autore del soggetto è una celebrità del Foro di Roma, l'avv Romualdi, noto anche favorevolmente come commediografo.*

Resurrectio, *diretto da Blasetti, è prossimo alla programmazione. Sarà un film di grande effetto. L'azione è basata sull'esecuzione di una gran-*

Eugenio Checchi (Tom)

de sinfonia che si svolge nella sala di un teatro.

Durante l'esecuzione un fulmine si abbatte sul teatro e il pubblico, terrorizzato, cerca la salvezza nella fuga. Come suole avvenire in casi analoghi, il panico produce lo scompiglio che potrebbe causare una serie di disgrazie.

Il direttore richiama i suonatori, fa attaccare nuovamente la sinfonia interrotta e il pubblico, soggiogato dalla potenza e dalla bellezza della musica, torna a sedere vincendo il terrore che l'aveva dominato.

Della Canzone dell'amore *anch'esso di prossima programmazione, diremo solamente che è tratto da una novella di Pirandello.*

Fino a qualche giorno fa Roma era morta; finanche gli autobus viaggiavano semivuoti, i teatri erano chiusi e i cinematografi semideserti.

In meno di una settimana, scacciati dai primi freddi autunnali, tutti sono tornati ed ora non è raro veder per Roma gente vestita in tutte le fogge, a seconda della possibilità economica del momento. Accanto alla ragazza che va in giro mostrando ancora le braccia bruciate dal sole, s'incontra la donna

Petrolini in Sganarello medico per forza.

che nasconde il mento nella pelliccia di volpe; vicino al giovanotto che cammina a testa nuda, c'è quello che indossa la paglia o addirittura la bombetta.

Sotto il titolo: «I novantadue anni di Tom», il Giornale d'Italia *del 5 ottobre pubblica:*

«Il genetliaco di Eugenio Checchi è un poco la festa di Papà per gli scrittori italiani; molti giovani colleghi possono considerarlo avo ed anche bisavolo poichè il computo dei suoi anni è giunto oggi al novantaduesimo! Più che per questa ragione cronologica il nostro Tom è considerato giustamente padre e maestro per la freschezza e la purezza della sua lingua, per l'arguzia sempre viva con la quale ha saputo smontare parecchie generazioni di ciarlatani.

Il giovane letterato che fece le prime armi al tempo del Granduca, e poi di Firenze capitale d'Italia, amò l'arte come la patria per la quale combattè a Bezzecca in camicia rossa volontario di Garibaldi. Quanti ne rimangono ancora di quella generazione? Ben pochi: nessuno certo fra i superstiti conserva la giovanile facilità di scrivere, brillantemente ed elegantemente, come Eugenio Checchi. Le sue Memorie di un Garibaldino *ebbero la lode di Alessandro Manzoni, la sua* Storia d'Italia *passò per le mani di centinaia di migliaia di alunni di tutte le scuole del Regno: il suo* Piccolo Aydn *tenne le scene dei maggiori teatri per anni ed è sempre esumata con gioia del pubblico.*

Tom scrive sul Giornale d'Italia *dalla sua fondazione sugli argomenti più svariati e quando sembra che voglia ripetersi, parlando magari dell'immortale Manzoni, egli è capace ancora di trovare qualche segreta bellezza nei* Promessi Sposi *che era sfuggita alle analisi dei commentatori».*

Nel rivolgere a Tom un augurio di lunga vita non ripeteremo l'errore di quel prelato che augurò a Leone XIII di vivere quanto visse Sant'Agatone che giunse all'età di centosette anni, poichè invece della misurata risposta di quel Pontefice — non mettiamo limiti alla Provvidenza — ci sarebbe da sentirsi dire una garbata impertinenza dal venerando collega che è sempre pronto a dirne con giovanile franchezza. Senza limiti, dunque, e che la Provvidenza ce lo mantenga sempre così... almeno finchè campiamo noi. E questo non può offenderlo certo perchè è un sincerissimo augurio reciproco.

ONORATO.

Alimentatore e amplificatore di potenza

Lo schema che riportiamo è già apparso su queste colonne, ma abbiamo visto la necessità di aggiungere dei dettagli e dei chiarimenti. Il tema amplificatori d'altronde ha sempre un grande interesse.

Questo amplificatore risponde alle normali esigenze dell'autocostruttore: consente infatti l'uso di un elettrodinamico sfruttabile con potenza rilevante, e presuppone l'uso di un *pick-up* usuale.

L'amplificatore può anche essere impiegato dopo una rivelatrice di un ricevitore radiofonico, costituendo l'unità a bassa frequenza e l'alimentatore del ricevitore stesso.

L'amplificatore consta di un trasformatore di entrata il cui secondario è collegato come di consueto alla griglia della prima valvola. Da questa si va, mediante il secondo trasformatore previsto per schema *push-pull*, allo stadio di uscita le cui due valvole di potenza sono appunto montate in opposizione di fase.

L'entrata dell'amplificatore ha due coppie di morsetti ed un commutatore.

Le cose sono disposte in modo che quando si vuol collegare il *pick-up* cioè sfruttare l'amplificatore per la riproduzione dei dischi, il primario

Amplificatore - Alimentatore di potenza

del trasformatore di entrata (shuntato dal regolatore di volume da 100.000 ohms di cui può essere munito lo stesso diaframma) resta libero e viene influenzato dalle correnti generate dal diaframma elettromagnetico.

Quando l'amplificatore deve funzionare accoppiato con una rivelatrice, il morsetto di placca di questa valvola va collegato in serie al primario del trasformatore di entrata ed attraverso questo ad una sorgente anodica adeguata, ottenuta per caduta di tensione dal positivo dell'alimentatore nella bobina di self B1 e la resistenza R5 (100.000 ohms).

Il secondario di questo trasformatore (AF6 Ferranti) è collegato nel solito modo alla griglia della prima valvola a BF del tipo CI 4090. Questa valvola è del tipo universale a riscaldamento indiretto (4 Vedi 1A) con riscaldatore spiralizzato. Ha una tensione anodica massima di 150 V., un coefficiente di amplificazione di 14, una resistenza interna di 7000 ohms e richiede (a 150 V. di placca(6 V. negativi di griglia erogando una corrente media di 7 mA.

La resistenza R1 (1.000 ohms) ed il condensatore C11 bypass rappresentano il dispositivo di polarizzazione della CI 4090. Come si sa la griglia (che è collegata a massa dell'apparecchio attraverso il secondario del trasformatore) deve avere polarizzazione negativa nei riguardi del catodo. Vale a dire che il catodo deve avere una tensione positiva nei confronti della massa. Ciò si ottiene in virtù della corrente anodica continua che dal catodo va alla massa attraverso la resistenza R1. Questa corrente provoca una caduta che è proporzionale (legge di Ohm) alla resistenza ed alla corrente stessa. Essendo il senso della corrente dalla placca alla massa attraverso il catodo e la resistenza, il catodo diverrà positivo come serve al nostro scopo.

Le correnti musicali passano attraverso C11 che è un condensatore di sufficiente capacità (2 mF) per lasciar passare tutte le frequenze udibili, senza che queste transitino per la resistenza di polarizzazione.

Sulla placca della valvola è posto in serie il primario del secondo trasformatore (AF5 Ferranti per *push-pull*). La tensione viene derivata dal positivo dell'alimentatore attraverso due resistenze, R3 ed R4, una da 4000 ohms che sostituisce una induttanza ed una da 50.000 ohms.

Il secondario del trasformatore ha una presa centrale collegata a massa, e i due estremi alle griglie delle valvole di potenza. Queste sono due P 450 Zenith.

Per favorire la buona riuscita di questi montaggi la fabbrica delle valvole ha pensato di attaccare sul bulbo un cartellino con un numero da cui si deduce la classifica del triodo. Una coppia di valvole N. 2 sarà sempre migliore di una coppia costituita da una valvola contrassegnata 1 e l'altra 6.

Le caratteristiche di questa valvola di potenza sono: filamento a nastro 4 V. e 0,5 Amp.; tensione anodica sino a 250 V. con una corrispondente polarizzazione di griglia di 58 V. ed una corrente anodica di 50 mA. La pendenza è di mA/V., il coefficiente di amplificazione 3, 3, resistenza interna 750 ohms, la dissipazione anodica massima 15 W. Ha lo zoccolo francese a 4 piedini.

L'accensione delle due valvole si effettua in parallelo mediante un secondario indipendente da quello della CI 4090. Il centro di questo secondario portato a massa attraverso la resistenza R2 di polarizzazione (500 ohms capace di sopportare in continuità 100 mA.) la quale è cortocircuitata per le correnti musicali dal solito condensatore (C 12) da 2 mF.

Il meccanismo della polarizzazione di griglia è quello medesimo descritto per la CI 4090. Salvo che invece del catodo si opera con il fila-

mento (che è, come s'è detto, il catodo riscaldato direttamente).

La corrente è notevolmente elevata e quindi la resistenza deve poterla sopportare senza riscaldare oppure variare di valore.

L'alimentazione delle due placche va effettuata attraverso i due avvolgimenti in opposizione del primario del trasformatore di uscita.

Questo può essere un OP M I C (Ferranti), rapporto 1:1, oppure un trasformatore, pure Ferranti, che abbia due ordini di prese: rapporto basso e rapporto elevato. Ciò quando si debba usare un altoparlante elettromagnetico.

Quando si debbano usare altoparlanti dinamici come il Safar, il Magnavox e il Ferranti, che non siano muniti di trasformatore, si adotti un trasformatore rapporto discendente 15:1. Ma questi altoparlanti sono generalmente provvisti di trasformatore di accoppiamento.

La Safar, per esempio, dà la possibilità di adattare il rapporto di accoppiamento con il suo noto sistema a prese multiple. (Vedi figura schematica).

L'alimentatore di questo amplificatore ha di caratteristico il sistema « Anode-feed » (Ferranti), consistente nella speciale sistemazione delle resistenze di caduta, allo scopo di impedire il facile verificarsi in questo montaggio dei disturbi proprii all'alimentazione a corrente alternata.

La valvola usata è una R 7200 che ha le seguenti caratteristiche: Filamento 7 V. e 2 Amp.; tensione anodica massima raddrizzata 500 V. Corrente continua massima erogata 150 mA. Zoccolo francese a 4 piedini.

Questo alimentatore può anche sopperire, come abbiamo detto, all'alimentazione di un apparecchio radio di 3 o 4 valvole (senza contare la bassa frequenza), cioè un grande complesso. Si può alimentare l'amplificatore con un ricevitore a galena. Questo va collegato al posto del *pick-up* ma il trasformatore di entrata deve avere un rapporto elevato (almeno 1/10).

Il trasformatore di alimentazione ha un secondario a 4 V. anche per eventuale alimentazione delle valvole del radioricevitore.

Il primario avrà tre prese per l'adattamento delle varie tensioni principali delle reti italiane, e sarà munito di interruttore e valvole di sicurezza.

Il materiale occorrente è stato segnalato (N. 39) dal « Radiocorriere ».

I valori delle resistenze vanno ritoccati a seconda dell'uso che si fa dell'alimentatore.

G. B. ANGELETTI.

I primi tentativi di telegrafia senza fili

Nel 1895, nella villa di Pontecchio, presso Bologna, nasceva, per opera di Guglielmo Marconi, la telegrafia senza fili.

La conquista, una delle più prodigiose che siano mai state fatte, doveva avere, in seguito, quello sviluppo e quella influenza sull'andamento del progresso umano che tutti sappiamo. Meno noto è che, all'epoca della scoperta, il problema di comunicare a distanza, senza la interposizione di fili, fra stazione trasmittente e stazione ricevente, si era già affacciato agli scienziati, i quali tentarono in tutti i modi di risolverlo, senza peraltro riuscire, se non a risultati assolutamente insufficenti, in confronto a quelli cui siamo ormai avvezzi da tempo.

La telegrafia comune, che si vale di fili conduttori, lungo i quali viene instradata la corrente, era giunta, all'epoca cui ci riferiamo, ad un notevole grado di perfezione. Vi erano di già gli apparati ricevitori multipli, quelli scriventi, o tipotelegrafici, come allora si diceva; il combinatore-traduttore di Baudot era in servizio da venti anni, ed i *relais* di Wheatstone, i quali rinforzavano le debolissime correnti alle estremità delle linee, risolvevano nel modo più razionale il problema delle trasmissioni a grande distanza.

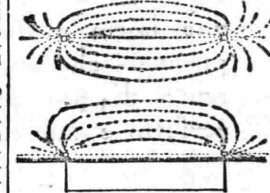
Il pantelegrafo di Caselli permetteva la trasmissione di disegni, di fotografie e di documenti di ogni specie, ed era largamente usato, specialmente fra Parigi, Lione e Marsiglia, dove l'abate italiano aveva raccolto il più completo successo

Come succede press'a poco di tutte le cose umane, non appena si ebbe la sensazione che intorno al telegrafo elettrico pochi perfezionamenti ancora potessero essere introdotti, si pensò a qualche altra cosa, e più di tutto a liberarsi dalla schiavitù del contatto a mezzo dei fili tra le stazioni che comunicavano; e si era immaginato perfino che potesse essere possibile mantenersi in comunicazione, per esempio, con masse d'uomini in moto, per gli usi della guerra, e con navi e treni in marcia, non con gli antichissimi sistemi ottici od acustici, ma con sistemi elettrici, di natura analoga a quelli telegrafici allora in uso. Bastava per questo che taluni principî scientifici, che studiosi e sperimentatori di allora avevano messo in evidenza con prove di laboratorio, avessero potuto trovare applicazione pratica in quelle maggiori proporzioni che le normali distanze di trasmissione richiedevano.

Nell'epoca alla quale si riferisce la nostra indagine, i principî sui quali si fondava la presunzione di riuscire un giorno a comunicare senza l'interposizione di fili, erano essenzialmente due: la induzione elettromagnetica, e le correnti che chiudono a terra i circuiti elettrici di elevato potenziale. Alcuni anni prima, avevano formato oggetto di accurati studi le perturbazioni che si producevano fra circuiti telegrafici e telefonici, situati gli uni nel sottosuolo e gli altri sulle sommità degli edifici, quindi in condizioni di netta separazione.

Fin dal 1842 Henry aveva notato che le scariche di una bottiglia di Leyda, posta sul granaio di una casa, facevano scoccare delle scintille in un circuito collocato in una cantina, senza che le mura dell'edificio ostacolassero minimamente la trasmissione. Il Preece, che vedremo più tardi come primo valorizzatore della scoperta di Marconi, aveva a sua volta fatto dei tentativi di telegrafia senza fili alla modesta distanza di ventiquattro metri, ed era riuscito ad ottenere vibrazioni sonore in un circuito telefonico, situato sotto il palazzo dei telegrafi di Londra, per mezzo di un altro circuito che eccitavasi con le vibrazioni della parola, in un corridoio dello stesso palazzo. Questo avveniva nel 1886.

Invece, la prima idea di utilizzare la conducibilità del terreno, per comunicare elettricamente fra due punti, spetta al Towbridge, profes-

sore della Università di Horward in America.

Fin dal 1880 egli aveva compiuto esperienze che rimasero celebri negli annali della fisica, utilizzando un filo che serviva per segnalare l'ora fra l'Osservatorio di Cambridge e la città di Boston. Intercalando un telefono in un conduttore lungo 150 metri e parallelo al primo filo, con le estremità comunicanti con il suolo, si potevano udire i battiti dell'orologio trasmessi con la prima linea, anche quando i conduttori trovavansi ad una distanza, fra loro, di quasi un chilometro e mezzo.

Questi esperimenti fecero allora molto chiasso, ed il Towbridge, in una memoria dell'epoca, evidentemente incoraggiato alle più alte speranze da questo successo, arrivò ad esprimere, fra la stupefazione universale, il convincimento che, mediante potenti generatori di correnti ed impianti adeguati, si sarebbe potuto comunicare addirittura attraverso l'Atlantico.

Per quanto fantastica fosse, e temeraria, l'affermazione del Towbridge, è certo che egli è riuscito ad ottenere risultati assai più ragguardevoli di quelli che erano stati ottenuti con la sola induzione elettromagnetica.

Per l'importanza che assunsero le prove del fisico americano, vale la pena di rappresentare, con qualche maggiore chiarezza, lo schema dell'impianto da lui sperimentato, con effetti, da principio, così lusinghieri.

Il circuito primario è costituito da due ampie superfici metalliche, lastre o matasse di fili, sepolte nel terreno ed in comunicazioni fra di loro mediante un filo aereo. Quando in questo filo si fa passare una appropriata corrente, il circuito si chiude attraverso il suolo, con una serie di correnti, che assumono, intorno alla congiungente delle due masse, la forma di un elissoide ed arrivano a diffondersi ed a penetrare profondamente nel terreno. Si disse allora, ma la cosa non ha avuto conferma scientifica, che la corrente del filo di ritorno di una ferrovia elettrica aveva manifestato la sua influenza sui galvanometri di Greenwich, ad una distanza di oltre otto chilometri.

Le due figure che diamo, rappresentano, in elevazione ed in pianta, lo schema detto. E' chiaro che, se si suppongono due fili paralleli, identici, anche indipendentemente dal fenomeno di induzione, il quale in nessun caso potrà manifestarsi in modo apprezzabile a distanze superiori a poche centinaia di metri, succederà che, per le correnti del sottosuolo, il filo della stazione ricevente raccoglierà le perturbazioni, le quali, naturalmente, saranno fatte in modo da ripetere il significato convenzionale dell'alfabeto di Morse.

Una applicazione fortunata ed interessantissima di questi principî fu fatta dal Preece, in occasione della rottura di un cavo sottomarino che univa Oban ad Auchnacraig, sulla costa occidentale della Scozia. Fu allora disposto lungo la costa un filo isolato, lungo due chilometri e mezzo, mentre nell'isola di Mull, dove trovavasi Auchnacraig, si approfittò di una linea già esistente. L'intervallo che separava i due fili paralleli era di cinque chilometri e mezzo, ossia di una lega geografica. Malgrado questo, il collegamento telegrafico fra le due città fu assicurato, con il ripiego descritto, per tutto il tempo necessario alla riparazione del cavo.

Tornando ai sistemi che erano in uso prima di Marconi, deve essere ricordato anche il Rathenau, il quale, per incarico avuto dalla Società Generale di Elettricità di Berlino, studiò molto a fondo le esperienze del Preece, con l'intendimento di estenderle all'acqua, anzichè al terreno. Seguendo lo stesso principio, riuscì così a comunicare alla distanza di 4500 metri mentre, a sua volta, il Preece non riuscì mai ad oltrepassare le distanze raggiunte nel fortunato esperimento di Oban, per quanto aumentasse il potenziale e l'intensità delle correnti e disponesse di mezzi e di una tecnica sempre più perfetta.

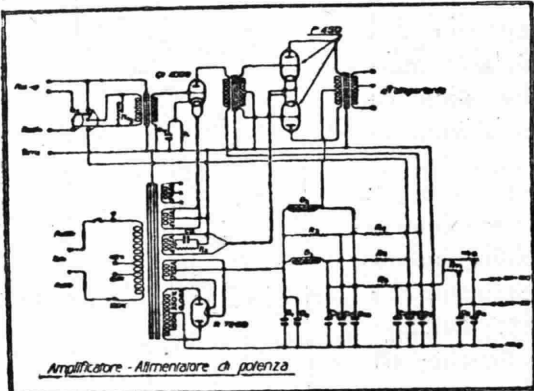
Fu così facile concludere che mentre si arrivava con relativa facilità a comunicare alla distanza di cinque chilometri, distanze maggiori non erano in alcun modo accessibili.

Per la cronaca è opportuno aggiungere che anche Edison si era dedicato, in quell'epoca, alla stessa scoperta. Egli si proponeva di riuscire a comunicare con un treno in moto da una stazione fissa. Egli aveva disposto un filo parallelamente alla linea ferroviaria, mentre sul tetto di un vagone del treno, un conduttore elettrico riceveva sollecitazioni, in uno dei modi già detti.

Questo sistema di comunicazione con un treno in moto fa pensare ad un altro tentativo di un nostro connazionale per raggiungere lo scopo medesimo, il Bonelli, il quale nel 1855 aveva pensato di collocare su di un treno una completa stazione telegrafica. La terra era data dalle ruote e la linea era rappresentata da un filo isolato che correva lungo i binari, ed al quale si appoggiava una spazzola, durante tutto il percorso.

Sistema ingegnoso, se si pensa all'epoca in cui si era, ma evidentemente poco pratico.

Occorre appena aggiungere che Marconi, il quale risolse veramente il problema, seguì un sistema del tutto diverso da quanti l'avevano preceduto, dimostrando una intuizione che ancora oggi, alla distanza di decenni, ci sbalordisce. E mentre i limiti delle possibilità di progresso sorsero ben presto per gli altri sistemi, il nuovo Presidente dell'Accademia d'Italia passò, senza tregue e senza riposo, di conquista in conquista, di meraviglia in meraviglia, e sembra che ancora altre mète più lontane si prepari a raggiungere.

Ing. ARTEMIO FERRARIO.

Una fantastica battaglia

era stata ingaggiata da tutte le più potenti fabbriche radio d'America per la creazione d'un nuovo apparecchio

Era chiesto ai laboratori di creare finalmente un apparecchio definitivo - che riunisse tutte le doti ed eliminasse tutti i difetti dei precedenti - che fosse basato su metodi nuovi - su nuovi materiali - sulle più recenti valvole termojoniche

Tra breve - sul mercato Americano tutte le fabbriche presenteranno un tipo unico - nuovo - che lascia a distanza qualsiasi apparecchio del passato - che potrà dare la tranquillità all'acquirente di possedere finalmente qualche cosa di perfetto e duraturo: la Supereterodina a valvole schermate

La nazione che finora ha tenuto il monopolio dell'originalità costruttiva nel campo della radiotecnica non si aspetterà certamente di conoscere che oggi, da tecnici, da macchine, maestranze, capitali italiani, si presenta in Italia il nuovissimo apparecchio

RAM 186

Supereterodina monocomando a 6 valvole schermate

La ditta RAM Ing. G. Ramazzotti invita gli italiani ad esaminare l'apparecchio italianissimo nei proprii stands alla

Seconda Mostra Nazionale della Radio

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65 - Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO: Via Rubens, 15 - Telefono 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 — GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271 — FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 — ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138 - Tel. 44-487 — NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836 — PALERMO - Via Cavour - Tel. 12-068. — BOLOGNA - Viale Guidotti, 51 Export-Department

Virtù dei concerti

Un egregio lettore — persona a me nota ma che desidera serbare l'incognito — mi scrive una lunga lettera, la cui parte sostanziale si più condensare come segue: «Lei che ha intessuto il panegirico della radio, Lei che se ne va in brodo di giuggiole al pensiero della «cara voce», può veramente affermare, in piena coscienza, che questa «cara voce» riesca anche divertente quando trasmette dei concerti sinfonici».

Non so nascondere che, a tutta prima, avrei voluto rispondere al mio stimato contradittore: «*Quare conturbas me?*», frase latina che in più garbato italiano si potrebbe tradurre liberamente così: «O perchè, invece che a me, non si rivolge al competente ufficio eiarino?». Ma poi, pensando al mio povero «panegirico» colpito in pieno, ho deciso che la miglior vendetta fosse, non il perdono, sì bene... l'articolo che ora mi accingo a scrivere.

D'una cosa anzi tutto vorrei che il mio egregio lettore mi desse atto: che esaltare la radio, ossia esaltare il prodigio dovuto primieramente al nostro grande Marconi, non è lo stesso che esaltarsi pei programmi trasmessi da questa o da quella stazione. Tra le due cose corre la differenza — piuttosto notevole... — che separa le grandi conquiste dell'umanità dalle loro applicazioni nella vita quotidiana. La radio è meraviglia, è bellezza, è poesia, anche se si limita a farci udire il meno gradevole dei rumori, come potrebbe essere lo schioppettìo delle scariche atmosferiche; è e rimane sempre una scintilla rubata al «geloso amor dei superi». Il programma, invece, non rappresenta che un impiego e un'utilizzazione della grande conquista; è fatica talvolta ardua, ma non è mai prodigio; è, insomma, impresa modestamente e semplicemente umana, e come tale soggetta a imperfezioni e per ciò stesso meritevole dell'interessamento di chiunque — e il punto di vista non importa — ami la radio con onestà schietta e verace.

Interessiamoci dunque tutti dei programmi radiofonici; seguiamone con assiduità l'evoluzione; ma, nel preconizzarne gl'immancabili sviluppi, non perdiamo di vista ch'essi debbono soddisfare, più ancora che ai nostri gusti personali soltanto, a quelli d'una comunità svariatissima, di cui forse ciascun membro ha una sua particolare predilezione. Verrà il giorno in cui tutti gli ascoltatori di una data stazione saranno in egual misura soddisfatti di tutti i programmi trasmessi dalla stazione medesima? Giova augurarselo. Certo, è confortevole vedere come i dirigenti delle radio-audizioni europee si sforzino di migliorare le loro trasmissioni. In quell'America che troppo spesso certa gente invoca come una specie di Terra Promessa, non si sta meglio di noi. Un amico — persona degnissima di fede — tornato di recente dagli Stati Uniti mi diceva l'altro giorno che colà molte stazioni, e non tutte tra le minori, trasmettono se e quando ci sia una ditta privata disposta a sostenere, a scopo pubblicitario, le spese del programma. Nella nostra vecchia Europa, se Dio vuole, si sta molto meglio; e i programmi vengono studiati e organizzati con grande amore e con non piccoli sacrifici. Ebbene: nei programmi di tutte le stazioni europee la musica sinfonica ha un posto principalissimo. Dobbiamo dedurne, allora, che si cerchi di... far dispetto agli ascoltatori?... Non crederei. E' più ragionevole pensare che così si faccia perchè così è risultato preferibile fare. Io credo, in verità, che nessun radio-programma che si rispetti possa prescindere dalla musica sinfonica. Piuttosto, si potrebbe tentar di modificare la composizione e il «taglio» dei concerti. Ma non è ancor detto che, con ciò, tutti rimarrebbero contenti. Più d'uno, anzi, continuerebbe a lamentarsi di certo.

Perchè, insomma, nella radio come in ogni altra attività umana, non sempre tutto ciò che è bello riesce immancabilmente piacevole. Tutti ci inchiniamo dinanzi alla bellezza della musica «pura»; ma due ore o tre di simile musica hanno una loro alta e civile ragion d'essere soltanto nel salone d'un Conservatorio, dove si dànno convegno quasi unicamente gli iniziati, i quali ci vanno — si noti bene — se e in quanto si sentano in condizioni spirituali favorevoli. Su quest'ultimo fatto conviene insistere in modo speciale: che non si va al concerto sinfonico come si andrebbe alla commedia o all'operetta, ma ci si va — o ci si dovrebbe andare — come alla celebrazione d'un rito sacro e solenne. Non basta essere buongustai di musica: occorre, è necessario, è indispensabile che lo spirito sia, in un dato momento, disposto a «digerire» — mi si passi la brutta parola — un concerto; e questa è circostanza che può avverarsi o non avverarsi, a seconda delle nostre cure, delle nostre preoccupazioni, e persino delle nostre condizioni fisiche e psichiche dopo una giornata di lavoro. Sia come si voglia, al Conservatorio va soltanto chi vuole.

Ma, per la radio, è diverso. La radio è lei che viene nelle nostre case; e dovrebbe mostrarsi, in tutto e sempre, ospite discreta. Dovrebbe rispettare i nostri diversi stati d'animo, o comunque non esasperarli. Il rimedio contro una sua eventuale indiscrezione sarebbe facilissimo: spegner le valvole. Ma, all'atto pratico, si dimostra assai men facile: perchè nessuno saprebbe sbattere la porta in faccia alla visitatrice amica, perchè nessuno saprebbe rinunziare alla compagnia della sua voce che è cara — cara, sì — anche quando riesce meno gradita. Se è vero che l'abitudine costituisce una seconda natura, così è della radio per noi radioamatori ferventi. Tutto, piuttosto che rinunziarvi. Tutto: a costo, anche, di accumulare contro i poveri concerti sinfonici un dispetto che — com'è avvenuto nel caso del mio egregio lettore — sbotta poi fuori con una vivacità che rasenta l'intemperanza.

Eppure, questi concerti sinfonici, o amico lettore, se più d'una volta hanno stancato Lei e qualche rara volta anche me, non sono da ripudiarsi per così poco. A questa musica trasmessa per radio dobbiamo tutti noi, popolo italiano, un'elevazione che non si può negare e non si deve negare. Queste incursioni sonore che i grandi spiriti dell'olimpo musicale fanno periodicamente in casa nostra non rimangono mai senza conseguenze benefiche pel nostro cuore e per la nostra mente. Ci giovano sempre, anche se talvolta sembrano tediarci: perchè affinano i nostri gusti, perchè innalzano il tono delle nostre abitudini. Parliamoci schietto, senza arie e senza ambagi: prima della radio, quanti di noi avevano una coltura musicale *pratica* che fosse paragonabile a quella che oggi tutti noi radioamatori più o meno possediamo? Chi ci ha insegnato a distinguere a tutta prima lo stile di Beethoven da quello di Mozart, lo stile di Pergolesi da quello di Spontini? Chi ci ha messi in grado, se girando una manopola cogliamo nell'etere una frase incisiva e possente, di sentenziare: «Questo è l'Incantesimo del Fuoco» senza sbagliare? Chi ci ha resi amici e familiari di tutto un mondo armonioso di cui soltanto per sentita dire conoscevamo l'esistenza, consci per altro ch'esso rappresentava un lido conteso alla dimestichezza di noi poveri non iniziati?...

Amico lettore, Le par poco tutto ciò? No: non voglio usarle il torto di crederla capace di pensar questo. Ella sa meglio di me che non si vive di solo pane; Ella sa meglio di me che, nella nostra quotidiana lotta terrena, i valori spirituali sono il più alto, il più efficace, il più formidabile dei presidii. E allora?...

Non prendiamocela, no, coi concerti sinfonici. Auguriamoci, piuttosto, ch'essi vengano meglio adeguati alla nostra umiltà di creature assetate di sole e di luce. Se la voce del genio viene — anche non chiamata — nelle nostre stanze, è grazia grande. Amico lettore, e quando noi ci turbiamo agli ultimi lamenti di Isotta morente o ci esaltiamo al grido formidabile di Sigfrido trionfatore, ci sentiamo migliori.

Migliori: così come — volenti o nolenti — sa renderci quest'arcana cascata di suoni che come una pioggia di perle ci scende dall'etere fondo.

CAMILLO BOSCIA.

Supertrasmissioni

DOMENICA 12 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Tosca», opera di G. Puccini - Dal Politeama Chiarella di Torino.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: «Cendrillon», commedia lirica di Massenet.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: «Fidelio», opera di Beethoven.
PARIGI T. E. — Ore 20,20: Serata dedicata alla Spagna.
VIENNA — Ore 20,40: «Marietta», operetta in 5 atti di Oscar Strauss.

LUNEDI' 13 OTTOBRE

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Zarevich», operetta di Lehàr.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
BERNA — Ore 20: Concerto Beethoven.
DAVENTRY 5 XX-LONDRA II — Ore 22,35: Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 21,15: «Fedra», tragedia in 5 atti di Racine.
VIENNA — Ore 21: «La fanciulla di Navarra», intermezzo lirico di Massenet.

MARTEDI' 14 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17-18: Concerto di musica ceko-slovacca. - Ore 20,35: Concerto variato col concorso del Quartetto di Roma.
BERNA — Ore 20: «L'oro del Reno», opera di Wagner.
RADIO-PARIGI — Ore 21: «Monsierur de la Palisse», di Nohain e Terrasse (con artisti dell'Opéra Comique).
KATTOWICE — Ore 19,50: «Manru», opera in tre atti di Paderewski.

MERCOLEDI' 15 OTTOBRE

NOTTE NAZIONALE ITALIANA

Trasmissioni da Milano, Torino, Genova, Amburgo, Brno, Bruxelles, Langenberg, Monaco di B., Oslo, Praga, Radio-Parigi, Stoccolma, Stoccarda-Francoforte, Varsavia-Cracovia.
AMBURGO — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.
BRUXELLES — Ore 21,15: Serata dedicata all'Italia.
LANGENBERG — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,55: Serata dedicata all'Italia.
OSLO — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.
PRAGA — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.
RADIO-PARIGI — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.
STOCCARDA-FRANCOFORTE — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.
STOCCOLMA — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.
VARSAVIA-CRACOVIA — Ore 20,15: Serata dedicata all'Italia.

GIOVEDI' 16 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'opera italiana: «Don Pasquale», melodramma giocoso di Donizetti.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Nozze di Carnevale», opera comica di M. Poldini. (Ritrasmissione dall'Opera Reale).
LONDRA I — Ore 21,35: «Madame Butterfly» (2° e 3° atto), opera di Puccini.
PRAGA — Ore 20: Concerto sinfonico della Filarmonica Ceca.
TOLOSA — Ore 1-2,30: Concerto internazionale.
VIENNA — Ore 20,30: «Sangue d'artisti», operetta in 2 atti di Eysle.

VENERDI' 17 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45-22: Concerto sinfonico di musica francese.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'operetta italiana: «L'amante nuova», di Ostali.
BRESLAVIA — Ore 20,30: «La guerra allegra», operetta di J. Strauss.
DAVENTRY 5 XX-LONDRA II — Ore 22,35: «Madame Butterfly» (atto 2° e 3°), opera di Puccini.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: «Il tenore della duchessa», operetta di Künneke.
KATTOWICE — Ore 20,15: Concerto sinfonico.
LANGENBERG — Ore 20,50: «Un uomo dichiara la guerra ad una mosca», radioscena musicale di G. Kneip.
PARIGI T. E. — Ore 20,20: Concerto sinfonico.

SABATO 18 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Madame Angot», operetta di Lecocq.
VIENNA — Ore 19,30: «Carmen», dramma lirico di Bizet. Ritrasmissione dall'Opera.
LANGENBERG — Ore 20: Serata gaia.

DOMENICA 19 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: «Tosca», opera di G. Puccini - Ore 21: «Lohengrin», opera di Wagner (ambedue dal Politeama Chiarella di Torino).
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'opera italiana: «Al Lupo!», dramma lirico di G. Mulè.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,5 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocondo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Criscuolo: Marcietta gaia; 2. Durand: Valzer; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Papanti: *Fiorecita*; 5. Michiels: *Katinka*, czardas; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 7. Audran: *La mascotte*, fantasia; 8. Ippolitow Ivanow: *Nel villaggio*; 9. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
13: Segnale orario.
16-16,45: Commedia.
16,45-18,30: Musica varia: 1. Rubinstein: *Mosaik*; 2. Cortopassi: *Rusticanella*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Carloni: *Danza circassa*; 5. Chapuis: *Kesa-Ko*, fantasia giapponese; 6. Pedrini: *Plaza de Toros*, bolero; 7. Clausetti: *Chitarrata napoletana*.
18,30: Notizie sportive.
18,55 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Mozart: *Mosaik*; 2. Solazzi: *Minuetto*; 3. Verdi: *Trovatore*; 4. Ranzato: *Berceuse*; 5. Frondel: *Good Morning Miss*; 6. Billi: *Canzone spagnola*; 7. P. Albergoni: *Tzigana passionale*.
20,10-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
21: Musica varia fino all'inizio dell'opera

TOSCA

dal Teatro Chiarella di Torino.
Nel 1° intervallo: Conversazione.
23: Giornale radio.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano (Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri).

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario.
12,35: Araldo sportivo.
12,45-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Appassionata*, serenata; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione; 3. Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; 4. Moniuszko: *Halcha*, fantasia; 5. Papanti: *Racconto*, idillio.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries:
CONCERTO VARIATO
1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouv.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA
Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: RADIO-QUINTETTO: 1.

20,35: Esecuzione della commedia lirica in 4 atti:

Cendrillon

Musica di Giulio Massenet.
(propr. Sonzogno).

PERSONAGGI:
Cendrillon . . . . G. Caputo
Madama de la Haltière B. Bianchi
Il principe Gentile . . A. Sernicoli
La Fata . . . . V. Brunetti
Noemi . . . . M. Soccorsi
Dorotea . . . . L. Castellazzi
Pandolfo . . . . G. Castelio
Il Re . . . . A. Pellegrino
Il Decano della Facoltà . Salvatori
Coro e orchestra dell'EIAR diretti dal M° Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour - Ultime notizie (ore 22,55 circa).

stienne; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Beethoven: *Quartetto* con piano; 7. Glinckx: *Mazurka*; 8. Gilson: *Rapsodia havajana*. ○ 23,15: Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Per i fanciulli. ○ 19: Un'ora con Beethoven: 1. Conversazione; 2. Arie per contralto: *a) Ah! Perfido; b) In questa tomba oscura*; 3. *Sonata* per piano; 4. Primo *Quartetto*. ○ 20,30: Musica da ballo (dischi). ○ 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture di *Boccaccio*; 2. Schertzinger: Fantasia sulla *Parata d'amore*; 3. Canto; 4. Liszt: *Fantasia*; 5. *a)* Elgar: *Saluto d'amore*; *b)* Rubinstein: *Valzer capriccio*; *c)* Sgambati: *Gavotta*; 6. Canto; 7. *a)* Gervasio: *Sfilata sotto un fungo*; *b)* d'Ambrosio: *Spleen*; *c)* Godard: *Seconda mazurka*; 8. Canto; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 10: Mouquet: *Pan e i pastori* (flauto); 11. Gounod: Brani di *Filemone e Bauci*. ○ 23: Concerto di dischi.

PROGRAMMA DI DOMENICA 12 OTTOBRE 1930
TORINO - MILANO - GENOVA

TOSCA

dramma lirico in 3 atti su libretto di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di G. PUCCINI

Interpreti principali:

Stany Zawaska,	Soprano,	*Tosca*
Galliano Masini,	Tenore,	*Cavaradossi*
Roggio Enrico,	Baritono,	*Scarpia*

Direttore Concertatore d'Orchestra: M.° EDMONDO DE VECCHI

2. Waldteufel: *Tres jolie*, valzer.
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
4. Tosti: *Ideale*, melodia.
5. Amadei: *Suite medioevale*: *a)* Corteggio; *b)* Canzone del Paggio; *c)* Idillio; *d)* Festa nuziale.
6. Boccherini: *Minuetto*.
7. Lehàr: *Federica*, selez. operetta.
8. Gillet: *Loin du bal*, intermezzo.
9. Rivelli: *Arrivederci*, marcia.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Calamita: *In trincea*; 2. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fant. (Sonzogno); 5. Apollonio: *Caro lei...*, one-step.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.

1. Moreno: *Notturno* in mi bem.
2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.
3. Dvorak: *Danze slave*, nn. 10 e 11.
4. Verdi: *Otello*, fant. (Ricordi).
5. Braga: *La serenata*.
6. Soprano G. Panisch Stainer: *a)* Falconieri: *Oh, bellissimi capelli*; *b)* R. Strauss: *Sogno vespertino*; *c)* Puccini: *Butterfly*, «Un bel dì vedremo».
7. Notizie cinematografiche.

Orchestra:

8. Becce: *Pietro Ciaikovski*, suite.
9. Mascagni: Preludio e Siciliana dalla *Cavalleria rusticana* (Sonzogno).
10. Millöcker: *Lo studente povero*, selezione operetta.

Mahl: *Greeting*, ouverture; 2. Rosas: *Sogni di passione*, valzer; 3. Verdi: *Rigoletto*, selez.; 4. Meyer: *Danza caratteristica*; 5. Moszkowsky: *Danze spagnole*; 6. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale; 7. Gounod: *Nazareth*, romanza; 8. Tobani: *Fair Vassar*, capriccio.
16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17-19:

Concerto variato

1. Respighi: *Aria all'antica* (Sestetto EIAR);
2. Bizet: Andante tranquillo e Allegro agitato, dalla suite *Roma* (Sestetto EIAR);
3. Verdi: *Aida*: *a)* Uscita di Amonasro, *b)* Duetto Aida e Amonasro (baritono Luigi Bernardi e soprano Ofelia Parisini);
4. Mehul: *Joseph*, ouverture (Sestetto EIAR);
5. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica»;
6. Dupont: *La Cabrera*, monologo di Amalia (soprano Ofelia Parisini);
7. Puccini: *Manon Lescaut*, atto secondo, scena e duetto (soprano Ofelia Parisini e baritono Luigi Bernardi);
8. Giordano: *Marcella*, preludio e interludio (Sestetto EIAR);
9. Rubinstein: *Toreador e Andalusa* (Sestetto EIAR).

18 (NAPOLI): Radio-sport.
18-19 (ROMA): Musica da ballo.
19,50-20,20 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

21,30: Dischi: Alcune danze. ○ 22: Musica da camera: 1. Chaminade: *Trio*; 2. Tartini: *Grave*; 3. Padre Martini: *Minuetto*. ○ 23: Jazz band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 6; 2. Pfitzner: *Quartetto* in re maggiore. ○ 20,40: Oscar Strauss: *Marietta*, commedia in 5 atti di Sacha Guitry.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Dischi. ○ 19: Concerto di musica da ballo. ○ 19,30: Musica riprodotta. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto variato: 1. Beethoven: Ouverture d'*Egmont*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Tre canzoni; 4. Bizet: Suite dell'*Arle-*

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Pei giocatori di scacchi. ○ 17,45: Dischi. ○ 18: *Tutto per la radio*, commedia dallo studio. ○ 19 e 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Musica tzigana da un caffè.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 18,45: Racconti della nonna. ○ 19: Rypar e Melichar: *Viaggiatori senza biglietto*, commedia. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Notizie locali. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 19: Vedi Brno. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Concerto orchestrale (dodici numeri di musica brillante e da ballo.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 17,30: Due brevi conversazioni per gli operai. ○ 18: (in tedesco): Millöcker: *Melodie* - Informazioni. ○ 19: Vedi Brno. ○ 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto di Ada Sari-Rjavec. - Negli intervalli: Informazioni di sport. ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,15: Corse di cavalli da Pardubice. ○ 22,20: Informazioni - Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - Notizie brevi - Risultati di corse - L'ora esatta - Brevi conversazioni - Ultime notizie, ecc. ○ 20-10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

Domenica 12 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Concerto da un teatro. ○ 20: Concerto: «Serate di Parigi». ○ 20,30: «Guignol» della stazione con Bilboquet. ○ 21: Radio-concerto. Musiche di Rameau, Mozart, Nicolai, Massenet, ecc. - Negli intervalli, alle 21,30: Sport - Corse - Meteorologia. ○ 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Jazz - Trasmissione d'immagini. ○ 19: Concerto orchestrale. ○ 21: Ultime notizie. ○ 21,15: Orchestra viennese. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: Segnale orario - Operette. ○ 23: Chitarre havajane. ○ 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,30: Orchestra sinfonica. ○ 23,40: Dischi. ○ 1. Trasmissione d'immagini - Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Brema): Concerto di violino, violoncello e piano. ○ 17,45: Schubert: Quintetto «della trota». ○ 18,30: Concerto da un Caffè. ○ 19,30: Conferenza. ○ 19,55: Meteorologia. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Fétras: Ouverture della Regata sull'Alster; 2. Ohlsen: Fiori di loto; 3. Eberle: Parafrasi su Un uccellino cantò sul tiglio; 4. Canzoni e danze popolari della Prussia settentrionale. ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,50: Radio-ritratto. ○ 19,20: Cronaca sportiva. ○ 19,30: Reportage dal Giardino Zoologico. ○ 20: Concerto offenbachiano: Selezioni di: 1. Cacadù; 2. Fantasio; 3. Genoveffa di Brabante; 4. Arie, in parte sconosciute, cantate da Madame Brindejoint-Offenbach; 5. La chiacchierata di Saragozza; 6. Le belle donne della Georgia, ecc. ○ 22: Meteorologia - Sport. ○ 22,30: Vedi Langenberg - Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,7.

16,40: Concerto orchestrale. ○ 18: «Lirica, in questi tempi?», conferenza. ○ 18,35: Notizie agricole - Ora musicale: La prima donna. ○ 19: «La parrocchia di Schweidnitz», conferenza. ○ 19,45: Meteorologia - Conferenza di un meccanico. ○ 20: Vedi Berlino. ○ 22,30: Vedi Langenberg - In seguito: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale (da Stoccarda). ○ 17: Vedi Stoccarda. ○ 18: Conferenza su Josef Görres. ○ 18,25: Conversazione in tre: «Le radio-conferenze e il pubblico dei radioascoltatori». ○ 18,50: Notizie di stampa. ○ 19.30: Beethoven: Fidelio, opera in 2 atti, testo di Sonnleithner e Preitschke. ○ 22,15: Notizie varie. ○ 17,30: Resoconto sportivo. ○ 22,45: Concerto orchestrale.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

8,35: Lezione di esperanto. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Lettura dal romanzo di K. Otten: Il miracolo. ○ 18,45: Un'ora di svago. ○ 19,30: Musica renana. ○ 19,50: Cronaca sportiva. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Liszt: Fantasia ungherese; 3. Ciaikovski: Suite della Bella addormentata nel bosco; 4. Halvorsen: Rapsodia norvegese; 5. Intermezzo: «Fiaba»; 6. Bruch: Romanza; 7. Svendsen: Carnevale a Parigi; 8. J. Strauss: Valzer dinamico. - In seguito: Ultime notizie. ○ Verso le 22,30: Cronaca sportiva e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestr.: Composizioni di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak, Kreisler, Albeniz, de Falla. ○ 17,30: G. Grabenhorst legge dalle sue opere. ○ 18,30: Canzoni spagnuole accompagnate sulla chitarra. ○ 19: Balzac: Passioni nel deserto. ○ 19.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schubert: Ouverture dell'opera Alfonso ed Estrella; 2. Grieg: Cinque lieder; 3. Mendelssohn-Bartholdy: Suite del Sogno d'una notte d'estate; 4. Weber: Ouverture dell'Oberon; 5. Id.: Scene del Franco tiratore; 6. Bizet: Scene della Carmen; 7. Puccini: Melodie della Bohème, ecc. ○ 22,30: Cronaca sportiva e fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e lettura di novelle umoristiche. ○ 17,45: Conferenza. ○ 18: Concerto d'organo (composizioni di Pachelbel, Händel, Walther, J. S. Bach). ○ 18,45: Hans Dörfler legge alcune sue poesie. ○ 19: Conferenza sportiva. ○ 19,25: Meteorologia e notizie sportive. ○ 19,30: «Presso gli adoratori del vitello d'oro», conferenza. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Mauke: Un'aria dell'opera Thamar; 2. Id.: Leggenda eroica della Sinfonia romantica - Nell'intervallo: Commemorazione del compositore Mauke - In seguito: Concerto vocale e orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della Dama bianca; 2. Dowel: Terzo tempo della II Suite indiana; 3. Stark: Concerto in fa maggiore; 4. Glazunof: Seconda serenata; 5. Due arie per basso: a) Rossini: Aria di Basilio del Barbiere di Siviglia, b) Mozart: Un'aria del Flauto magico; 6. Bizet: Minuetto della Suite dell'Arlesiana; 7. Id.: Scherzo della Suite Roma, ecc. ○ 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. ○ 22,45: Concerto e danze.

INGHILTERRA

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

15: Concerto della Radio-orchestra. ○ 16,30: Conferenza geografica. ○ 18: Conferenza letteraria. ○ 18,30: Conferenza - Danze del popolo e nazionali. ○ 19: Segnale orario - Informazioni. ○ 19.30: Vedi Francoforte - Opera. ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,45: Concerto.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

16,30: Vedi Londra I. ○ 18: Vedi Londra I. ○ 21,45: L'appello della Buona Causa. ○ 21,50: Notizie. ○ 22: Notizie locali. ○ 22,5: Vedi Londra I. ○ 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto della banda militare della stazione e canto. ○ 18: Lettura della Bibbia. ○ 21,45: Vedi Daventry 5 XX. ○ 21,50: Notizie. ○ 22: Notizie regionali. ○ 22,5: Concerto variato: 1. Quilter: Natale, ouverture; 2. O' Neill: Maria Rosa; 3. Verdi: La Traviata, aria per soprano; 4. Fant. su musica di Mendelssohn; 5. J. Cockerill: Pezzo in mi (violino); 6. Dvorak: Danza slava (id.); 7. Hubens: Hejre Kati; 8. Due arie per soprano; 9. Bizet: Carmen, fantasia. ○ 23,30: Epilogo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16: Bach: Concerto di Chiesa n. 114. ○ 16,35: Concerto corale dei Cosacchi del Don. ○ 17,20: Pei fanciulli. ○ 17,45: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,45: «Scienza e religione» (3a conferenza). ○ 20,55: Servizio divino da una chiesa. ○ 21,45: L'appello della Buona Causa. ○ 21,50: Notizie. ○ 22,5: Musica da camera e canto: 1. Schumann: Quartetto in fa; 2. W. Byrd: Madrigali (coro); 3. E. Walker: Fantasia per quartetto d'archi, in re; 4. Brahms: Canti di Maria; 5. Beethoven: Quartetto in fa. ○ 23,30: Epilogo. ○ 23,40: L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Arie nazionali. ○ 17,5: Conferenza medica. ○ 17,30: Arie nazionali. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto di violino e piano: 1. Viotti-Joachim: Adagio del Concerto in la minore; 2. Wienjawsky: Capriccio, valzer; 3. D'Ambrosio: Canzonetta; 4. Brahms-Joachim: Danza ungherese; 5. Schubert-Elman: Ninna-nanna; 6. Chaminade-Kreisler: Serenata spagnuola; 7. De Falla: La Jota; 8. Paganini: Sonatina XII. ○ 20,30: Concerto grammofonico. ○ 21,10: Arie nazionali. ○ 22,10: Segnale orario - Notiziario.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

15: Ora agricola. ○ 16: Pezzi popolari. ○ 17: Dischi. ○ 17,30: Lettura umoristica. ○ 20: Fisarmonica. ○ 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegra.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale. ○ 17,50: Carillon. ○ 18: Servizio divino. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Segnale orario. ○ 20: Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica in tre atti. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Musica leggera. ○ 22,35: Dischi (danze). ○ 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

9,55: Lezione d'esperanto. ○ 16,40: Concerto del Quintetto della stazione. ○ 17,55: Notizie. ○ 18,5: Allocuzione. ○ 18,15: Declamazione. ○ 18,40: Segnale orario - Notizie. ○ 18,50: Concerto da Amsterdam. ○ 21,40: Conc. pianistico. ○ 21,55: Conc. dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Verdi: Selezione del Rigoletto. ○ 22,25: Concerto pianistico. ○ 22,40: Ripresa del concerto: 3. Blankenburg: Marcia di giubilo per la libertà; 4. Keler Bela: Ouverture ad una commedia francese; 5. Tosti: Due canzoni; 6. Ziehrer: Valzer delle giovanette; 7. Aucliff: Marietta birichina; 8. Kalman: Selezione della Contessa Maritza; 9. Rhode: «Entrata» della Regina delle rose; 10. Nico Treep: A. V. R. O., marcia. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,10: Per gli ammalati. ○ 17,40: Servizio religioso. ○ 20,25: Conversazione. ○ 20,50: Concerto orchestrale: 1. C. Ph. Em. Bach: Terza sinfonia per orchestra; 2. Federico il Grande: Concerto per flauto, orchestra e basso. ○ 21,40: Concerto popolare: 1. Brull: Ouverture della Croce d'oro; 2. Lincke: Scena autunnale, valzer; 3. D'Albert: Tiefland, fantasia; 4. Gomes: Sinfonia del Guarany; 5. Wagner: Aria nel Lohengrin; 6. Fucik: Serata melanconica; 7. Dreyer: Sulla Mosella, marcia. ○ 23,20: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16: Consulenza tecnica. ○ 16,20: Reportage di un Concorso ippico. ○ 16,40: Conferenza. ○ 16,55: Dischi. ○ 17,15: Vedi Varsavia. ○ 17,30: Pausa. ○ 17,40: Concerto pomeridiano. ○ 19: Mezz'ora di allegria. ○ 19,25: Lettura. ○ 19,40: Bollettini. ○ 20: Audizione letteraria. ○ 20,30: Concerto popolare. ○ 21,15: Quarto d'ora letterario. ○ 21,30: Ripresa del concerto. ○ 22: Letture. ○ 22,15: Concerto pianistico. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Consulenza tecnica. ○ 16,20: Musica riprodotta. ○ 16,40: «Tra i pellirosse», conferenza. ○ 16,55: Dischi. ○ 17,15: Notizie diverse. ○ 17,30: Pausa. ○ 17,40: Conc. orch.: 1. Adam: Se fossi re; 2. Ciaicovski: Pot-pourri di Eugenio Onegin; 3. Joshitomo: I ciliegi in fiore di S. Giovanna; 4. Namislovski: Mazurka; 5. Komzak: Pot-pourri di Ricordi gai; 6. Rubinstein: a) Romanza in fa maggiore; b) Torero e andalusa; 7. Verdi: Finale del secondo atto dell'Aida. ○ 19: Diversi. ○ 19,25: «Il lavoro in America», conferenza. ○ 19,40: Dischi. ○ 20: Trasmissione da Vilna. ○ 20,30: Concerto popolare vocale ed orchestrale: 1. Saint-Saëns: a) Marcia francese della Suite algerienne; b) La gioventù d'Ercole, poema sinfonico; 2. Due arie per mezzo-soprano: a) Zsolt: Imprigionata; Satiro e Ariade; b) Strauss: Valzer dall'opera Il cavaliere della rosa. ○ 21,15: Quarto d'ora letterario. ○ 21,30: Ripresa del concerto: 4. Quattro arie per mezzo-soprano; 5. a) De Falla: 1) Nana; 2) Jota; b) Albeniz: Serenata; Torre hermeja (violino); 6. Kreisler: Marcia della vecchia Vienna (orchestra). ○ 22: Comunicati. ○ 22,15: Concerto pianistico: 1. Racmaninof: Due preludi; 2. Debussy: a) Cake-walk; b) Feu d'artifice; 3. Prokofjew: Due gavotte; 4. Albeniz: Navarra. ○ 22,50: Comunicati. ○ 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

15: Per l'agricoltore. ○ 16: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. ○ 17: Un quarto d'ora d'ilarità. ○ 17,15: Informazioni - Segnale orario. ○ 17,50: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza d'igiene. ○ 19: Dischi. ○ 20: Concerto vocale: 1. Verdi: Un'aria del Simon Boccanegra; 2. Saint-Saëns: Il passo d'armi di Re Jean; 3. Loewe: Principe Eugenio; 4. Balaclivev: Aria dei barcaiuoli sul Volga. - Arie rumene. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: A solo di violino. ○ 21,15: Orchestra di balalaika: Canzoni russe. ○ 21,45: Corrispondenza. ○ 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi scelti. ○ 19: Concerto orchestrale: 1. R. Lanzone: Il barbiere, passo doppio; 2. Raely: Filigrana, schotis; 3. G. Raimondo: Vagabondo della Luna, valzer lento; 4. Gilbert: That night in venice, fox. ○ 19,30: Concerto vocale (basso). ○ 20: Conferenza agricola in catalano. ○ 20,10: Concerto orchestrale: 1. E. Borch Humet: Selezione dell'atto secondo di Redhya; 2. V. Mateu: A lei, serenata; 3. V. Mateu: Ricordi; 4. Konigsberger: Petite peste, gavotta. ○ 20,40: Concerto vocale (soprano): Quattro arie da opere. ○ 21,20: Concerto orchestrale: 1. Friedemann Bach: Suite; 2. J. D. Alemany: Estampes empordaneses, suite. ○ 21,45: Notiziario sportivo. ○ 23: Serata commemorativa del «Giorno della Razza». ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20: Notizie varie (sport, letteratura e arte, per le signore, pei fanciulli, teatro e cinematografo) - Campane - Musica da ballo. ○ 21,25: Risultati di partite di foot-ball. ○ 23: Campane - Segnale orario - Commemorazione della Festa della Razza (dal Teatro Calderon) - Calderon de la Barca: La vita è un sogno, dramma. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 22: Audizione di dischi scelti. ○ 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16,30: Musica militare. ○ 17,30: Conferenza letteraria. ○ 17,55: Campane del Municipio. ○ 18: Vespro. ○ 19,15: Concerto della Radio-orchestra: Musica svedese. ○ 20,40: Conferenza. ○ 21,40: Radio-scena. ○ 22,23: Musica brillante: 1. Weber: Ouverture di Euriante; 2. Moszkowski: Valzer di concerto, in mi maggiore; 3. De Micheli: Angelus; 4. Verdi: Fantasia sul Rigoletto; 5. Mackenthun: Tango funebre; 6. Mussorgski: Gopack, danza russa; 7. Krause: Le grandi melodie della fine del secolo passato.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16,30: Ora letteraria. ○ 17: Concerto orchestrale. ○ 19,25: Cronaca sportiva. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Beethoven: Trio degli spiriti (dischi). ○ 20: Quartetto doppio di mandolini e coro. ○ 21,25: Concerto orchestrale. ○ 22: Notizie varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Vedi Losanna. ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Piccola musica notturna, serenata; 2. Id.: Quartetto; 3. Ciaikovski: Mozartiana.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Vedi Berna. ○ 19,45: Segnale orario. ○ 20,30: Concerto di chitarra. ○ 21,15: Concerto di flauto e piano: 1. Loeillet: Sonate n. 7 in fa (flauto e piano); 2. J. S. Bach: Concerto italiano, 1° tempo (piano); 3. a) A. F. Wonters: Idillio (flauto e piano), b) S. Demiéville: Flauto (flauto e piano); 4. Schumann: Elevazione (piano); 5. Ganne: Andante e scherzo (flauto e piano). ○ 22: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Ora letteraria. ○ 19,30: Predica. ○ 20: Concerto corale. ○ 21: Concerto della Radio-orchestra. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Arie ungheresi e conferenza. ○ 18,30: Concerto orchestrale. ○ 19,25: Chiacchierata allegra. ○ 20: A solo di piano. ○ 20,35: Concerto di chitarra - Segue concerto orchestrale.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,55: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Massenet: *Au cabaret;* 2. Komzak: *Nuovi amori,* valzer; 3. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 4. Poula: *Per voi, Elsa,* fox; 5. Myddleton: *Macchiette americane;* 6. Hauptmann: *Discorriamo ancora,* tango; 7. Lehàr: *Finalmente soli,* fantasia; 8. Mattani: *Castigliana,* 9. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13: Conversazione di Biancoli e Falconi.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu. Rubrica dei perchè.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro e comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Flotow: *Marta,* sinfonia; 2. Tosti: *Penso!;* 3. Sansoni: *Cuccù,* foxtrot; 4. Mussorgsky: *Boris Godunoff;* 5. Leslie: *Sweet Suzanne,* valzer; 6. Simonetti: *Madrigale;* 7. Pennati: Marcia esotica.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30:

ZAREVICH

Operetta di Franz Lehàr in tre atti.
Concertata e diretta dal Maestro Nicola Ricci.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico.
Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano (Jazz diretto dai maestri Ferracciolì e Freri).

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Antolini: *Alma Stella,* tarantella; 2. Pär: *Maestro di cappella,* fantasia; 3. Schmatich: *Le campane di S. Siro,* gavotta; 4. Zeller: *Il capo minatore,* selezione; 5. Dardier: *Canto d'amore.*

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries:

Concerto variato

1. Blankenburg: *Bimbe di primavera,* marcia.
2. Halle: *Nozze dei venti,* valzer.
3. Cherubini: *Lodoiska,* ouverture.
4. Mascagni: Intermezzo atto 3° del *Guglielmo Ratcliff.*
5. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia (Ricordi).
6. Nevin: *Narciso,* elegia.
7. Lombardo: *Madama di Tebe,* selez. operetta (Sonzogno).
8. Panizzi: *Strimpellata amorosa,* intermezzo.
9. Urbach: *Per aspera ad astra,* marcia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Carlini: *Danza delle stelle;* 2. Criscuolo: *Serenata ostinata;* 3. Toni: *Novelletta;* 4. Solazzi: *VI minuetto;* 5. Mulè: *Luccioletta,* fox-trot; 6. Pettacini: *El Picador,* paso-doble.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per le piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Radiosport.

MILANO-TORINO-GENOVA - Lunedì 13 Ottobre — Myddleton: «Macchiette americane».

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Lay: *Addio Mimì;* 2. Offenbach: *La bella Elena,* ouverture; 3. Solazzi: *Nubi vaganti,* intermezzo; 4. Thomas: *Mignon,* fantasia; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege,* selezione operetta; 6. Liga: *Bolero d'amore.*
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

1. Wagner: *Ouverture gioiosa.*
2. Karganoff: 2ª *Suite lirica:* a) *Rêverie du soir;* b) *Romanza;* c) *Berceuse;* d) *Mazurka.*
3. Rossini: *La gazza ladra,* ouv.
4. Violinista prof. Luzzatto; al piano: prof.ssa Marcella Chesi: a) Purcell: *Aria;* b) Dvorak-Kreisler: *Lamento indiano;* c) Giardini-Barison: *Musette.*
5. Trevisiol: *Preludio sinfonico.*
6. Respighi: *Danze antiche per liuto.*
7. Tschaikowsky: *Schiaccia noci,* suite.

Fra il 4° e 5° numero: Radioenciclopedia.
23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Martinengo: *Il fascino di Bebè,* intermezzo; 2. Gragnani: *Prima stella,* serenata; 3. Carlys: *Le smanie di Colombina,* intermezzo; 4. Guarino: *Quiete,* berceuse; 5. Valente: *I granatieri,* pot-pourri.

17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretta dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Auber: *I diamanti della corona,* sinfonia (orchestra); 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* «Udite, tutti udite» (basso Schottler, accompagnamento d'orchestra); 3. Verdi: *La Traviata,* «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Rotondo, accomp. orch.); 4. Bizet: *Carmen,* intermezzo atto III (orchestra); 5. Donizetti: *L'elisir d'amore,* duetto atto II (tenore Rotondo e basso Schottler, accomp. orchestra); 6. Laccetti: *Hoffmann,* interludio, «Passaggio di maschere» e finale (orchestra).

Seconda parte:

7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «A un dottor della mia sorte» (basso Schottler); 8. Massenet: *Manon,* «Sogno» (tenore Rotondo); 9. Leoncavallo: *Zingari,* intermezzo atto II (orchestra); 10. Donizetti: *Don Pasquale,* «Prender moglie...», duetto (tenore Rotondo e basso Schottler, accomp. orch.); 11. Paer: *Il maniscalco,* ouverture (orchestra).

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35: SERATA DI MUSICA LEGGERA: Canzoni interpretate da: Soprani Elvira Marchionni, Emilia Vidali, Maria Loris; tenori: Giovanni Barberini, Flavio Dorini, baritono Vito Moreschi. Orchestra dell'EIAR, direttore M° Giuseppe Bonavolontà:

1) De Lisio: *Stranapoli* (a due voci); 2. Stocchetti: *Java del burattino;* 3. Valente: *Come cantave tu;* 4. Tagliaferri: *Amore canta;* 5. Cosentino: *Il reuccio a cavallo;* 6. Valente: *Silenzio senza luna;* 7. Galdieri: *Oh, donna Clara* (a due voci); 8. Dizioni umoristiche dialettali di Maria Pesaresi; 9. Intermezzo esotico: Canzoni ispano-americane interpretate da Emilia Vidali, soprano; 10. Stocchetti: *Nacchere e chitarre;* 11. Brancassio: *Canzone d' 'e sirene;* 12. Staffelli: *Quando canti tu;* 13. Bonavolontà: *Visione;* 14. Falvo: *So nnato pe' cantà;* 15. Simi: *Non sognar Carmelita;* 16. Frustaci: *Zingariello;* 17. Cioffi: *Surdate cantatore;* 18. Bellini: *Serenata hawajana* (duetto con accomp. d'orch. e chitarra hawajana, dall'operetta *Poker di dame*); 19. Notiziario di varietà; 20. Pezzi per chitarra eseguiti dal prof. Di Ponio; 21: Tagliaferri: *Stornellata d'amore;* 22. Lama: *Sempe cu 'tte;* 23. Bonavolontà: *L'ultima rondinella;* 24. Fegmann: *O mia casetta con i glicini in fior;* 25. Rossetti: *Napule è 'nu suonno;* 26. Bellini: «Stornellata matrimoniale» dell'operetta *Poker di dame* (terzetto).
22,55: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. ○ 19,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 23,30: Danze. Verso le 22,15: Conferenza in esperanto: «Popolazione indigena dell'Algeria».

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 19: Vedi Vienna. ○ 19: «L'invasione delle cavallette nella Stiria», conferenza. ○ 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto* per violoncello in si minore; 2. Mahler: *III Sinfonia* in re minore.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. ○ 17: Ora musicale dei fanciulli. ○ 17,30: Conferenza su Virgilio. ○ 17,55: «Eroi dello sport», conferenza. ○ 19: «La fotografia è arte?», conferenza. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 2. J. Strauss: *Transazioni,* valzer; 3. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade;* 4. Wieniawski: *Polonaise brillante;* 5. Armandola: *La domanda di matrimonio dello scarabeo d'oro;* 6. Komzak: *Pagine piccanti.* ○ 20,30: Concerto vocale (arie e *lieder* per tenore): 1. Giordano: Improvviso dell'opera *Andrea Chénier;* 2. Bizet: Aria nei *Pescatori di perle;* 3. Boito: Aria in *Nerone;* 4. Serrano: *Española;* 5. Peccia: *Lolita.* ○ 21: Massenet: *La fanciulla di Navarra,* intermezzo lirico in due atti di Jules Claretie e Henri Cain - In seguito: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica brillante). ○ 19: Conferenza su come ritardare la vecchiaia. ○ 19,15: Lezione d'esperanto in fiammingo. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Dischi. ○ 21,20: Dizione. ○ 21,30: Concerto sinfonico - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Consulenza tecnica. ○ 17,55: Musica da camera. ○ 18,55: «La contabilità», conferenza. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Concerto orchestrale. ○ 20: Concerto pianistico. ○ 20,30: Dischi. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Romanticismo ceco in musica. ○ 17,30: Dischi. ○ 17,40: Lezione di francese. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20 (in tedesco): Notizie e melodie. ○ 18,55: Rassegna della settimana. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,40: Radio-cabaret. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Dischi - Canzoni italiane. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,20: «L'importanza della radiofonia», conferenza in tedesco. ○ 18,35: Concerto di solisti. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,40: Vedi Brno. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Musica moderna da ballo (dodici numeri).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Per le signore. ○ 16,30: Vedi Bratislava. ○ 17,30: Informazioni - Per l'istruzione pubblica. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Brevi conversazioni per gli operai. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e letture. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Conferenza sulla vita degli artisti. ○ 19,40: Vedi Brno. ○ 21: Concerto: Musica varia orchestrale e concerto vocale. ○ 22: Meteorologia - Informazioni e sport. ○ 22,15: Informazioni e programmi di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

LUNEDI' 13 OTTOBRE
18,45: Giornale parlato: La giornata in tre parole - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Notiziario artistico e degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie politiche - Ultime notizie. ○ 20-10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radioconcerto: Serata dedicata alla Spagna: 1. De Falla: *Aragonesa;* 2. Albeniz: *Ricordi di viaggio;* 3. Granados: a) *Leggenda,* b) *Barcarola,* c) *Alborada,* d) *Puerta de Tierra,* e) *Rumores de la Caleta;* 4. Id.: *Andalusa;* 5. Id.: *Rondalla aragonesa;* 6. Turina: *Serata d'estate sulla terrazza;* 7. Id.: *Sulla giralda;* 8. Granados: *L'amore e la morte;* 9. Flament: *A solo di piano;* 10. Turina: *Il cammino dell'Alhambra;* 11. Id.: *Notte nella baia di Palma;* 12. Id.: *Estudiantina;* 13. Id.: *Nei giardini di Murcia;* 14. Id.: *Danza castigliana;* 15. Id.: *Sfilata dei soldatini di piombo;* 16. Id.: *La maschera;* 17. Id.: *Canzone moresca;* 18. Id.: *Miramare;* 19. Id.: *Giochi;* 20. Albeniz: *Siviglia.*

Lunedì 13 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse diverse. ○ 16,45: Radio-concerto. ○ 17,55: Informazioni - Borse. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,55: Notiziario agricolo - Corse. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Letture letterarie. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Radio-concerto: 1. Labiche: *Io*, recita, con artisti della Comédie Française. - Negli intervalli, alle 21,30: Sport - Cronaca dei Sette. ○ 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta. ○ 22,30: 2. Tre pezzi per piano; 3. Melodie; 4. Paray: *Sonata* per piano e violino.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli d'organo - Canzonette. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Orchestra argentina. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Fisarmoniche e mandolini. ○ 21: Operette. ○ 21,30: Dischi. ○ 22: Cronaca della moda - Segnale orario. ○ 22,5: Trasmissione da destinarsi. ○ 22,5: Musica militare. ○ 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,30: Orchestra sinfonica. ○ 0,15: Fisarmoniche. ○ 0,30: Melodie. ○ 0,45: Orchestra viennese. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per i giovani. ○ 16,45: Concerto grammofonico. ○ 17,30: Conferenza. ○ 17,50: Conferenza sportiva. ○ 18 (Kiel): Conferenza. ○ 18,30 (Brema): Concerto orchestrale. ○ 19 (Amburgo): Lezione di inglese. ○ 19,30: « Il lavoro del carpentiere », conferenza. ○ 19,50: Meteorologia. ○ 20: Selezione di opere popolari: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Wagner: Coro nuziale del *Lohengrin*; 3. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 4. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 5. Gounod: Valzer dal *Faust*; 6. Wagner: Invocazione all'astro dal *Tannhäuser*; 7. Bizet: Ouverture della *Carmen*; 8. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*. ○ 21: Festa di Sofia. ○ 22: Attualità. ○ 22,20: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « I miracoli della catalisi », conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Per i giovani. ○ 18,15: Il parlamentarismo inglese. ○ 18,40: Questioni di diritto penale. ○ 19,5: Concerto di chitarra. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Ulmann: *Marcia*; 2. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 3. Rossow: *Fiaba di tempi antichi*; 4. Kästner: *Il trombettiere del Reno*; 5. Hackenberger: *Marcia delle fanfare*, ecc. ○ 21: Notizie sportive e meteorologia. ○ 21,10: « Giovani poeti », rassegna letteraria - Notizie - Fino alle 24: Musica tzigana (da Budapest).

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Ora di *lieder*. ○ 16,30: « India », il libro d'oggi (rassegna libraria). ○ 16,45: Dischi (composizioni di Hans Reimann). ○ 17,15: « Questioni culturali del momento », conferenza. ○ 17,40: Uno sguardo alle riviste. ○ 18,10: « Lo Stato nell'evoluzione dei tempi », conferenza. ○ 19: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale (musica varia). ○ 20: « Forme statali », conferenza. ○ 20,30: « Oltre 4000 m. », avventure montanare. ○ 21,30: Concerto vocale (*lieder* di Loewe, Weber). ○ 22,10: Notizie varie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,5: « Ricordi su Wedekind », conferenza. ○ 18,35: Rassegna teatrale. ○ 19,20: « Giudice e difensore », conferenza. ○ 19,50: Lezione di inglese. ○ 20,5: Quartetto d'archi: 1. Lajtha: *Quartetto*; 2. Malipiero: *Rispetti e strambotti*; 3. Milhaud: *Quartetto*. ○ 21,15: Jean Racine (traduzione in tedesco di Schiller): *Fedra*, tragedia in 5 atti. ○ 22,45: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: « Lo studente d'oggi », conferenza. ○ 16,25: Per le signore. ○ 16,45: Per i giovani. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: « Il pensiero democratico nell'educazione », conferenza. ○ 19,15: Lezione di spagnuolo. ○ 19,40: Conferenza sulle condizioni della Slesia. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Clemus: *Scena drammatica d'amore*; 3. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Godard*; 4. Pachernegg: *Ballabile*; 5. Translateur: *Valzer viennese*, ecc., ecc. ○ 20,55: Notizie varie. ○ 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Cherubini: Ouverture dei *Portatori d'acqua*; 2. Verdi: Un'aria per basso del *Requiem*; 3. Brahms: Brano della *Serenata*, op. 16; 4. B. Stürmer: Tre canti (*Canzoni dell'aria*); 5. Siegl: *Sinfonietta*, op. 63. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 18,5: « Lirismo nella radio », conferenza. ○ 18,20: Meteorologia - Segnale orario. ○ 18,30: Conversazione con un infermiere. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Delius: *Brigg fair*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 34; 4. Strauss: *Vita eroica*, op. 40. ○ Verso le 21,30: Concerto grammofonico. ○ 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport e fino alle 24: Danze e musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto da Norimberga: 1. Ildebrando Pizzetti: *Sonata* in la minore per piano e violino; 2. W. A. Mozart: *Sonata* in mi minore per violino e piano. ○ 17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Rassegna libraria. ○ 19,30: Che c'è di nuovo all'estero? ○ 20: Musica popolare bavarese (dischi). ○ 20,45: Lettura. ○ 21,20: Concerto orchestrale: 1. Haas: *Divertimento* per quartetto ad archi; 2. Scheffler: *Quintetto* per piano. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ○ 18,5: Conferenza: « Il mistero della morte ». ○ 18,35: Vedi Francoforte. ○ 19,20: Vedi Francoforte. ○ 19,50: Vedi Francoforte: Lezione d'inglese. ○ 20,15: Vedi Francoforte: Concerto. ○ 21: Vedi Francoforte: Tragedia. ○ 22: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Morton Howard: I bagni di mare di Snapshots. ○ 20,25: « Un giro in Europa ». Concerto strumentale. 21: Vedi Londra. ○ 21,30: Notizie. ○ 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Potpourri di musica di Gounod; 3. Tre arie per tenore; 4. Massenet: *Elegia*; 5. Haendel: *Berenice*, minuetto; 6. Lincke: *Sul Bosforo*; 7. Quattro arie per tenore; 8. J. Ansell: Tre danze irlandesi. ○ 22,35: Vedi Londra I. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale di composizioni di Mozart. ○ 21: Lezione di francese. ○ 21,30: Notizie locali. ○ 21,35: Concerto vocale e strumentale: 1. Norton: *Chu Chin Chow*, selezione; 2. Rimski-Korsakoff: *La rosa assoggetta l'usignolo*; 3. Tre arie per soprano; 4. Liza Lehmann: *In un giardino persiano*, selezione; 5. Saint-Saëns: *Il cigno*; 6. Due arie per soprano; 7. Fauré: *Dopo un sogno*; 8. Weber: *Rondò*; 9. Langley: *Brezza vespertina*; 10. Rubens: *Amo la luna*. ○ 22,35: Musica da ballo. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 0,15-1: Musica brillante.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16,20: Musica da ballo. ○ 17,15: Concerto di solisti. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Poeti del giorno (VII). ○ 19,15: Notizie. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Cronache di Borsa. ○ 20: Rassegna di libri nuovi. ○ 20,15: I romanzi di Th. Hardy. ○ 20,45: Vaudeville - Sette numeri. ○ 22: Notizie. ○ 22,20: Conferenza locale. ○ 22,35: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Concerto* di violino in mi minore; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 4. Weber: *Il Franco cacciatore*, ouverture. ○ 23: Musica da ballo. ○ 23,15: Musica brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. ○ 17,30: Arie nazionali. ○ 19,30: Lezione di francese. ○ 20: Concerto da camera: 1. Stojanovic: *Sonata* per violino e piano; 2. Smetana: *Trio* per piano, violino e violoncello. ○ 21: Arie nazionali con accompagnamento di chitarra e canto. ○ 21,30: Segnale orario - Notiziario. ○ 21,45: Concerto del Quartetto della stazione: 1. Puccini: Fantasia dalla *Fanciulla del West*; 2. R. Strauss: Tre *lieder*; 3. Ravana: *Pavana*; 4. Sinding: *Fremito primaverile*. ○ 22,45: Concerto dal Casino-Varieté.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di polacco. ○ 19,30: Conferenza d'igiene. ○ 20: Concerto da camera. ○ 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Musica da camera. ○ 18: Conferenza. ○ 18,30: Concerto vocale. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Segnale orario - Concerto di violino. ○ 20,30: Cronaca estera. ○ 21: Concerto pianistico. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Recitazione. ○ 22,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Dischi. ○ 17,10: Per i fanciulli. ○ 18,10: Concerto dell'orchestra di Amsterdam (otto numeri di musica brillante). ○ 19,55: Cronaca letteraria. ○ 20,25: Dischi. ○ 20,41: Trasmissione di una recita teatrale. ○ 21,25: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* per flauto, arpa ed orchestra; 2. Sligtenhorst-Meyer: *Introduzione e allegro* per arpa ed orchestra. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,55: Dischi. ○ 23,10: Concerto popolare orchestrale: 1. Suppé: Ouverture della *Modella*; 2. Zihrer: Valzer nel *Tesoriere*; 3. Schertzinger: Selezione di *Palata d'amore*. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. ○ 17,40: Concerto vocale e strumentale. ○ 19,10: Dischi. ○ 19,25: Conversazione. ○ 19,40: Conferenza. ○ 20,25: Comunicati di polizia. ○ 20,40: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore. ○ 21: Conversazione. ○ 21,20: Ripresa del concerto: 2. *Quartetto* in fa maggiore. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,10: Continuazione del concerto: 3. Boccherini: *Terzetto*; 4. Ries: *Quartetto* in do maggiore; 5. Ch. De Beriot: *Concerto* in do maggiore (violino). ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 23,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Per i fanciulli. ○ 16,45: Dischi. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Musica leggera. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19,15: « Il giardiniere slesiano », chiacchierata. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Comunicati per i giovani. ○ 19,55: Informazioni. ○ 20: Lettura. ○ 20,15: Trasmissione di un'operetta. ○ 22: Letture. ○ 22,15: Dischi. ○ 22,50: Meteorologia. - Programma di domani, in francese. ○ 23: Conferenza letteraria in inglese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Emissione per i fanciulli. ○ 16,45: Dischi. ○ 17,15: Conferenza scolastica. ○ 17,45: Musica leggera. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Notiziario agricolo. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Giornale radio. ○ 19,50: Dischi grammofonici. ○ 20: Intermezzo musicale. ○ 20,15: Rassegna di libri. ○ 20,30: Concerto serale. ○ 22: Conversazione. ○ 22,15: Dischi. ○ 22,50: Comunicati. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Radio-orchestra. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni - Segnale orario. ○ 17,50: Radio-orchestra. ○ 18: Conferenza scientifica. ○ 19: Dischi. ○ 20: Quartetto. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,40: Canto. ○ 21,15: A solo di piano. ○ 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. ○ 21,30: Conferenza sui pigmei. ○ 22: Campane orarie - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. ○ 22,5: Rivista festiva in versi. ○ 22,20: Sardane eseguita dalla Cobla Barcelona. ○ 23: Notizie dai giornali. ○ 23,5: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Lortzing: *Ouverture solenne*; 2. Montani: *Mamma che veglia*; 3. David: *La perla del Brasile*; 4. Dyck: *Sogno incantatore*, intermezzo; 5. De Smetsky: *Farewell Boy!*, melodia per violoncello; 6. Due arie per soprano; 7. Fernández: *Danza moresca* (orchestra). ○ 0,15: Dischi. ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Cambi esteri. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie di sport - Programma variato - Impressioni galiziane - Concerto vocale (brani di opere). ○ 21,15: Notizie sulle corride. ○ 22: Notizie dai giornali. ○ 21,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Chitarra. ○ 17,20: Concerto vocale. ○ 17,40: Dischi. ○ 19: Corso d'inglese. ○ 19,30: Vecchia musica italiana: 1. Locatelli (1693-1764): *Sonata* in sol minore, per piano e violino; 2. Nardini (1722-1793): *Sonata* in mi minore; 3. A. F. Tenaglia (1860): *Aria*; 4. Boccherini (1743-1805): *Allegretto*. ○ 20: Chiacchierata sportiva. ○ 20,20: Fox-trot (due pianoforti). ○ 20,45: Chiacchierata linguistica. ○ 21,40: Per i fanciulli. ○ 22,23: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 10, in re minore; 2. Stenhammar: *Suite*; 3. J. Sibelius: a) *Romanza*; b) *Canzonetta*; 4. Mozart: *Piccola serenata*.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Rassegna musicale. ○ 19,30: « Ramuz et son oeuvre », conferenza in francese. ○ 20: BEETHOVEN: 1. *Quartetto per archi in fa minore*; 2. *Quartetto in sol maggiore*; 3. *Quartetto in mi bemolle maggiore*. ○ 21,30: Concerto orchestrale. ○ 22: Notizie varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni - Borsa - Segnale orario. ○ 20,5: Vedi Berna. ○ 20,20: Concerto vocale. ○ 22: Notiziario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Concerto istrumentale. ○ 17,15: Concerto grammofonico. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Conferenza sanitaria. ○ 20: Radio-scena - Operetta comica - Musica di J. Offenbach. ○ 21,10: Concerto orchestrale. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora della signora. ○ 17: Conferenza. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Lezione di tedesco. ○ 19,10: Corriere per radioamatori. ○ 19,45: Conferenza. ○ 20,15: Radioscena. ○ 21,15: Dischi. - Segue concerto orchestrale.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 — 1 MI
TORINO m. 274,2 - Kw. 8,5 — 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 — 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Bizet: *Carmen*, preludio; 2. Borella: *Voluttango* (sopr. Maria Gobbi); 3. Puccini: *La Bohème*, fant.; 4. Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; 5. Mariotti: *Bacio di Conchita*; 6. Borella: *No!* (soprano Maria Gabbi); 7. Valverde: *La gran via*, fant.; 8. P. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*; 9. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi, recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano - Orchestra diretta dal maestro Ferruzzi.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,15: Commedia.

21,15-23: Musica di varietà.

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti e « Dalle riviste ».

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.

Dalla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri di Torino: Jazz Miltra.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. De Serra: *Stornellata abruzzese*; 2. Massenet: *Manon*; 3. Amadei: *Giardino chiuso*, tango; 4. Audran: *La mascotte*, selezione operetta; 5. Nucci: *Madrigale*.

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

CONCERTO VARIATO:
1. Metallo: *Curro Chuchares*, marcia.
2. Giov. Strauss: *Storie della foresta viennese*, valzer.
3. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Brise de mer*, improvviso.
5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).
6. Rameau: *Gavotta*.
7. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selez. operetta.
8. Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo.

ROMA-NAPOLI - Martedì 14 Ottobre — Carlys: « I pinguini » (marcia).

9. Cortopassi: *Rusticanella*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Vita: *Inquietudine*, intermezzo; 2. Adam: *La pupa di Norimberga*, ouverture; 3. Waldteufel: *A te*, valzer; 4. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 5. Nucci: *Alla spagnola*, marcia brillante.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco.
2. Ponchielli: *I Lituani*, ouverture (Ricordi).
3. De Micheli: *2ª Suite*.
4. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi).
5. Mezzo soprano M. Fogarolli.
5. Mezzo-soprano M. Fogarolli: *a*) Anonimo XVI secolo: *Oh, leggiadri occhi belli!*; *b*) Schumann: *Il volto tuo*; *c*) De Falla: *Seguidilla murciana*, dalle « Sette canzoni popolari spagnole.

ORCHESTRA:
6. Cerri: *Minuit*, berceuse (Ric.).
7. Suppé: *Boccaccio*, selezione operetta.
8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (Sonzogno).
9. Meyer-Helmund: *Madame Pompadour*, serenata.

Fra il 5° e 6° numero: Conversazione letteraria del prof. A. Chiaruttini.

23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Carlys: *I pinguini*, marcia; 2. Cattedra: *Primavera sei tu*, canzonetta; 3. Gragnani: *Il piccolo pastore*, intermezzo; 4. Lama: *O saccio ggià*, canzonetta; 5. Manno: *Zaida*, ouverture.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Donati: *Quadretti villerecci*, suite; 2. Valente: *Torna*, canzonetta; 3. Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 4. Mulè: *Ombrine*, valzer; 5. Nardella: *Scummunicato*, canzonetta; 6. Hamud: *Borrachitos de Granada*, danza spagnuola.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18:

Concerto di musica Ceco-slovacca

col concorso della cantatrice Iska Jarova:

1. Smetana: Ouverture dell'opera *Libussa* (Sestetto dell'EIAR); 2. Novak: *Lasciami sognare* (sopr. Iska Jarova); 3. Dvorak: *a*) *Buona notte* (sopr. Iska Jarova), *b*) *La falciatrice* (sopr. Iska Jarova); 4. Smetana: *Ultava*, poema sinfonico (Sestetto dell'EIAR); 5. Dvorak: *Serenata* (violin. Maria Flori); 6. Smetana: *Voci della mia patria* (violin. Maria Flori); 7. Canzoni popolari cekoslovacche: *a*) *Acqua, acqua!* (sopr. Iska Jarova), *b*) *Nel boschetto* (sopr. Iska Jarova), *c*) *Brindisi* (sopr. Iska Jarova); 8. Dvorak: *Danza slava* n. 10; 9. Notiziari varii: 10. Musica da ballo.

19,50-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35:

Concerto variato

col concorso del « QUARTETTO DI ROMA ».

Parte prima:

1. Boccherini: *Quartetto* n. 6 in la maggiore: *a*) Allegro con brio; *b*) Andantino amoroso; *c*) Allegro energico (esecutori: proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati).
2. E. D'Astorga: *Vo cercando fra le ombre*, duetto (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
3. Pergolesi: *Nei giorni tuoi felici*, duetto dell'opera *Olimpiade* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
4. Bonocini: *Minuetto* a due voci, dall'opera *Erminia* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
5. Schumann: *Carnevale*, op. 9: *a*) Preambolo; *b*) Arlecchino; *c*) Valzer nobile; *d*) Farfalla; *e*) Lettere danzanti; *f*) Chiarina; *g*) Riconoscimento; *h*) Pantalone e Colombina; *i*) Valzer tedesco; *l*) Paganini; *m*) Pausa; *n*) Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei (esecutore: pianista Mario Ceccarelli).
6. Gordigiani: Canzoni popolari toscane a due voci: *a*) *Giovanottino dalla bella vita*; *b*) *O valorosi che andate alla guerra* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
7. Grieg: Saltarello, dal *Quartetto* per archi in sol minore (esecutori: proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati).

Seconda parte:

8. *L'amore è cieco*, commedia in un atto di Gioacchino Forzano.

Personaggi:

Gilberta . . . . Giovanna Scotto
Carlo . . . Ettore Piergiovanni
Un amico di Carlo A. Durantini
Il capo della brigata . G. Venzi
Una cameriera . . . . Dora Peci

Terza parte:

MUSICA TEATRALE

9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).
10. Gounod: *a*) *Faust* « Aria dei gioielli » (sopr. O. Parisini); *b*) *Filemone e Bauci*, intermezzo e *Danza delle baccanti* (orchestra).
11. Rivista delle riviste.
12. Puccini: *Tosca*, atto 2.o, scena della tortura e finale (interpreti: sopr. Ofelia Parisini, tenore Franco Caselli e baritono Luigi Bernardi).

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. ○ 19,30: Mezz'ora di dischi. ○ 21,30: Alcuni a soli. ○ 21,45: Musica orientale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: « Leggende intorno a Virgilio », conferenza. ○ 17,30: Chiacchierata radiofonica. ○ 18,15: Propaganda esperantista in Austria. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,45: Concerto per due pianoforti: 1. J. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 2. Brown: *Rag doll*; 3. Lehar: *Valzer*; 4. Turk-Ahlert: *Pensami*, ecc. ○ 20: Quartetto vocale (*lieder* e arie moderne). ○ 20,30: Conferenza. ○ 21: Concerto: Haydn: *Quartetto* per archi, op. 2; *Quartetto*, op. 20. ○ 22: Concerto vocale e strumentale (musica popolare viennese).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. ○ 19: Lezione superiore di francese. ○ 19,30: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica da ballo e brillante). ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel*. ○ 21,30: « Il contributo del Belgio alla scienza universale dal 1830 in poi: La matematica e l'astronomia », conferenza. ○ 21,40: Ripresa del concerto: 3. Coleridge Taylor: *Suite africana*. ○ 22: Cronaca dell'attualità - Ripresa del concerto: 4. Sammartini: *Canto amoroso*; 5. Billy Moll: *Ro-Ro-Rolin 'Along*; 6. Mannfred: *Giorno passato*; 7. Id.: *Vivere la vita*; 8. Canto; 9. Saint-Saëns: Fantasia su *Etienne Marcel*; 10. Canto; 11. Danze. ○ 23,15: Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

Martedì 14 Ottobre

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Conferenza. ○ 18: Concerto orchestrale. ○ 18,55: Lezione di slovacco. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Musica di Dvorak. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,45: Novità della letteratura tedesca. ○ 18,10: Conferenza per gli operai. ○ 18,20 (in tedesco): Informazioni e letteratura. ○ 18,55: Notizie - Conferenza sulla musica. ○ 19,10: Vedi Praga. ○ 19,20: Musica per la radio. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Canzoni russe (dischi). ○ 18,10: Conferenza sulla meteorologia. ○ 18,20: Vedi Brno. ○ 18,55: Concerto: Composizioni per flauto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Canzoni jugoslave per la vendemmia. ○ 19,50: Smetana: *Polka di concerto.* ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Musica leggera (otto numeri).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica. ○ 16,30: Concerto orchestr. ○ 17,30: Per i fanciulli. ○ 17,40: Lezione di tedesco. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: « Il 14 Novembre 1918 », conferenza. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Vedi Brno. — 20: Concerto di Vasa Prihoda (Dalla Grande Sala del Palazzo Lucerna): 1. Grieg: *Sonata* in do minore; 2. Ciakovski: *Concerto* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole;* 4. Puccini: *Sonatina;* 5. Suk: *Canto d'amore;* 6. Vollkmann: *Valzer;* 7. Paganini: *Danza dei nani.* ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,15: Informazioni e programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Notizie del pomeriggio - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Bollettino degli spettacoli ed artistico. ○ 19,15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie politiche, ecc. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse diverse. ○ 16,45: Concerto strumentale. ○ 17,55: Informazioni - Borse. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,35: Comunicato agricolo - Corse. ○ 20: Cronaca letteraria. ○ 20,30: Conversazione medica. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Radio-concerto: Kokain e Terrasse: *Monsieur de La Palisse*, con artisti dell'Opéra Comique. - Negli intervalli: 21,30: Sport - Cronaca dei Sette. - 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli di violoncello: Melodie. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Canzoni spagnuole. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Tango cantati. ○ 21: Musica militare. ○ 21,30: A soli diversi. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta. - Brani di opere. ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 0,10: Musica militare. ○ 0,30: Orchestra viennese. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Musica da camera nordica. ○ 17 (Kiel): Conferenza. ○ 17,25: Arie popolari svizzere. ○ 18,10 (Amburgo): Concerto orchestrale. ○ 18,55: Conferenza. ○ 19,20: Reportage dall'Archivio di Economia. ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

○ 19,55: Meteorologia. ○ 20: Josef Haydn: *Le stagioni*, oratori. ○ 22,30: Attualità. ○ 22,50: Concerto da un Caffè.

16,30: Concerto. ○ 17,30: Per i giovani. ○ 18: Rassegna libraria. ○ 18,35: « Pionieri di cultura al Giordano », conferenza. ○ 19: Concerto vocale (musiche di Lehàr, Zeller, Frey, Iradier, ecc. ○ 19,20: Intervista della settimana. ○ 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Id.: *Concerto* in si bemolle maggiore; 3. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda.* ○ 21: Notizie sportive e varie. ○ 21,10: Auditor: *L'affare Pannike*, radio-scena. ○ 22,25: Rassegna di giornali politici - In seguito: Meteorologia e notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Rassegna libraria. ○ 16,45: Concerto orchestrale. ○ 17,15: Conferenza tecnica. ○ 17,35: Il cielo in autunno. ○ 18,5: Fenomeni psicologici nella vita degli uomini. ○ 18,35: Per le signore. ○ 19: Meteorologia - In seguito: Danze esotiche (dischi). ○ 20: « Forme statali », conferenza. ○ 20,30: Concerto di musica brillante (composizioni di Sczuka, Strecke, Czibulka, Faust, Hertel, Lincke). ○ 22,15: Vedi Berlino. ○ 22,35: Notizie varie. ○ 23: Radio-varietà.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Vedi Stoccarda. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,5: Conferenza. ○ 19,30: Vedi Stoccarda. ○ Dalle 20,15-22,30: Vedi Stoccarda. ○ 22,30: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: « Presso i tedeschi del Volga: Viaggio ed arrivo », conferenza. ○ 16,25: Rassegna di nuovi libri. ○ 16,45: Conferenza scolastica. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: « Arti e mestieri e industria », conferenza. ○ 19,15: Conversazione francese. ○ 19,40: « Gioventù proletaria », conferenza. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Loeillet: *Sonata-trio;* 2. Zilcher: *Suite rococò;* 3. Beethoven: Variazioni sulla musica *Io sono il sarto Cacadù.* ○ 20,55: Notizie varie. ○ 21 (da Colonia): Concerto religioso per il 50.o anniversario della costruzione del Duomo: 1. Parole di introduzione; 2. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore; 3. Orlando di Lasso: *Videntes stellam;* 4. Haller: *Reges Tharsis;* 5. Koenen: *Agnus Dei*, della messa *Trium regum;* 6. Discorso di Federico Guglielmo IV; 7. Kromolicki: *Inno;* 8. Wift: *Laudate Dominum;* 9. Buxtehude: *Passacaglia* in re minore; 10. Bertram: *Il Duomo di Colonia.* - In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18,5: Per le signore. ○ 18,30: Lezione di francese. ○ 19: Conferenza. ○ 19,25: Questioni economiche. ○ 19,40: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Bantock: *Scene russe;* 3. d'Albert: Melodie dell'opera *Tiefland;* 4. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 4; 5. Nebdal: Scene della fiaba musicale *Andersen.* ○ 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. D. Elwenspoek: Conferenze sulla Prussia orientale; 3. *Lieder* della Prussia orientale; 4. Conferenza; 5. Proverbi, modi di dire e umorismi prussiani; 6. Lettura. ○ 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampe - Sport e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Per i giovani musicisti: 1. Czeruy: *Studi;* 2. Beethoven: *Marcia turca;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Schubert: *Marcia ungherese;* 5. Beethoven: *Sonatina* in sol maggiore; 6. Hoffmann: *Aria ungherese;* 7. Krentzlin: Due brani tratti da *Corelli a Mozart.* ○ 16,55: Lettura. ○ 17,25: Concertino (musica brillante). ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Confer. artistica. ○ 19,35: « Ventiquattro ore di corrispondenze estere », chiacchierata. ○ 20: E. Kaiser: *L'ultima corsa*, dramma popolare bavarese di Karl Mittermayr. ○ 21,30: Selezione di *lieder* di 6 secoli accompagnati al liuto. ○ 22: Intervista. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra e canto (soprano). I. 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Tito;* 2. Gluck: Balletto dell'*Orfeo;* 3. Gluck: Ouverture dell'opera: *Ifigenia in Aulide.* II. 1. Suk: *Elegia;* 2. Boeckh: a) *Ninna-nanna della Vergine Maria*, b) *Pene di cuore*, c) *Il fronte;* 3. Hartmann: *Berceuse;* 4. Boeckh: a) *Canzone d'autunno*, b) *Passeggiata serotina.* III. 1. Blankenburg: *Marcia;* 2. Fall: *Il valzer dei dollari;* 3. Zeller: Pot-pourri dell'operetta: *Der Obersteiger;* 4. Strauss: Galoppo dallo *Zingaro barone.* ○ 18,5: Conferenza sulla moda. ○ 18,35: Conferenza: « Il missionario evangelico-tedesco nel Giap-

Martedì 14 Ottobre

pone. ○ 19,5: Da Friburg: Conferenza. ○ 19,30: Concerto della Radio-orchestra: Selezione d'operette di Leo Fall. ○ 20,15: Letture di Balzac. ○ 20,45: Concerto di filarmonica: Ouvertures preferite: 1. C. M. V. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*. 2. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*. 3 Lortzing: Ouverture di *Undine*; 4. K Kreutzer: Ouverture dal *Bivacco di Granata*. ○ 21,30: Concerto del compositore Ferruccio Busoni (1866-1924): 1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Liszt-Busoni: *Figaro*, fantasia; 3. Busoni: *Le sale di Turandot*, intermezzo; 4. Busoni: *Balletto*, op. 33. F. Busoni come virtuoso di piano: 1. Liszt: *Don Giovanni*, reminiscenze; 2. Chopin: *Polonaise*; 3. Liszt: *La campanella*, studio di Paganini n. 3. ○ 22,30: Notiziario. ○ 0,30-1,30: Concerto della Radio-orchestra: Musiche di Schein, Mozart, Fasch, Bach.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto della Banda militare di Birmingham. ○ 20,40: Concerto d'organo. ○ 21,10: Vedi Londra I. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Notizie locali.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto d'organo. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: 1. J. H. Squire: *L'uomo del momento*; 2. Ciaicovski: *Aria*; 3. Delibes: *Pas des fleurs*; 4. Due arie per basso; 5. Wagner: *Foglio d'album*; 6. Bolzoni: *Minuetto* in si bemolle; 7. Willoughby: *Memorie di Chopin*; 8. Tre arie per basso; 9. Theo Ward: *Il sogno del corista*; 10. J. H. Squire: *The Ily's Courtship*; 11. Willoughby: *Mettendo indietro l'orologio*. ○ 21,10: John Galsworthy: *La lotta*, radiodramma. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Notizie locali. ○ 23,35: Musica da ballo. ○ 0,15-1: Concerto da un ristorante.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 Kw. 45

16,35: Lezione di francese. ○ 17,5: « La moderna costruzione dei ponti », conferenza. ○ 17,30: Concerto orchestrale (musica brillante). ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Conferenza. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 20 e 20,25: Due brevi conferenze. ○ 20,45: Concerto della banda militare della stazione: 1. Phillips: *Ouverture eroica*. ○ 21: Conferenza. ○ 21,33: 2. Massenet: *Scene alsaziane*. ○ 22: Notizie. ○ 22,15: Quotazioni di mercati e di Borsa ○ 22,25: Conferenza musicale. ○ 22,45: Concerto orchestrale di musica d'operette e d'opere leggere. ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 23-15: Musica brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. ○ 17,30: Arie nazionali (dischi). ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Concerto del Quartetto della stazione: Charpentier: Suite dell'opera *Louise*. ○ 20,30: Vedi Zagabria. ○ 22,30: Segnale orario e notiziario. ○ 22,45: Concerto dal Ristorante « Ruski Caw ».

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,45: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Conferenza. ○ 18,45: Musica da camera. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Svendsen). ○ 21: Conferenza. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,55: Conversazione. ○ 22,5: Concerto orchestrale. ○ 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Dischi. ○ 17,10: Musica per piano. ○ 17,40: Concerto corale. ○ 18,10: Concerto orchestrale da un teatro di Amsterdam ○ 18,40: Segnale orario. ○ 19,10: Borsa valori ○ 19,25: Dischi ○ 19,40: Corso di lingua inglese. ○ 20,10: Conferenza. ○ 20,40: Segnale orario. ○ 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. David: Ouverture della *Perla del Brasile*; 2. German: Tre danze dall'*Enrico VIII*. 3. Delibes: *Pas de fleurs*; 4 Puccini: Selezione di *Manon Lescaut*; 5. Glazunoff: *Valzer di concerto*. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 2. Waldteufel: *Très jolie*, valzer; 3. Eilenberg: *Serenata andalusa*; 4. Morena: *Stravaganze*, selezione; 5. Zimmer: *Urrà! Arriva la musica*, marcia. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,40: Dischi. ○ 18,41: Conversazione. ○ 18,55: Conferenza. ○ 19,25: Trasmiss da Aix-les-Bains: Weher: *Il franco cacciatore*. ○ 22,40: Concerto orchestrale (otto numeri di musica brillante). ○ 23,40: Un ballo nel 1900 (dieci numeri di musica da ballo).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: Quarto d'ora pei fanciulli. ○ 16,25: Musica riprodotta ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto popolare ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Paderewzki: *Manru*, opera in tre atti. - Indi: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15: Conferenza storica. ○ 17,45: Concerto popolare sinfonico (4 numeri). ○ 18,45: Bollettini. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radiogiornale ○ 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan. - In seguito: Comunicati - Ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni - Segnale orario. ○ 18: Conferenza letterario-linguistica e popolare. ○ 19: Dischi. ○ 20: Orchestra-radio. ○ 20,30: Conferenza ○ 20,45: Canto. ○ 21,15: Orchestra-radio. ○ 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio ○ 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali. ○ 21,30: Lezione elementare d'inglese. ○ 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. ○ 22,5: Concerto orchestrale: 1. Eenhaes: *Marcia del progresso*; 2. Bizet: Selezione della *Carmen*; 3. Gilbert *Valzer*; 4. Derksen *Puck cherchant femme*; 5. De Micheli: *Ninna, nanna*, valzer-berceuse; 6 G. Michiels: *Eljen*, ciarda. ○ 23: Notizie dai giornali ○ 23,5 Racconto ○ 23,20: Concerto corale. ○ 24: Dischi. ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie letterarie ed artistiche. ○ 20,30 Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie di stampa ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione della *Bohème* di Puccini (dischi). ○ 1,30 Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. ○ 18: Chiacchierata. ○ 18,30: Dischi. ○ 19,30: Conferenza scientifica. ○ 20: Concerto: 1. L. v. Beethoven: *Sonata* per violino e piano, in fa maggiore; 2. Reger: *Sonata* per violino, in re minore, op. 42; 3. Spohr: *Concerto per violino* n. 8; 4. De Falla: *Suite spagnuola*. ○ 21,40: Cronaca letteraria ○ 22: Musica brillante: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Schubert: *Minuetto* in si minore, 3. Delibes-Doppler: *Non fiori*. 4. Lasson: *Crescendo*; 5. Lofgren: *Melodia*. 6. Ritzan: Variazioni sul *Carnevale di Venezia*.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,40: Chiacchierata sulla moda ○ 17: Concerto (ripresa). ○ 18,15: Dischi. ○ 19 Lezione di inglese ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: « L'oroscopo », conferenza. ○ 20: R. Wagner: *L'oro del Reno*. ○ In seguito: *Notizie varie*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni ○ 20,5: Vedi Berna. - In seguito: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15: I celebri musicisti: Fr. Jos. Haydn (illustrazione ed audizione per piano) ○ 16,15 Dischi ○ 16,50 Mezz'ora ricreativa per i fanciulli ○ 19 Segnale orario - Meteorologia ○ 19,2 Dischi ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Vedi Berna. ○ 21,20: Concerto vocale (accomp. di piano): 1. Bach: *Presso a te...*; 2. Rameau: Aria del *Castore e Polluce*; 3 Mozart: Aria delle *Nozze di Figaro*; 4. Strauss: *Serenata*; 5. Duparc: *Invito al viaggio*; 6. G. Fauré: *Chiaro di luna*; 7. Berlioz. *Assenza*; 8. G. Pilleur: *Guardiana di capre*. ○ 22: Giornale parlato - In seguito: Musica da ballo

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto orchestrale. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Per la gioventù dagli 8 ai 13 anni ○ 19,30. Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Conferenza giardiniera. ○ 20: Concerto della Radio-orchestra. ○ 20,40: Radioscena. Konrad-Maril: *Il clown contro voglia*, commedia in 3 parti. ○ 21,30. Concerto della Radio-orchestra a richiesta. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. ○ 17: Lettura. ○ 17,30: Concerto: 1. Dvorak: *Rosso, bianco, verde*, marcia: 2. Kéler: *Csokonai*, ouverture: 3. Puccini: *Madame Butterfly*, selezione; 4. Dienzl: *Lys*; 5. Fricsay: *Veni, vidi, vici*, marcia. ○ 18,20: Lezione di francese. ○ 19,40: Concerto orchestrale. ○ 20,40: Concerto di violino e piano. ○ 21,45: Conferenza. - Segue concerto dal Caffè Bod.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI

TORINO m. 274,2 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Jazz sinfonico Montagnini di Mirabello (da Torino).

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi, letture.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati - Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Mascagni: *Pavana;* 3. Verdi: *Otello*, fantasia; 4. Pennati: Visioni; 5. Zamecnik: *Little irish rose*, valzer; 6. Pancaldi: *Lillina*, 7. Criscuolo: Sfilata di marionette.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45 (MILANO): G. Ardau: «Organizzazione scientifica del lavoro»; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

20,45-21: Musica varia:

NOTTE NAZIONALE ITALIANA

Concerto di musica italiana diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (Sonzogno).
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico (Ricordi).
3. Mulè: *Dafni*, interludio.

Conversazione.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Iris*, «Inno al Sole» (Ricordi), coro ed orchestra.
2. Lualdi: *La figlia del Re*, «Danza di Tanara» (Ricordi).

Notiziario.

Parte terza:

1. Pizzetti: Tre preludi per l'*Edipo Re* (Ricordi).
2. Martucci: *Novelletta* (Ricordi).
3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Ricordi).

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.

Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Mascagni: *Barcarola;* 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 3. Firpo: *Tango azzurro;* 4. Monti: *Natale di Pierrot*, selezione (Ric.); 5. Vienawschi: *Mazurka*.

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

CONCERTO VARIATO

1. Schweda: *Addio*, marcia.
2. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer.
3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (Sonzogno).
4. Racmaninoff: *Serenata n. 5.*
5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.
6. M. Mascagni: *Serenatella.*
7. Nevin: *Suite primaverile*: a) Mattinata; b) Scherzando; c) Sotto i lillà.
8. Penna: *La leggenda delle ciliegie*, selez. operetta.
9. Solazzi: *Marcia dei forti.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Moscato: *Poemetto a pupa*, intermezzo; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Piquet: *Valse Boston;* 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione operetta.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

1. Margutti: *El mi amor*, serenata bolero.
2. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.
3. Cerri: *Andante religioso*, preghiera (Ricordi).
4. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia (Ricordi).
5. Tenore Bruno Fassetta: a) Leoncavallo: *Zazà* «E' un riso gentil»; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Tomba degli avi miei».

ORCHESTRA:

6. Amadei: *Suite goliardica.*
7. Lay: *Pupo biondo*, intermezzo.
8. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione operetta.

Fra il 5° e 6° numero: Conversazione di Mario Franchini.

23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 1 RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 1 NA

Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Orselli: *Ginestre in fiore;* 2. Orselli: *Nei procaci*, minuetto; 3. Cerri: *Presagi*, intermezzo; 4. Solazzi: *Sorrentina;* 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Brancucci: *Dormi, bimbo mio!*, ninna nanna; 2. Valisi: *Bruna*, intermezzo; 3. Bianchi: *La morte di Manon*, minuetto; 4. Nucci: *Chant d'amour*, hésitation; 5. Amadei: *Giardino chiuso*, tango; 6. Mulè: *Fini per amarmi*, fox-trot.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

Prima parte:

1. Weber: *Preciosa*, ouverture (orchestra); 2. Savasta: a) *Serenata* (sopr. P. Bruno); 3. Puccini: b) *E l'uccellino* (sopr. P. Bruno); 4. Parish Alvars: *Concerto* in mi bemolle per arpa e accompagnamento d'orchestra: a) Introduzione, b) Andante, c) Rondò finale (solista prof. Valenza); 5. Arditi: *Il bacio*, valzer (sopr. P. Bruno); 6. Wieuxtemps: *Fantasia appassionata* (violinista prof. G. Calveri); 7. Weber: *Der Freischütz* «Ah che non giunge il sonno» (sopr. P. Bruno); 8. Beethoven: Marcia dalle *Rovine di Atene* (orchestra).

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

1. Gay: *Tondeleyo*, valzer; 2. May: *Luce del mio cuore*, valzer; 3. Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox-trot; 4. Nicholls: *Piccolo nido di sogno*, fox-trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Riccardo Santarelli

1. Nicolò Porpora (1686-1766): *Sonata* a tre, trascritta per orchestra d'archi, cembalo ed organo da V. Gui: a) Adagio e allegro; b) Adagio; c) Gavotta.
2. Mozart: Due contraddanze: a) *Il canto del canarino* (orch.); b) *La gita in slitta* (orch.).
3. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture (orchestra).
4. Toddi: *Il mondo per traverso, Buonumore a onde corte.*
5. Mortari: Adagio dalla *Partita in do* (violoncellista Luigi Silva).
6. Alfano: *Danza rumena* (violoncellista Luigi Silva).
7. Sgambati: *Berceuse-rêverie* (orchestra).
8. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (orchestra).
9. Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica.*
10. Huré: *Aria*, (violoncellista Luigi Silva).
11. Popper: *Polonaise da concerto* (violoncellista Luigi Silva).
12. Chabrier: *Bourrée fantastique* (orchestra).
13. Wagner: a) «Sigfrido sul Reno», dal *Crepuscolo degli Dei* (orch.); b) Marcia del *Tannhäuser* (orch.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

LA NOTTE ITALIANA

MILANO - TORINO - GENOVA - STOCCARDA - FRANCOFORTE

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 1930 - ORE 21

Concerto di musica italiana diretto dal M. Arrigo Pedrollo

PARTE I - 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, Ouverture; 2. Respighi: *Fontane di Roma*, (poema sinfonico); 3. Mulè: *Dafni*, interludio.

PARTE II - 1. Mascagni: *Iris* «Inno al sole» Coro ed orchestra; 2. Lualdi: *La figlia del Re*, danza di *Tanara*.

PARTE III - 1. Pizzetti: Tre preludi per l'*Edipo Re*; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Rossini: *l'Assedio di Corinto*, sinfonia.

AMBURGO

20: Concerto vocale e strumentale: Musiche ed arie di Spontini, Scarlatti, Vivaldi, Monti, Puccini, Spinelli, Rossini, Mascagni, Sinigaglia, Lotti, Pergolesi, Bolzoni, Ponchielli. (Ritrasmesso a Königswursterhausen).

BRNO

CELEBRAZIONE DI VIRGILIO.

In occasione del secondo millennio della sua nascita: 1. Prologo - 2. Recitazione: *La presa di Troia* - 3. Purcell: Ouverture di *Didone ed Enea* - 4. Eneide: *La morte di Diana desolata* - *Enea all'Inferno* - 5. Purcell: Preludio di *Didone ed Enea* - 6. *Egloga solenne*, recitazione - 7. Purcell: Marcia trionfale dell'opera: *Didone ed Enea* - 8. Dante: *L'Inferno*. DANTE e VIRGILIO - 9. Purcell: *Didone ed Enea*, danze - 10. *Le fiamme pagane* - VIRGILIO al convento - 11. Purcell: *Didone ed Enea*.

BRUXELLES

21,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Concerto grosso* - Orchestra - 2. Aria classica - 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* - 4. Scarlatti: Sonate - 5. Martini: Gavotta - 6. Canto.

22: Conversazione sull'Italia.

22,10: Ripresa del concerto: 7. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra* - 8. Verdi: Aria del *Rigoletto* - 9. Ponchielli: *Danza delle ore* - 10. Leoncavallo: *Maja* - 11. Arie popolari diverse - 12. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana* - 13. Bricialdi: Quintetto per strumenti a fiato - 14. Arditi: *Il bacio*.

LANGENBERG

20: Verdi: *Rigoletto* opera in 4 atti - In seguito, fino alle 23,30: Canzoni popolari italiane.

MONACO DI BAVIERA

Concerto vario.

OSLO

20: SERATA ITALIANA: Conversazione - Concerto orchestrale - Corelli: *Concerto grosso in si bemolle maggiore* - Rossini: Ouverture di *Tancredi* - Verdi: *Marcia trionfale* - Puccini: Selezione della *Bohème* - Sinigaglia: Canzone - Respighi: *Suite orchestrale*.

RADIO - PARIGI

20: NOTTE NAZIONALE ITALIANA - Pergolese: *Stabat Mater* - Leoncavallo: *I pagliacci* - Mascagni: Sinfonia delle *Maschere* - Malipiero: *Per una favola cavalleresca* - Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*.

STOCCOLMA

19,30: 1. Dialogo sull'Italia - 2. Canzoni: a) Respighi: *La fine* (Tagore); b) Pizzetti: *I pastori* (D'Annunzio) - 3. Viaggi in Italia - 4. a) A solo di violino; b) Sonatine rustiche per violino e piano - 5. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*, op. 26.

VARSAVIA - CRACOVIA

20,15: SERATA ITALIANA: Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore* - Cilea e Mascagni: Due arie - Nell'intermezzo: Quarto d'ora letterario: Pirandello - Giordano: Aria in *Andrea Chénier* - Vivaldi: Concerto in la minore - Arie di compositori diversi.

Mercoledì 15 Ottobre

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Cronaca cinematografica. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. ○ 19,30: Dischi. ○ 21,30: Rassegna libraria. ○ 21,45: Concerto di musica classica. Nell'intervallo: Notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,30: « Ginnastica infantile », conferenza. ○ 18: « L'amicizia cogli animali », conferenza. ○ 18,30: « Lavoro femminile e razionalizzazione », conferenza. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. R. Wagner: Un'aria del *Lohengrin*; 3. Ciaicowski: Fantasia sulla *Dama di picche*; 4. Bizet: Intermezzo e Farandola dell'*Arlesienne*; 5. J. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 6. Conradi: *Offenbachiana*. ○ 20,30: Ernst Lothar legge dalle proprie opere. ○ 21,5: Recita di quattro drammi in un atto di Franz Molnar: 1. *Avventura in treno*; 2. *Amore celestiale e amore terreno*; 3. *L'ultimo pomeriggio*; 4. *La chiave* - In seguito: Concerto vocale (*lieder* di Gustav Mahler) - Quindi: Concerto orchestrale (musiche di Komzak, Strauss, Braga, Bass, Eysler, ecc.).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica brillante e da ballo. ○ 19: Nozioni di preistoria. ○ 19,15: Lezione di esperanto in francese. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Serata dedicata all'Italia: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Concerto grosso*, orchestra; 2. Aria classica; 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 4. D. Scarlatti: *Sonate*; 5. Martini: *Gavotta*; 6. Canto. ○ 22: Conversazione sull'Italia. ○ 22,10: Ripresa del concerto: 7. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*; 8. Verdi: Aria dal *Rigoletto*; 9. Ponchielli: *Danza delle ore*; 10. Leoncavallo: *Maja*; 11. Arie popolari diverse; 12. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 13. Briccialdi: *Quintetto* per strumenti a fiato. ○ 14: Arditi: *Il bacio*. ○ 23,15: Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Conferenza sull'isola di Rujana. ○ 18: Concerto pianistico. ○ 18,40: Pei fanciulli. ○ 18,55: Lezione d'esperanto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20,30: Vedi Brno. ○ 21,30: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

17,30: Racconti della nonna. ○ 17,45: Per le signore: Dialogo con musica. ○ 18,10: Vedi Praga ○ 18,20 (in tedesco): Informazioni e conferenza. ○ 18,55: Rassegna della settimana - Letteratura. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20,30: Serata in onore di Virgilio in occasione del secondo millennio della sua nascita: 1. *Prologo*; 2. *La presa di Troia*, recitazione; 3. Purcell: Ouverture di *Didone ed Enea*; 4. *La morte di Diana desolata* (Eneide), *Enea all'Inferno*; 5. Purcell: Preludio di *Didone ed Enea*; 6. *Egloga solenne*, recitazione; 7. Purcell: Marcia trionfale di *Didone ed Enea*; 8. Dante: *L'Inferno*, « Virgilio e Dante »; 9. Purcell: Danza in *Didone ed Enea*; 10. *Le fiamme pagane*, « Virgilio al convento »; 11. Purcell: *Didone ed Enea*. ○ 21,30: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17: Racconti. ○ 18: Letteratura. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20: Lettura. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20,30: Vedi Brno. ○ 21,30: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Musica di Fibich. ○ 17,30: Informazioni. ○ 17,40: Conferenza. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Conferenza sulle cooperative. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e conversazione. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,20: Introduzione alla serata italiana. ○ 19,30: Serata italiana: G. Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi (in un atto). ○ 20,30: Vedi Brno. ○ 21,30: Fibich: *Quintetto* per piano e violino, clarinetto, cornetta e violoncello. ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,15: Informazioni - Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Notizie brevi - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Bollettino degli spettacoli ed artistico. ○ 19,15: Informazioni da tutto il mondo - Brevi conversazioni - Notizie, ecc. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*, 2. a) Fr. Bach: *Grave*; b) Pugnani: *Preludio ed allegro* (violino); 3. E. L'Enfant: *Evoluzione*, 4. Le sorelle Darrisson, valzer classico, Cakewalk; 5. Alcuni brani di canto; 6. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*, 7. R. Bas: *A solo di violino*, 8. Th. Noletty: *Un matrimonio a Lilliput*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse diverse. ○ 16,45: Concerto strumentale. ○ 17,55: Informazioni - Borse. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,35: Comunicato agricolo - Corse. ○ 20: Emissione dedicata alla « Notte nazionale italiana ». ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Notte nazionale italiana: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*, 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, con artisti dell'Opéra Comique; 3. Mascagni: Sinfonia delle *Maschere*; 4. Malipiero: *Per una favola cavalleresca*; 5. Respighi: *Antiche danze* ed arie per liuto. - Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca del Sette. ○ 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli di piano - A soli di violoncello - Fisarmoniche. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Canzonette. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Chitarre havajane. ○ 21: Orchestra sinfonica. ○ 21,30: Brani di operette. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: Segnale orario - Concerto da un caffè. - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 24: A soli diversi. ○ 0,30: Orchestra viennese. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Brema): Concerto a bordo della nave « Europa » (musiche di Verdi, Liszt, R. Wagner, Massenet, Torjussen, ecc.). ○ 17,30: Conferenza sull'Esposizione d'arte d'Amburgo e Altona. ○ 17,55: « Come prevenire le disgrazie », conferenza. ○ 18,20 (Hannover): Concerto orchestrale. ○ 18,25 (Brema): Concerto. ○ 19,25 (Kiel): « Esposizione di giovani artisti », conferenza. ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Serata italiana: Concerto vocale e strumentale: 1. Spontini: *La vestale*, ouverture; 2. A. Scarlatti: *Le violette*; 3. Id.: *La farfalla*; 4. Vivaldi: *Concerto* in la minore; 5. Vincenzo Monti: *Bella Italia*; 6. Spinelli: Preludio di *A basso porto*; 7. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 8. Mascagni: Romanza della *Cavalleria rusticana*; 9. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*. 10. Id.: Recitativo e aria di Johnson della *Fanciulla del West*; 11. Sinigaglia: *Danze piemontesi*, ecc. ○ 22,20: Attualità. ○ 22,40: Danze (dal Trocadero).

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto da Königsberg. ○ 18: Per la commemorazione virgiliana. ○ 18,25: Musica del 18° secolo. ○ 19: « Il problema della disoccupazione », conferenza. ○ 19,30: Concerto (musica brillante). ○ 21: Notizie varie. ○ 21,10: Composizioni di Sergio Prokofief: 1. *Ouverture*, op. 42; 2. *Concerto* in sol minore; 3. *Divertimento*, op. 43. ○ 22,15: Notizie varie - Fino alle 0,30: Concerto e danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: « Lo scoiattolo nero », novella. ○ 16,15: Concerto vocale. ○ 16,45: Rassegna libraria. ○ 17: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Per i genitori. ○ 18 e 18,20: Conferenze. ○ 18,30: Meteorologia - In seguito: Musica italiana: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 3. Demerssemann: *Concerto italiano* per flauto; 4. Donizetti: Fantasia sulla *Lucia di Lammermoor*; 5. Volpatti: *Canzone e tarantella*. ○ 19,30: Meteorologia - In seguito: « Diritto e Stato », conferenza. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Rivista musicale. ○ 21,30: Canzonette. ○ 21,45: Parla Willy Buschhoff. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampe - Sport - Variazioni di programma. ○ 22,40: Conferenza.

Mercoledì 15 Ottobre

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 18,5: Conferenza economica. ○ 18,35: Vedi Stoccarda. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,5: Vedi Stoccarda. ○ 19,30: Vedi Lipsia. ○ 21: Vedi Milano. ○ 22,30: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: « Il Duomo di Colonia nella poesia tedesca », conferenza. ○ 16,25: Heinrich Mann: *Dopo un viaggio*, lettura. ○ 16,45: Per le signore. ○ 17,5: « Presso i tedeschi del Volga: Come maestro a Hockerberg », conferenza. ○ 17,30: Concerto: Quartetto d'archi: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18; 2. Debussy: *Quartetto*, op. 10. ○ 18,30: Conferenza medico-igienica. ○ 19,15: Lettura. ○ 19,40: « Gioventù spagnuola », conferenza. ○ 20: Serata italiana: 1. Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti; testo di F. M. Piave. - Nell'intervallo (21,15): Notizie varie. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 23,30: Canzoni e musica popolare italiana. ○ 23,30: Concerto da Colonia.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18: Conferenza sull'importanza e valore del dizionario. ○ 18,30: Lezione d'italiano. ○ 18,50: Attualità. ○ 19,5: Conferenza social-economica. ○ 19,30: J. Engel: *Rummelplatz*, radio-scena. ○ 20,30: « Uomini », conferenza. ○ 21: Concerto. ○ 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Giornale parlato. - Segue: Musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. ○ 17,25: Concerto di piano (composizioni di Beethoven, Chopin, Gounod, Liszt). ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ 18,45: Rassegna di riviste. ○ 19: « Problemi statali », conferenza. ○ 19,25: « La canzone della Germania », conferenza con illustrazioni musicali. ○ 20: Concerto per strumenti a fiato: 1. Blumer: *Serenata e Tema* op. 35; 2. Brunetti-Pisano: *Quintetto* in la maggiore. ○ 20,40: « L'Italia d'oggi », lettura di un brano del romanzo omonimo. ○ 20,55: Serata italiana. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. ○ 22,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale e orchestrale. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: August Schnezler: « Destino di un poeta del Baden ». ○ 18,35: « Psicologia delle gioie artistiche ». ○ 19: Segnale orario. ○ 19,5: « Paesaggio e abitanti dell'Oriente ». ○ 19,30: Vedi Lipsia. ○ Vedi Milano.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto variato da un caffè. ○ 20.30: Concerto corale. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,30: Notizie locali. ○ 21,35: Vedi Londra I. ○ 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leoncavallo: Fantasia su *I Pagliacci;* 2. Coleridge-Taylor: *Peep River*, negro spiritual; 3. Godard: *Jocelin*, berceuse; 4. Squire: *Amanti di montagna* (cornetta); 5. J. Ansell: *La scarpa*, suite di balletto. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Trasmissione di immagini. ○ 23,35: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18: Lettura di poeti inglesi. ○ 18,50: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto di una banda di strumenti d'ottone e canzoni per baritono. ○ 21: Lezione di tedesco. ○ 21,30: Notizie locali. ○ 21,35: Brevi recite, cori, musica e canto. ○ 22,25: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; 2. Mozart: Aria per baritono ed orchestra; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 4. Tre arie per baritono; 5. Massenet: *Scene napoletane*, balletto. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16,30: Concerto sinfonico. ○ 17,45: Concerto d'organo da un cinema. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Bollettino agricolo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Chopin: Musica per piano. ○ 20 e 20,25: Due brevi conferenze. ○ 20,45: John Galsworthy: « La lotta », radio-dramma. ○ 22,50: Notizie. ○ 23,5: Conferenza locale. ○ 23,25: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Per i fanciulli. ○ 17,30: Concerto del Radio-quartetto. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto pianistico: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Mozart: Finale della *Sonata* in re maggiore; 3. Chopin: 4 *Ballate* in fa minore. ○ 20,30: Vedi Lubiana. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,45: Concerto dal Caffè Moscau.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

16: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di russo. ○ 19,30: Ora letteraria. ○ 20: Conferenza sportiva. ○ 20,30: Musica brillante. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale. ○ 18: Per le ragazze. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza dall'Università. ○ 20: Segnale orario - Serata italiana: 1. Conversazione sull'Italia; 2. Liriche italiane; 3. Corelli: *Concerto grosso* in si bemolle maggiore; 4. Rossini: Ouverture di *Tancredi*; 5. Verdi: Marcia trionfale dell'*Aida*; 6. Puccini: Selezione della *Bohème*; 7. Sinigaglia: *Canto del maltempo*; 8. Respighi: *Suite orchestrale*. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Conferenza. ○ 22,35: Musica da ballo (dischi). ○ 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Per i fanciulli. ○ 17,10: Concerto d'organo. ○ 17,55: Racconti per i fanciulli. ○ 18,25: Concerto orchestrale. ○ 18.55: Chiacchierata. ○ 19,25: Ripresa del concerto. ○ 19,40: Conversazione. ○ 20: Allocuzione. ○ 20,10: L'ora ebrea. ○ 21,10: Declamazione. ○ 22,40: Concerto orchestrale. ○ 23,10: Notizie dai giornali. ○ 23,25: Ripresa del concerto. ○ 23,55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,40: Pei fanciulli. ○ 18,40: Pei contadini. ○ 19,25: Conversazione. ○ 19,55: Corso di elettro-tecnica. ○ 20,25: Comunicati di polizia. ○ 20,40: Conversazione e musica religiosa strumentale e per organo. ○ 22,55: Notizie dai giornali. ○ 23,5: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Per i fanciulli. ○ 16,45: Musica riprodotta. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto pomeridiano. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19,15: Intermezzo musicale. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Bollettino sportivo. ○ 20: Conferenza. ○ 20,15: Vedi Varsavia. ○ 22,15: Composizioni di Czerepnin. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. ○ 23: I. Lettura di opere letterarie e polacche con cenni sugli autori. - II. Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Un quarto d'ora per i più piccini. ○ 16,45: Dischi. ○ 17,15: Canzoni e proverbi popolari. ○ 17,45: Concerto di musica di balletti. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Notiziario agricolo. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-giornale ○ 20: « I misteri della corrispondenza diplomatica », conferenza ○ ○ 20,15. Concerto variato dedicato all'Italia: 1. Vivaldi - Respighi: *Sonata* in re maggiore; 2. Due *arie* per tenore; 3. *a*) Vivaldi: *Largo e allegro; b*) Padre Martini: *Andantino; c*) Giardini: *Giga* (violino). - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario: *Pirandello*, novella; 4. Giordano: Aria per tenore dall'*Andrea Chénier;* 5. Vivaldi: *Concerto* in la minore (violino e piano); 6. Tre canzoni per tenore; 7. *a*) Pizzetti: Una *canzo-*

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell' Amministrazione postale).

Mercoledì 15 Ottobre

ne; b) Bazzini: *La ronda dei gnomi* (violino). ○ 22,15: Composizioni di Alessandro Czerepnin eseguite da lui stesso al piano: 1. *Sonata* in la minore; 2. *Piccola suite* in re maggiore; 3. *Toccata* in re minore; 4. *Tre trascrizioni slave;* 5. Quattro *romanze;* 6. *Toccata* in sol minore; 7. Quattro *arabeschi;* 8. *Studi di concerto.* ○ 22: Bollettini. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni - Segnale orario. ○ 17,30: Orchestra ○ 18: Conferenza sociale. ○ 19: Dischi. ○ 20: Serata italiana. ○ 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. ○ 21,30: Lezione elementare di francese. ○ 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. ○ 22,5: Concerto orchestrale: 1. Buyst: *A noi!,* marcia; 2. Haydn: *Largo* del « Quartetto n. 12 ». ○ 22,20: Danze moderne. ○ 23: Notizie dai giornali. ○ 23,5: Recitazione. ○ 23,20: Concerto pianistico: 1. Millet: *Empordanesa;* 2. Laporta: *Minuetto classico;* 3. Pahissa: *Canzone della montagna,* 4. Buxó: *Danza catalana.* ○ 23,40: Musica da camera: Borodin: *Quartetto* in re maggiore. ○ 0,15: Dischi. ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per le signore - Programma variato: 1. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa;* 2. Conferenza sull'orientamento professionale; 3. Frammenti di zarzuele. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione di un concerto bandistico. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17,20: Musica villereccia. ○ 17,40: Per i fanciulli. ○ 18: Dischi. ○ 18,40: Rivista politica. ○ 19: Chiacchierata. ○ 19,30: Notte italiana: 1. Dialogo sull'Italia. 2. Canzoni: *a)* Respighi: *La fine* (Tagore); *b)* Pizzetti: *I pastori* (d'Annunzio); 3. Viaggi in Italia; 4. *a)* A solo di violino; *b)* Sonatine rustiche, per violino e piano; 5. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese,* op. 26. ○ 20,45: Conferenza linguistica. ○ 21,40: Programma d'attualità. ○ 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Per i fanciulli. ○ 17: Ripresa del concerto. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Conferenza sociale. ○ 19,30: « Spirito e lavoro nelle scuole », conferenza. ○ 20: Comunicati. ○ 20,15: Concerto sinfonico. ○ 22: Notizie varie e meteorologia. ○ 22,15: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni. ○ 20: Alcune danze - Dischi. ○ 20,45: Serata di musica moderna con canto e radio-orchestra: 1. Rosen Schwabach: *Se tu darai una volta il cuore;* 2. Austin Egen: *Che ne sai tu;* 3. Razaf-Schafer: *Louisiana;* 4. Lehár: *Ho sempre creduto che un bacio...;* 5. Lehár: *Tutto quello è niente senza di voi;* 6. Romberg: Valzer cantato e romanza dell'operetta *Canto del deserto.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Ballate (dischi). ○ 17,50: Per la gioventù - Novella. ○ 18,30: Conferenza musicale. ○ 19: Lettura di una novella. ○ 20: Musica del secolo XVIII. ○ 20,30: Canzoni di F. Schubert. ○ 21,20: Concerto della Radio-orchestra. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,10: Conferenza. ○ 17: Lettura. ○ 17,30: Frammenti di operette e valzer: Musiche di Lehár, Strauss, Fall. ○ 18,40: Lezione di italiano. ○ 19,15: Concerto grammofonico. ○ 20,15: Concerto italiano. ○ 22: Concerto della musica militare. - Segue concerto dall'hôtel Brittania.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Lalò: Secondo tempo della *Rapsodia norvegese;* 2. De Micheli: *Isa*, valzer; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. May: *Due occhi azzurri*, fox; 5. Alford: *L'armata dispersa;* 6. Bianco: *Spergiura*, tango; 7. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 8. Mascagni: Preludio e Siciliana della *Cavalleria rusticana;* 9. Wagner: «Incantesimo del fuoco».

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini: Mago Bleu - Corrispondenza - (TORINO): Radio-gaio giornalino - (GENOVA): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit (in lingua tedesca).

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Balfe: *La zingara*, ouverture; 2. Catalani: *In sogno;* 3. Leoncavallo: *Pagliacci;* 4. Nucci: *Pocker di rose*, valse; 5. Lewis, *Gavotta;* 6. Cerri: *Rapsodia lombarda.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.

20,45-21,50: Concerto variato con il concorso della signora Mary Blumen, soprano; del tenore Giuseppe Costa, del prof. Antonio Valisi, violoncellista.

21,50-22: Conversazione.

22-23: Selezione di operette.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.

Dalla fine della trasmissione alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta.

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

Concerto variato

1. Zoboli: *Savoia*, marcia.
2. Gilbert: *Marianna*, valzer.
3. Mozart: *Tito*, ouverture.
4. Gnaga: *Sul gütsch*, idillio (Ricordi).
5. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi).
6. Culotta: *Serenata a Seny*, intermezzo.
7. Kalman: *La principessa del circo*, selezione operetta.

17,30: «Le novelle di Zia Mariu»

17,45: Musica riprodotta e favolette per bambini con dischi «La voce del padrone»: Favolette di Biagio Fasella: *L'ingordo; Il goloso; Il timido; Il dormiglione; Le nozze dei venti* (usignolo e merlo); *Oltremodo amata* (canto del canarino).

19,45: Musica riprodotta.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

Gli «sports» imminenti. — Pattinatori... provetti.

21:

Concerto di musica varia

1. QUARTETTO A PLETTRO del DOPOLAVORO FERROVIARIO
a) De Blasi: *Una gita a Schio;* b) Sartori: *Passione*, valzer lento; b) Bacci: *Tempi lontani*, serenata.
2. Massimo Sparer (Cetra): a) *Due canzoni alpine;* b) Jessel: *Gavotta;* c) Eulemberg: *Pezzo caratteristico.*
3. Quartetto a plettro: a) Bitelli: *Varsavia*, mazurka; b) Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto; c) Turati: *Lontananza*, tango.

22: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 1 RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 1 NA

Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: *Focosi destrieri*, marcia; 2. Nardella: *Suspiranno*, canzonetta; 3. Licari: *Interludio;* 4. Lama: *Benedittо o mese austo*, canzonetta; 5. Uhl-Wiener: *Bohème*, pot-pourri di canti e danze viennesi.

12,45-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone» (dischi di varietà e canzoni).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Stelle melanconiche*, notturno; 2. Lama: *Cara piccina*, canzonetta; 3. Licari: *In dolce abbandono*, intermezzo; 4. Cuscinà: *Danza fantastica;* 5. Costa: *A ritirata*, canzonetta; 6. Hamud: *Vahdah*, tango.

16,15-17 (ROMA): Giornalino del fanciullo - Ricevimento alla radionipoteria per la premiazione della gara della promozione 1930 - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Bach: *Sarabanda e gavotta*, dalla *Suite* 3.a inglese (Sestetto EIAR); 2. Häendel: Marcia, dall'oratorio *Giuda Maccabeo* (Sestetto EIAR); 3. Mozart: *Nozze di Figaro* «Non più andrai, farfallone amoroso» (barit. Guglielmo Castello); 4. Carissimi: *Vittoria!* (barit. Guglielmo Castello); 5. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto* (violinista Francesco Antonioni); 6. Cartier-Kreisler: *La caccia* (violin. Francesco Antonioni); 7. Cavalli: *Nudo arciero*, aria dall'opera *Ericlea* (sopr. Maria Senes); 8. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor» (sopr. Maria Senes); 9. Borodin: *Notturno* (Sestetto EIAR); 10. Berlioz: «Danza delle silfidi», dalla *Dannazione di Faust* (Sestetto EIAR). 11. Fausto Maria Martini: Novella originale; 12. D'Albert: *Terra bassa* - *Canzone della mantilla* (barit. Guglielmo Castello); 13. Gomes: *Il Guarany*, brindisi (barit. Guglielmo Castello); 14. Debussy: *La ragazza dai capelli di lino* (violin. Francesco Antonioni); 15. Sarasate: *Introduzione e tarantella* (violin. Francesco Antonioni); 16. Alabieff: *Le rossignol* (sopr. Maria Senes); 17. Serrano: *Te quiero* (sopr. Maria Senes); 18. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia (Sestetto EIAR).

19,45-20,29 (ROMA): Giorn. radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,35:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del melodramma giocoso in 3 atti

DON PASQUALE

Musica di Gaetano Donizetti.

Personaggi:

Don Pasquale . . A. Dalmonte
Norina . . . . . . G. Caputo
Ernesto . . . . . . A. Sernicoli
Il dott. Malatesta . L. Bernardi
Un notaro . . . . . G. Salvatori

Orchestra dell'EIAR, diretta dal M° Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Avventure asiatiche della Principessa di Belgioioso», conf. Poesie umoristiche dette da Giordano Cecchini.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

18: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Dischi. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. ○ 19,30: Dischi. ○ 21,30: Serata gaia: Recita di commedie. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: «Pescatori e portatrici d'acqua», conferenza. ○ 17,30: Per i giovani. ○ 18: Conferenza sulle abitazioni. ○ 18,30: Lezione di italiano. ○ 19: Conferenza borsistica. ○ 19,35: Concerto orchestrale. ○ 20,30: Eysler: *Sangue d'artisti*, operetta in due atti e un preludio, testo di Leo Dtein e Carl Lindau - In seguito: Dischi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. ○ 19: Lezione di lingua fiamminga. ○ 19,30: Musica riprodotta. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto speciale - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20,45: Conversazione religiosa in onore della Santa Vergine. ○ 21: Gran concerto religioso del coro a cappella di S. Michele di Lovanio: 1. Melvil e Riga: *Regina sine labe*, a quattro voci con a soli e accompagnamento d'organo; 2. Palestrina: *Kirie* della messa *Aeterni Regi munera*, a quattro voci a cappella; 3. Seeger: *Alleluja di Pasqua*, fuga per organo; 4. Orlando di Lasso: *Mottetto* a quattro voci a cappella; 5. Perosi: *Sanctus* e *Benedictus* della *Missa Pontificalis*, a tre voci, con accompagnamento d'organo; 6. Schubert: *Ave Maria*, per organo; 7. Edgard Tinel: *Regina Coeli*, mottetto a quattro voci con accompagnamento d'organo; 8. Perosi: *Credo* della *Missa Pontificalis*, a sei voci a cappella; 9. C. H. Rinck: *Concerto* per organo; 10. Tinel: *Canto per la prima comunione*, canto per solista e coro a quattro voci; 11. Haendel: *Alleluja*, coro a quattro voci.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Conferenza sulla *réclame*. ○ 18: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 18,55: Conferenza turistica. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 19,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Appendice. ○ 17,40: Lezione di francese. ○ 18: Turismo. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,20 (in tedesco): «Arie e canzoni», conferenza. ○ 18,55: Rassegna della settimana: Il giornalismo. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: «L'arte oratoria», serie di conferenze. ○ 19,40: Conferenza su Sahina di Moravia. ○ 19,50: Vedi Praga. ○ 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Dischi (canti popolari). ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,20: Emissione in tedesco pei fanciulli. ○ 18,35: Cabaret. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica. ○ 16,30: Cori della sinagoga di Praga. ○ 17,30: Breve conversazione per i fanciulli. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Conferenza in tedesco. ○ 18,10: Conferenza sulla letteratura socialista. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni - Composizioni per piano. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Ricordi. ○ 19,50: Introduzione al concerto. ○ 20: Concerto sinfonico della Filarmonica Ceca. ○ 22: Meteorologia - Informazioni - Sport. ○ 22,15: Informazioni e programma di domani. ○ 22,20: Concerto d'organo.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Notizie del giorno - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Bollettino degli spettacoli e artistico. ○ 19,15: Brevi conversazioni - Notizie diverse - L'ora esatta, ecc. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse diverse. ○ 16,45: Concerto strumentale. ○ 17,55: Informazioni - Borse. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,35: Comunicato agricolo - Corse. ○ 20: Conversazione. ○ 20,30: Letture letterarie. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Radio-concerto: 1. Catulle Mendès: *La donna da Tabarin*, commedia. - Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca dei Sette. ○ 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta. ○ 22,30: 2. Schumann: *Racconti di fate;* 3. Ropartz: *Quattro poemi*, di Enrico Heine; 4. J. Cras: *Quintetto*.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Orchestre straniere - Canzoni - Arie. ○ 19: Trasmissione di immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Concerto di dischi. ○ 20,30: Notizie - Ripresa del concerto. ○ 21,30: Ritrasmissione dal Théâtre du Capitole. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - Alla fine: Ultime notizie. ○ 1-2,30: Concerto internazionale: 1-1,30: Prima parte (vedi Barcellona); 1,30-2: Seconda parte: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare fran-*

Giovedì 16 Ottobre

cese; 2. Massenet: *Scene pittoresche;* 3. Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; 22,30: Terza parte (vedi Stoccarda); 2,30; Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15 (Brema): Concerto di piano. ○ 16,45: Poetesse tedesche. ○ 17,25: Donne amburghesi scrittrici di guerra. ○ 17,55 (Brema): Concerto orchestrale. ○ 18,25: Conferenza sociale. ○ 18,50: Borsa serale di Francoforte. ○ 18,55: Meteorologia. ○ 19: Conferenza sulla malattia del cancro. ○ 19,30 (Brema): Concerto schubertiano. ○ 21: Valzer viennesi. ○ 22: Attualità. ○ 22,20 (Amburgo): Concerto orchestrale e danze: 1. Lincke: Ouverture delle *Nozze di Nakiri;* 2. Waldteufel: *Arie autunnali*, valzer; 3. Grothe: *Due lacrime*, tango; 4. Roun: *Posso avere il prossimo tango?*, tango; 5. Nelson: *Lo spettro della notte*, slow-fox; 6. Bernauer: *Non si deve giocare con un cuore*, fox-trot, ecc.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Medici tedeschi all'estero », conferenza. ○ 16,30: Ballate di Loewe (baritono). ○ 16,50: Concerto (composizioni di Egon Kornauth). ○ 17,30: Per i giovani. ○ 17,55: Il talento politico dei tedeschi. ○ 18,25: Concerto di cetra. ○ 18,40: Racconti brevi di André Plotzer. ○ 19: Concerto da Königsberg. ○ 20,50: Notizie varie e sportive. ○ 21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 74; 2. Debussy: *Quartetto*, op. 10. ○ 22,5: Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* per archi; 2. Casella: *Serenata.* ○ 17,15: « Lo Stato secondo Platone », conferenza. ○ 17,45: Per i giovani. ○ 18,10: Che cosa offrì l'Esposizione per la massaia? ○ 18,35: « Lo Stato secondo Fichte », conferenza. ○ 19: Meteorologia - In seguito: Concerto grammofonico (musiche di Mozart, Thomas, Nicolai, Mascagni, Lortzing, Mendelsshon, ecc. ○ 20: Meteorologia - Novella. ○ 20,30: Ernst Prade: *Due volte Otello*, radioscena intorno alla tragedia di Shakespeare. ○ 22,10: Notizie varie. ○ 22,30: Concerto orchestrale e danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 17,55: Conferenza linguistica. ○ 18,5: Problemi di attualità. ○ 18,30: Segnale orario e comunicati. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ 19,5: Lezione di francese. ○ 19,30: Reportage dall'Ospizio civile. ○ 20: Vedi Stoccarda. ○ 20,45: Vedi Stoccarda. ○ 21,30: Vedi Stoccarda. ○ 22,30: Notiziario. ○ 1-2,30: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: « Presso i tedeschi del Volga », conferenza. ○ 16,25: Rassegna di libri. ○ 16,50: Conf. pedagogica. ○ 17,30: Concerto orch. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19,15: Lez. di spagnuolo. ○ 19,40: Conferenza. ○ 20: Musica brillante: 1. Halvorsen: *Ingresso dei Bojari;* 2. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 3. Strauss: *Vino, dame e canto*, valzer; 4. Brahms: Due *danze ungheresi;* 5. Moszskovski: *Suite internazionale;* 6. Spinelli: Intermezzo dell'opera *A basso porto.* - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Selezione di opere comiche. Musica di Lortzing, Flotow, Smetana, Graener, Weinberger. ○ 18: Conferenza d'igiene. ○ 18,25: Lezione di spagnuolo. ○ 18,45: Questioni tributarie. ○ 19: Conferenza. ○ 19,30: Concerto popolare. ○ 20,5: Lettura. ○ 20,35: Danze di una volta: 1. Fr. Chopin: *Polonaise* in la maggiore; 2. J. Strauss: Quadriglia dal *Pipistrello;* 3. K. Faust: *Ballabile;* 4. J. Strauss: *Cuor di donna*, mazurka; 6. C. M. Ziehrer: *L'abbiamo nel sangue*, mazurka; 7. R. Eilenberg: *Slittata*, galoppo; 8. K. Faust: *A Corte*, quadriglia; 9. J. Strauss: *Valzer.* ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di piano e violoncello. ○ 16,55: Lettura. ○ 17,25: Concerto da Norimberga: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo, re di Creta;* 2. Sibelius: *Finlandia;* 3. Racmaninof: *Preludio;* 4. Wladigherof: *Tenerezza;* 5. Mahler: *Piccola leggenda del Reno*, ecc. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ 18,45: « La vendemmia 1930 », conferenza da Norimberga. ○ 19,5: Lezione di esperanto. ○ 19,25: « Il Congresso dei filosofi a Londra », conferenza. ○ 19,45: Un po' di storia mondiale. ○ 20: Concerto di cetra. ○ 20,25: Concerto orchestrale: 1. Clemus: *Buffonate;* 2. Rimski-Korsakov: *Canto indù;* 3. Mussorgski: *Suite russa;* 4. Sibelius: *Berceuse;* 5. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta.* ○ 21,30: Dischi (musica gaia). ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19,5: Vedi Francoforte. ○ 19,5: « Una visita all'Ospizio civile », conferenza. ○ 20: Concerto vocale e strumentale (cantante: Sigrid Onegin): 1. Beethoven: Quattro canzoni scozzesi; 2. Goethe nella musica dei suoi contemporanei: *a)* Hummel: *Vicinanza dell'amato*, *b)* Zelter: *Prima perdita*, *c)* Reichardt: *Notte alta*, *d)* Id.: *Vile pensiero.* ○ 20,45: Fantasie sulla Birreria di Brema. ○ 21,30: Concerto orchestrale: Musiche di Suppé, Strauss-Reiter, Reinhardt, Ziehrer, Jones e altri. ○ 22,30: Eventuali variazioni di programma - Notizie. ○ 1-2,30: Esperimento di uno scambio internazionale di programmi. 1: Vedi Barcellona. ○ 1,30: Vedi Toulouse. ○ 2: Concerto da Stoccarda: Musiche di Weber, Brahms, Mozart.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Vedi Londra I. ○ 20: Concerto di musica brillante. ○ 20.30: Mendelssohn: *Elia*, coro, solisti e orchestra. ○ 21,45: Notizie locali. ○ 21,50 (circa): Intermezzo pianistico. ○ 22: *Elia*, continuazione. ○ 23: Musica da ballo. ○ 23,15: Notizie - Bollettini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40. Conferenza sulle Banche (terza). ○ 20: Musica per piano. ○ 20,15: Puccini: *Madame Butterfly*, primo atto. ○ 21,15: Notizie locali. ○ 21,35: Puccini: *Madame Butterfly*, 2° e 3° atto. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 35

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. ○ 17,5: Conferenza sulle opere di alcuni grandi musicisti. ○ 17,30: Musica leggera. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Lettura da « David Copperfield » di Dickens. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,30: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Chopin: Musica per piano. ○ 20: Nuovi romanzi. ○ 20,25: Conferenza sulla Germania di Bismarck. ○ 20,55: Concerto della banda militare della stazione: 1. Auber: *Circassa*, ouverture; 2. A soli di piano; 3. Brahms: *Allegretto grazioso* della seconda sinfonia; 4. A soli di piano; 5. German: *Suite zingara.* ○ 22: Notizie. ○ 22,25: « L'esposizione dei motori », conferenza. ○ 22,40: Brevi recite e varietà (musica, cori, solisti). ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 1: Trasmissioni d'immagini.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura. ○ 17,30: Arie nazionali. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,30: Conferenza medica. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Concerto del Quartetto della stazione: 1. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 2. Schebeck: *Canzone del violino;* 3. Moszkowski: *Valzer d'amore;* 4. Grieg: *Marcia solenne.*

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

17: Per i fanciulli. ○ 18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di serbo-croato. ○ 19,30: Educazione dei fanciulli. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegra.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16: Concerto orchestrale. ○ 18: Concerto di un coro di fanciulli. ○ 18,45: Servizio religioso (dallo studio). ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. ○ 20,30: Concerto violinistico. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Concerto di balalaiche. ○ 22,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Dischi. ○ 17,10: Per gli ammalati. ○ 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri di musica brillante). ○ 19,40: Lezione di lingua francese. ○ 20,10: Conferenza. ○ 20,41: Dischi. ○ 20,55: Concerto da Amsterdam. - Nell'intervallo: Conferenza. ○ 22,55: Notizie da giornali. ○ 23,10: Trasmissione di una recita teatrale. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. ○ 17,40: Concerto vocale e strumentale. ○ 19,10: Lezione di taglio. ○ 19,25: Conversazione. ○ 19,55: Lezione di malese. ○ 20,25: Comunicati della Polizia. ○ 20,40: Trasmissione dall'Assemblea della Missione dell'Armata della Salvezza - Conferenze, discorsi e musica varia. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Dischi. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto popolare. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19,15: Chiacchierata sportiva. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Comunicato per i boys-scouts. ○ 20: Lettura. ○ 20,15: Chiacchierata radiotecnica. ○ 20,30: Concerto popolare. ○ 21,30: Audizione letteraria. ○ 22,15: Concerto vocale. ○ 22,30: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15: « Il cuore della Slesia », conf. ○ 17,45: Concerto di solisti. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-giornale. ○ 19,50: Dischi. ○ 20: Conferenza tecnica. ○ 20,15: Chiacchierata tecnica. ○ 20,30: Concerto popolare: 1. *a)* Czibulka: Ouverture di *Pagliaccio;* *b)* Kalman: Romanze e « Canzone del bacio », in *Manovre d'autunno;* 2. Tre arie per tenore; 3. *a)* Fauchey: 1) *Andante romantico;* 2) *Triste storia*, 3) *Serenata;* *b)* Ciaikovski: *Canzone autunnale* (orchestra); 4. *Arie* per tenore; 5. *a)* Berger: *Canto d'amore*, *b)* Zerkovitz: *Valzer Canto d'Autunno;* *c)* Joyce: *Valzer d'Autunno* (orchestra); 6. Sierossevski: *Ol-sent-Kisan.* ○ 21,30: Novella radiofonica. ○ 22,15: Canzoni russe, con accompagnamento di piano. ○ 22,50: Comunicati. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni - L'ora esatta. ○ 17,30: Orchestra. ○ 18: Conferenza su arte e musica. ○ 19: Dischi. ○ 20: Serata d'opera. - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Emissione pei fanciulli. ○ 19,30: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. ○ 21,30: Lezione elementare d'inglese. ○ 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettino sanitario. ○ 22,5: Concerto orchestrale: 1. De Boeck: *Marcia giubilare;* 2. Nicholls: *Melodia tzigana*, valzer; 3. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 4. Planas: *Echi del Paranà.* ○ 22,30: Canzonette. ○ 23: Notizie dai giornali. ○ 23.5: Conferenza in catalano. ○ 23,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Due arie per tenore; 3. Haydn: *Serenata* dal « Quartetto », op. 3, n. 5; 4. Due canzoni per tenore; 5. Turina: *Miramar.* ○ 1-2,30: Concerto internazionale. ○ 1-1,30: Prima parte (da Barcellona): 1. Gimenes: *Il ballo di Luis Alonso;* 2. Canzoni popolari catalane, per coro misto; 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Canzoni popolari catalane, per coro misto. Seconda parte: Vedi Tolosa. Terza parte: Vedi Stoccarda. ○ 2,30: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione pei fanciulli. ○ 20,30: Musica da ballo. ○ 21: Conferenza. ○ 21,15: Ripresa della musica da ballo. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Canzoni russe - Canzoni flamminghe con accompagnamento di chitarra. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

18: Dischi. ○ 18,45: Canzoni. ○ 19: Lezione di tedesco. ○ 19,30: Conferenza letteraria. ○ 20,30: Valzer viennesi. ○ 21,40: Conferenza. ○ 22,15: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 90, in mi minore; 2. Chopin: *Sei preludi*, op. 28; 3. Id.: Due *valzer;* 4. Id.: *Impromptu.*

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Chiacchierata per i fanciulli (in francese). ○ 17: Ripresa del concerto. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto popolare: Orchestra di contadini. ○ 20,30: H. Zulliger: *Unghürig!*, radio-scena dialettale. ○ 21,30: Concerto orchestrale. ○ 22: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni. ○ 20,5: Musica varia per orchestra: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Gounod: Balletto dal *Faust;* 3. Guiraud: *Melodramma di Piccolino;* 4. Massenet: *Le jongleur de Notre Dame.* ○ 21: Intermezzo: *Sorridete*, p. p. di Himself. ○ 21,10: Ripresa del concerto. ○ 21,30: Labiche: *Edgar e la sua bonne*, radio-scena. ○ 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

15,30: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Il quarto d'ora della signora. ○ 16.45: Ripresa del concerto. 19,2: Dischi. ○ 20: « Il passato della Russia », conferenza. ○ 20.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco.* 2. Puccini: Selezione della *Bohème;* 3. Weber: *Ultimo pensiero;* 4. Sammartini: *Canto amoroso;* 5. O. Strauss: *Amore primaverile*, valzer; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Mariotti: *Storiella;* 8. Gershwin: *Tip-Tocs*, selezione; 9. Tosti: *Canzone d'addio.* ○ 22: Giornale parlato - In seguito: Dischi.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto della Radio-orchestra. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Per i fanciulli. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: « Le marionette », conferenza. ○ 20: Musica villereccia (Jodel - Canzoni popolari). ○ 20,45: Concerto della Radio-orchestra. ○ 21,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Scuola libera della radio: Arie ungheresi - Conferenza. ○ 17,10: Per gli agricoltori. ○ 17,40: Orchestra tzigana. ○ 18,50: Lezione d'inglese. ○ 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale: M. Poldini: *Nozze di carnevale*, opera comica in 3 atti; testo di E. Vajda. - In seguito: Dischi.

ITALIA

MILANO
m. 500,8 - Kw. 8,5
1 MI

TORINO
m. 274,2 - Kw. 8,5
1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di disch: « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Carlton: *Costantinopoli;* 2. Mascheroni: *Allegramente* (ten. A. Cardelli); 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Bontellier: *Monna Vanna*, fox; 5. Catalani: *Danza delle ondine;* 6. Bixio: *Tango vagabondo* (ten. A. Cardelli); 7. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 8. Grieg: *Canzone di Solveig;* 9. Flotow: *Marta*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,5: Conversazione di Gigi Michelotti.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia dei ragazzi ».

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Gnecco: *Rosita*, one-step; 2. Weiss: *Manuela*, tango; 3. Shapiro: *Now I'm in love*, fox; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Mozart: *Marcia turca;* 6. Ranzato: *Passione;* 7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notiziario teatrale.

20,45-22:

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal Mº Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Rameau-Mottl: *Suite di ballo*: *a) Minuetto; b) Musette; c) Tambourin;*
2. Massenet: *Scene drammatiche*: *a) Preludio e divertissement; b) Melodrame; c) Scena finale.*

Conferenza di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

3. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore, per pianoforte e orchestra (solista M.o Marino Beraldi.

22-22,30: Commedia.

22,30-23: Mezz'ora di musica leggera: *a)* Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer; *b)* Marenco: *Sulle rive del Weser*, mazurka; c) Waldteufel: *L'ésprit français*, polka; *d)* Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.

Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

Il Mº Priamo Emilio Gnecco che ha vinto il 1º premio nel concorso genovese bandito da Radio-Genova.

Le duettiste signorine Anita Riva e Anna Maria Sibilla che hanno partecipato al Concerto di musica da camera svoltosi la sera del 4 corr. nello studio di 1 MI.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Leoncavallo: *Lasciati amare;* 2. Boito: *Mefistofele*, fantasia (Ric.); 3. Werner: *Canzone viennese;* 4. Granichstaedten: *Orlow*, selezione operetta; 5. Trissino: *Manuelita*, danza messicana

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

CONCERTO VARIATO

1. Fedi: *Marcia Fregoliana.*
2. Lanner: *Ballo a corte*, valzer.
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture (Ricordi).
4. Vieuxtemps: *Rêverie.*
5. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
6. Boniscontro: *I tuoi occhi*, int.
7. Jessel: *La ragazza della foresta nera*, selez. operetta.
8. Simonetti: *Romanza* (Ricordi).
9. Cortopassi: *Serenata birichina.*

17,55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Cerri: *Dichiarazione d'amore*, hésitation (Ricordi); 2. Suppé: *I banditi*, ouverture; 3. Lay: *Serenata amara;* 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione operetta.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal Mº Mario Sette.

1. De Vita: *Ansietà*, intermezzo.
2. Weber: *Il franco tiratore*, ouv.
3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo (Ricordi).
4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
5. Furlani: *Romanza.*
6. Soprano prof. M. Tiezzi: *a)* Massenet: *Elegia; b)* Rontani: *Se bel rio; c)* Brahms: *Berceuse.*

ORCHESTRA:

7. Mascagni: *Guglielmo Rattelitt*, preludio atto 1º (Sonzogno).
8. Linke: *Diavoletto*, intermezzo caratteristico.
9. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione operetta.

Fra il 6º e 7º numero: Radio-varietà.

23: Notizie.

ROMA
m. 441 - Kw. 75
I RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,7
I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale-radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Monestes: *Lolita*, valzer spagnolo; 2. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio; 3. Bizzola: *Occhio di fuoco*, intermezzo; 4. Solazzi: *VI minuetto;* 5. Bizet: *La bella fanciulla di Ferth*, fantasia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale-radio - Borsa - Notizie (NAPOLI) - Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Manente: *Pagina d'album*, intermezzo; 2. Translateur: *Serenata;* 3. Hamud: *Danza annamita;* 4. Spiro: *Teneramente*, valzer lento; 5. Geiger: *Notte a Venezia*, tango; 6. Mulè: *Serpente*, fox-trot.

16,15-17: (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): La conversazione con le signore - Bollett. meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto sinfonico diretto dal maestro Enrico Martucci: Prima parte: 1. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra); 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, suite; *a)* Ouverture; *b)* Notturno; *c)* Scherzo; *d)* Marcia nuziale (orchestra); 3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture (orch.) - Seconda parte: Musica da ballo: 1. Panizzi: *Negri burloni*, fox-trot; 2. Amadei: *Ilona*, tango; 3. Amadei: *Liù*, valzer; 4. Richards-Gee: *Il must be love*, fox-trot; 5. Gay: *Carissima*, fox-trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale-radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35: Serata d'operetta italiana - Esecuzione dell'operetta in tre atti

L'amante nuova

Musica del Mº Piero Ostali.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso - L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

23,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

18: Musica orientale. ○ 19: Dischi. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. ○ 19,30: Dischi. ○ 21,30: Conferenza agricola. ○ 21,45: Concerto vocale e strumentale. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Vedi Vienna. ○ 18: « Le mele e il loro consumo », conferenza. ○ 18,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. ○ 17: Per le signore: L'eterna madre. ○ 17,30: Ora musicale per i giovani (composizioni di Mozart). ○ 18: Bollett. turistico e dei viaggi. ○ 18,15: Resoconto sportivo. ○ 18,30: « La fanciulla odierna », conferenza. ○ 19: Lezione di italiano. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture del *Segreto;* 2. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof;* 3. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa;* 4. Lehàr: Pot-pourri dell'operetta *Clo-Clo.* ○ 20,45: « India », conferenza. ○ 21,15: Arnold Schönberg e la sua opera. ○ 21,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schönberg: *Notte incantata*, op. 4; 2. Id.: *Lieder* per orchestra; 3. Id.: *Sinfonia* da camera, op. 9 - In seguito: Concerto orchestrale (musica brillante).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da camera. ○ 19: Conversazione sulla vita del soldato belga al fronte. ○ 19,15: Lezione di contabilità generale. ○ 19,30: Dischi in fiammingo. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Verdi: Selezione del *Rigoletto* - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità e musica per piano. ○ 23,15: Ultime notizie.

EMISSIONE IN FIAMMINGO
(m. 338,2).

21,15: Concerto orchestrale organizzato dal Club socialista fiammingo d'Anversa (SAROU).

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Concerto di violoncello. ○ 17,55 (in ungherese): Due brevi conversazioni e melodie popolari. ○ 18,55: Lezione di slovacco. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Conferenza in ungherese. ○ 21,30: Dischi. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Bratislava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,45: Pei fanciulli. ○ 18,20: Vedi Praga. ○ 18,55: Rassegna della settimana: Le arti plastiche. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21: Melodie d'autunno (undici pezzi). ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,20: Sport. ○ 18,55: Concerto orchestrale. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Serata popolare orchestrale.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica. ○ 16,30: Concerto di musica da camera. ○ 17,30: (in tedesco): Conferenza sulla Valacchia. ○ 17,40: Corso di lingua ceca. ○ 18: Emissione agricola: L'organizzazione del lavoro e la sua storia. ○ 18,20: (in tedesco): Libri nuovi - Informazioni e breve conferenza. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,30: (dallo studio): Joza Ivakic: *La rivale*, commedia in tre atti. ○ 21: Vedi Brno. ○ 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Gli avvenimenti del giorno - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Bollettino degli spettacoli ed artistico. ○ 19,15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie, ecc. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: a) *Marcia*, b) *Minuetto e trio*, c) *Aria*, d) *Giga;* 2. Guillaume Lekeu: *Sonata*, per piano e violino; 3. Ed. Flament: *Pastelli parlanti.* ○ 21,20: Ferdinand Poise: *Buona sera, vicino*, operetta in un atto.

Venerdì 17 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse diverse. ○ 16,45: Concerto strumentale. ○ 17,55: Informazioni - Borse. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,35: Notiziario agricolo - Corse. ○ 20: Emissione dedicata ad Andrea Rivoire. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Conferenza su Brahms, con illustrazioni musicali. ○ 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca dei Sette. ○ 21,45: Radio-Concerto: Wagner: *Tristano e Isotta*. - Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli diversi - Corni da caccia. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Orchestra sinfonica. ○ 20,30: Notizie. ○ 20,45: Melodie e canti. ○ 21: Orchestra argentina. ○ 21,25: Canzonette. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22. L'ora esatta - Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,30: Concerto da un caffè. ○ 24: Orchestra viennese: Brani d'operette. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Hannover): Arie popolari in diverse lingue. ○ 17,15: (Amburgo): Chiacchierata. ○ 17,35 (Amburgo): Concerto. ○ 17,40 (Brema): Concerto orchestrale. ○ 18,35 (Amburgo): Conferenza sociale. ○ 19 (Amburgo): Lezione d'inglese. ○ 19,25 (Brema): Conferenza. ○ 20 (Amburgo): Concerto orchestrale (compositori tedeschi del Nord): 1. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella*; 2. Spohr: *Concerto di violino* n. 8; 3. Brahms: *Canzoni amorose*, valzer; 4. Scheffler: Due tempi della *Suite macedone*; Per l'80° anniversario del compositore amburghese; 5. A. Kleinpaul: 4 *Arie*: *a*) Rosaspina, *b*) Ladro di ciliege, *c*) Ninna-nanna, *d*) Danza; 6. *Minuetto*; 7. Müler-Hartmann: Ouverture di *Leonce e Lena*; 8. Secker: *Beatitudine* (aria per tenore ed orchestra), ecc. ecc. ○ 22: Attualità. ○ 22,20 (Amburgo): Concerto orchestrale: 1. Kéler-Béla: *Ouverture di una commedia*; 2. Strauss: *Echt sferici*, valzer; 3. German: *Il bianco marabu, disse*; 4. Sander: *Dammi una tavola di cioccolato*, tango, ecc. ecc.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza politica. ○ 16,30: Concerto di ciechi (canto e orchestra). ○ 17,35: Dischi. ○ 17,45: Discussione sulle abitazioni. ○ 18,20: Ora musicale dei giovani. ○ 18,40: Libri nuovi. ○ 19,15: « L'utopia di ieri e la tecnica di oggi », conferenza. ○ 19,45: Danze varie. ○ 21,30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi (in un atto). ○ 22,30: Notizie varie - In seguito: Concerto vario.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Films sonori: Selezione. ○ 16,30: Rassegna di libri politici. ○ 16,45: Selezione di nuovi films sonori. ○ 17,15: Meteorologia - Commemorazione di Jean Henri Dunant. ○ 17,45: Conferenza politica. ○ 18,10: « Lo Stato nella dottrina dei padri della Chiesa », conferenza. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19: Meteorologia - Concerto: Brahms: *Serenata*, op. 11. ○ 20: Conferenza sullo Stato. ○ 20,30: J. Strauss: *La guerra allegra*, operetta. ○ 21,45: Uno sguardo all'epoca. ○ 22,10: Notizie varie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Rassegna di nuovi libri. ○ 18,30: Segnale orario e comunicati. ○ 18,35: Conferenza medica. ○ 19,5: Conferenza. ○ 19,30: Künneke: *Il tenore della duchessa*, operetta in 3 atti, testo di Richard Kessler. ○ 22,30: Notizie varie.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: Poesie. ○ 16,45: Per i giovani. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Per i commercianti. ○ 19,15: Conversazione inglese. ○ 19,40: La tecnica del lavoro intellettuale. ○ 20: Concerto orchestrale: Musiche di Waldteufel, de Paeye, Liszt, Recktenwald, Micheli. ○ 20,45: Notizie. ○ 20,50: G. Kneip: *Un uomo dichiara la guerra ad una mosca*, radioscena musicale; testo di W. Schmidtbonn. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza sulla Cina. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 18,5: Lezione d'esperanto. ○ 18,25: Lezione d'inglese. ○ 19: Conferenza sul Buddismo. ○ 19,40: Concerto di chitarra. ○ 20,10: Concerto vocale: Composizioni di Weber, Haydn, Mozart, Mendelsshon, Nicolai, Cornelius. ○ 21,15: Conrad: *Il sorriso della fortuna*. ○ 21,45: Concerto: 1. Scholz: Sei pezzi di musica da camera; 2. Herbst: *La zampogna*. ○ 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati e fino alle 0,30: Dischi. ○ 0,30-1,30: Concerto notturno: Composizioni di J. S. Bach, Beethoven, Brahms.
ferenze sulla Russia orientale; 3.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto d'organo. ○ 16,55: Conferenza da Norimberga: Matematica gaia. ○ 17,25: « Beethoven come compositore di quartetti », conferenza - In seguito: Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 1. ○ 17,55: Concerto vocale: 1. Tre *lieder* di Schubert; 2. Strauss: Scene del *Cavaliere delle rose*. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Da Norimberga: Conferenza. ○ 19,30: « Problemi sociali », conferenza. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Künnecke: Ouverture dell'*Asso di cuore*; 2. Schreber: Minuetto-gavotta del *Balletto*; 3. Rittner: Preghiera da *Oro infernale*; 4. Gal: *Arie serbe*; 5. Janacek: Fantasia su *Jenusa*. ○ 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Lendvai: *Danze arcaiche*; 2. Mabler: *Canzoni funebri per fanciulli*; 3. Kodaly: *Harry Janos*, suite. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: « Suggestioni buone e cattive ». ○ 18,35: Conferenza. ○ 19: Segnale orario - Programma di esperanto. ○ 19,5: Conferenza. ○ 19,30: Vedi Francoforte. ○ 22,30: Notizie varie. ○ 23: Concerto vocale: *Jodler* svizzeri.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19.40: Concerto di musica brillante (6 numeri). ○ 20,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. ○ 21,25: Notizie locali. ○ 21,30: Vedi Londra I. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale. ○ 21: Concerto di violoncello - Sette numeri. ○ 21,25:

Venerdì 17 Ottobre

Notizie locali. ○ 21,30: Conferenza musicale. ○ 22: «*The Ridgeway Parade*» IV. Musica di Dorothy Hoghen. ○ 23.15: Notizie. ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 0,15-1: Concerto di musica brillante da un hôtel.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16,45: Lettura di scene di *Giulietta e Romeo* di Shakespeare. ○ 17,30: Musica leggera. ○ 18.15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Rassegna della moda. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,30: Quotazioni di mercati. ○ 19,40: Chopin: Musica per piano. ○ 20 e 20,25: Due conferenze. ○ 20,45: Concerto pianistico (Liszt, Brahms, Medtner, Ravel). ○ 21: Puccini: *Madame Butterfly*, primo atto (dallo studio). ○ 22: Notizie. ○ 22,20: Conferenza. ○ 22,35: Puccini: *Madame Butterfly*, atto 2° e 3° atto. ○ 0,15-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. ○ 17,30: Dischi. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Concerto vocale (arie slave). ○ 21,30: Concerto del Quartetto con canto: 1. Puccini: Fantasia sulla *Butterfly*; 2. Id.: Arie dalla *Bohème;* 3. Saint-Saëns: Duetto dal *Sansone e Dalila*; 4. Massenet: Arie dalla *Manon*; 5. Thomas: Aria dalla *Mignon*; 6. Wagner: La morte d'Isotta dal *Tristano e Isotta*. ○ 22,30: Notiziario.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,30: Per la signora. ○ 20: Attualità. ○ 20,30: Vedi Belgrado. ○ 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,40: Concerto orchestrale. ○ 17,40: Recitazione. ○ 18,10: Fisarmoniche ○ 18,40: Lezione di francese. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Segnale orario - Concerto sinfonico. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Conferenza. ○ 22,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Chiacchierata. ○ 17.25: Per i fanciulli. ○ 18,25: Concerto orchestrale. ○ 19,30: Comunicati. ○ 19,45: Concerto d'organo. ○ 19,55: Conversazione letteraria. ○ 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto vocale e strumentale. ○ 17,40: Dischi. ○ 17,55: Concerti d'organo. ○ 18,55: Conversazione di radio-tecnica. ○ 19,25: Lezione d'inglese. — 19,55: Conferenza. ○ 20,25: Comunicati di polizia. ○ 20,20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte;* 2. Palmgren: *Berceuse* per archi; 3. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. ○ 21,40: Conversazione. ○ 22,10: Ripresa del concerto: 4. Roussel: *Concerto* per piccola orchestra; 5. Berlioz: Brano di *Romeo e Giulietta*. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: Per i giovani. ○ 16,25: Musica riprodotta. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto pomeridiano. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19.15: Conferenza. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Notiziario sportivo. ○ 20: Conferenza musicale. ○ 20,15: Concerto sinfonico. - Indi: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Musica (fino alle 23). ○ 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15: «Nei vicoli di Parigi», conferenza. ○ 17,45: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,25: Dischi. ○ 19.35: Radio-giornale. ○ 19,50: Dischi. ○ 20: Conferenza musicale. ○ 20,15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture d'*Oberon;* 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 3. Solista; 4. Paul Berkonez: *Start*, poema sinfonico. - Dopo la trasmissione: Bollettini. ○ 22,30: Corrispondenza e consigli tecnici - Indi: Trasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni - L'ora esatta. ○ 18: Conferenza filosofica. ○ 19: Teatro. ○ 19,30: Dischi. ○ 20: Orchestra: Radio-concerto sinfonico. - Piano: Chopin: *Concerto* in mi minore. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Orchestra-radio: Concerto sinfonico. ○ 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Trasmissione del num. 15 di «Radiofémina», radio-rassegna per le signore. ○ 19,40: Per trio: 1. Pierné: *Mattinata;* 2. Toselli: *Canzonetta* - Notizie di stampa. ○ 21,30: Lezione elementare di francese. ○ 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. ○ 22,5: Concerto orchestrale: 1. Versalles: *Ido*, marcia; 2. Jones: Selezione della *Geisha;* 3. Février: *Un idillio;* 4. R. Strauss: Valzer nel *Cavaliere della Rosa;* 5. Raspini: *One step;* 6. Gilbert: *Fox.* ○ 23: Notizie dai giornali. ○ 23,5: Radio-teatro - Selezione della commedia in tre atti di R. López de Haro: *Tra sconosciuti*. ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie teatrali - Programma variato: Concerto di violoncello: 1. Popper: *Gavotta e Arlecchino*; 2. Fauré: *Dopo un sogno;* 4. Glazunof: *Serenata spagnuola*. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 23: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Ciaicovski: *Concerto* per violino ed orchestra in re maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per piano ed orchestra in la minore; 3. Schubert: *Concerto* per violoncello ed orchestra in la minore. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante: 1. Thomas: Ouverture dell'opera *Raymond;* 2. Sullivan: Selezione dell'operetta *Il Mikado;* 3. Schubert: *Valzer;* 4. Brahms: Due *danze ungheresi;* 5. Gilbert: Selezione di *Susanna;* 6. Fucik: *Marcia fiorentina*. ○ 18: Recitazione. ○ 18,15: Dischi. ○ 19,30: Concerto vocale: Composizioni scandinave. ○ 20: Concerto: 1. Schütz: *Lieder religiosi;* 2. Haendel: *Ah, mio cor!* 3. Brahms: *Lieder;* 4. Wolff: *a) La tomba di Anacreonte; b) Canzone copta*. ○ 20,45: Chiacchierata. ○ 21,45: Lezione di francese. ○ 22,15: C. Franck: *Quintetto* per piano.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto (dischi). ○ 19: «Passeggiata in cifre attraverso la Svizzera», conferenza. ○ 19,15: Programma sportivo. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: «Piante carnivore», conferenza. ○ 20: Vedi Ginevra. ○ 21,15: «Il cacadù verde», varietà. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Passeggiata meteorologica. ○ 22,20: Cinque minuti di esperanto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni. ○ 20,5: Messager: Selezione di *Veronica*. ○ 21,20: Vedi Berna. ○ 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della Radio-orchestra. ○ 16,30: Il quarto d'ora della signora. ○ 16,45: Ripresa del concerto. ○ 19,2: Dischi. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Rossini: Fantasia sul *Guglielmo Tell*; 3. Schehek: *Serenata italiana*; 4. Charpentier: *Invocazione alla notte*. ○ 21: Concerto vocale (baritono): 1. Rameau: *Inno ed invocazione al sole*; 2. Mozart: Due arie delle *Nozze di Figaro*; 3. G. Fauré e Schoeck: *Melodie*. ○ 21,20: Musica brillante. ○ 22: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico (vecchi strumenti). ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Musica da ballo (dischi). ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Conferenza sanitaria. ○ 20: Concerto vocale-istrumentale e recitazione - Ora scozzese. ○ 21: Musica allegra nordica ed inglese. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. ○ 17: Lezione di slovacco. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Lezione di stenografia. ○ 19,15: Concerto orchestrale. ○ 20,15: Recita. ○ 21: Concerto-quartetto. - In seguito: Jazz-band.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 — 1 MI
TORINO m. 274,2 - Kw. 8,5 — 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 — 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschaikowsky: *Ouverture;* 2. Jourmann: *Solo una volta*, valzer; 3. Massenet: *Manon*, fantasia; 4. Engelo: *Mani imbrillantate*, fox; 5. Paderewsky: *Canto d'amore*; 6. Montanari: *Banderilleros;* 7. J. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 8. Mascagni: Serenata a Jor e danze dall'opera *Iris;* 9. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche - Allegria - Buon umore.

16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Angolo della donna - Musica riprodotta — (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit: « Attraverso l'Italia ».

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Marenco: *Excelsior;* 3. Piero Albergoni: *Madrigalesca;* 4. Vidale: *Sorry*, fox-trot; 5. Lewis: *Sera nel chabut*, tango; 6. Franchetti: *Germania*, fantasia; 7. Parelli: *Sogno.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'operetta

MADAME ANGOT

in 3 atti, di Lecocq diretta dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico.

Dalle fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Amor di Rajà*, int.; 2. Mascagni: *Le maschere*, fant. (Sonz.); 3. Mariotti: *Bacio di Conchita*, serenata; 4. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione; 5. Gallini: *Fox delle sigarette.*

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

CONCERTO VARIATO

1. Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.
2. Fucik: *La leggenda del Danubio*, valzer.
3. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture.
4. Moszkowsky: *Serenata.*
5. Puccini: *Tosca*, fantasia (Ricordi).
6. Borsatti: *Desolazione*, interm.
7. Lehàr: *Lo Zarevich*, selezione operetta.
8. Amadei: *Invano*, serenata.
9. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, onestep.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia. 1. Lay: *Lo stornello del mulino;* 2. Mozart: *Le nozze di figaro*, ouverture; 3. Cerri: *Valzer dei sospiri* (Ric.); 4. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno); 5. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione operetta (Sonzogno).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

1. Translateur: *Avanti alla giovinezza!*, marcia.
2. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouv.
3. Potrini: *Maira*, valzer lento.
4. Aysler: *La maestrina d'oro*, selezione operetta.
5. Azario: *Inno degli escursionisti.*
6. Bettinelli: *Giostra di danze.*
7. Lehàr: *Melodie.*
8. Helburgh - Holmes: *Mescico dance.*

Fra il 5° e 6° numero: Spoglio delle riviste.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

13,15-13,30: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè*, canzonetta; 3. Licari: *Presso la culla*, berceuse; 4. Di Capua: *'O sole mio*, canzonetta; 5. Penna: *Rataplan*, potpourri.

13,15-13,30 (NAPOLI): Giornale radio - Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Fantasia africana;* 2. Lama: *'O gran pascià*, canzonetta; 3. Guarino: *Romanesca*, serenata; 4. Gragnani: *Sui prati* (maggiolata); 5. Nardella: *Te si scurdate 'e Napule*, canzonetta; 6. Mulè: *Balletto rustico.*

16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45: Rassegna delle novità filateliche.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.

16,45-17 (ROMA): Battute allegro - Sentenze - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture (orchestra);
2. Ponchielli: *Marion Delorme*, « Pure anch'io » (soprano Iska Jarova);
3. Verdi: *Don Carlos*, « Non pianger, mia compagna » (soprano Iska Jarova);
4. Grieg: *Sonata* in sol maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro e molto appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato (violinista Giacomina Protto e pianista Jolanda Bartoccini-Landi);
5. Alceo Toni: *La mamma;*
6. Mascagni: *Lodoletta*, romanza di Flammen (tenore Alfredo Sernicoli);
7. Albeniz a) *Serenata* (Granata), b) *Cuba*, c) *Seguidillas* (Sestetto EIAR);
8. Novak: *Ho di te l'anima piena* (soprano Iska Jarova);
9. Massenet: *Il Cid*, aria di Chimène (soprano Iska Jarova);
10. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, « Lamento del cantastorie » (tenore Alfredo Sernicoli);
11. Malipiero: *Sonetto del Berni;*
12. Tschaikovski: *Marcia slava* (sestetto EIAR).

19,45-19,50 (ROMA): Segnali per il servizio radio-atmosferico.

19,50-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico Sport (20) - Cambi - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,35:

Concerto di musica leggera

Prima parte:

1. Volonnino: *Chinoiserie*, pezzo caratteristico (orchestra);
2. De Luca: *Nave* (cantante Sivoli);
3. Alberti: *Mamma, ritorno a te* (cantante Sivoli);
4. Gaetano Franco: *Rose d'inverno* (cantante Santoro);
5. Lama: *'A ciardenera* (Santoro e coro)
6. Staffelli: *Signorina Marmitton* (tenore Pacifico);
7. Bonavolontà: *Bimbi, l'amor* (Pacifico e coro);
8. Staffelli: *Pusteggia* (Sivoli);
9. Staffelli: *Capri* (Sivoli e coro);
10. Di Ferdinando: *Pierrot in marsina*, tango (orchestra);
11. Schwarz: *Se t'accompagno a casa*, fox (orchestra);
12. Lehàr: *La moglie ideale*, introduzione atto 2° (soprano Mattioli, tenore Pacifico, tenore Campi e coro);
13. Dizione del comm. Ernesto Murolo.

Seconda parte:

14. Suppè: *Donna Juanita*, introduzione atto 2° (soprano Mattioli, tenore Pacifico, tenore Campi e coro);
15. Lama: *Tutta pe' mme* (Sivoli);
16. Staffelli: *Signorina* (Sivoli);
17. Bonavolontà: *Ro-Sa-Te* (Sivoli e coro);
18. Cioffi: *Fatti i fatti tuoi* (tenore Campi);
19. Staffelli: *Come fu come non fu* (Campi);
20. Colonnese: *A maggio* (Pacifico);
21. Nardella: *Fedeltà* (Santoro);
22. Kaper: *Arrivederci e grazie* (Pacifico e coro);
23. Lehàr: *La moglie ideale*, marcia, atto 2° (tenore Pacifico, soprano Mattioli, tenore Campi e coro);
24. Pietri: *Addio, giovinezza!*, finale atto 1° (Mattioli, Pacifico, Campi e coro).

Jazz dell'EIAR.

La rotonda di Vienna vista dall'ingresso a sud.
La immensa Hall accoglie una parte dell'Esposizione tecnica viennese.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. ○ 19,15: Meteorologia. ○ 19,20: Mercuriali della Camera di commercio. ○ 19,30: Dischi. ○ 21,30: Dischi. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Vedi Vienna. ○ 18: « Atletica leggera », conferenza.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,45: « Novelle », lettura. ○ 17,5: Bridge. ○ 17,20: Musica da camera: Paszthory: *Trio* in do maggiore. ○ 18: Chiacchierata: « Kyselak e altri strani tipi ». ○ 18,30: Conferenza scientifica. ○ 19: Attualità. ○ 19,30: Ritrasmissione dall'Opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti - In seguito: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Dischi. ○ 18,45: Lezione elementare d'inglese. ○ 19,10: Corso di perfezionamento d'inglese. ○ 19,30: Musica riprodotta. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto orchestrale - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie - Comunicato esperantista.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Concerto di violino. ○ 18: Marionette. ○ 18,55: Lezione di esperanto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,25: Programma di domani. ○ 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale (nove numeri). ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,30: Pei giocatori di scacchi. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20 (in tedesco): Informazioni e musica orchestrale. ○ 18,55: Programma della prossima settimana. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Umori in musica e canzoni. ○ 20,5: Conferenza. ○ 20,25: Ricordi di guerra. ○ 21,25: Musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,25: Notizie locali. ○ 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Jazz-orchestra. ○ 17,30: Racconti. ○ 18: Conferenza sulla musica. ○ 18,20: Musica popolare. 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,25: Programma di domani. ○ 22,30: Musica popolare (venti numeri di musica brillante e da ballo).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Per l'istruzione pubblica. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Per l'istruzione pubblica. ○ 17,40: Conferenza. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Gli impiegati ed il diritto di associazione. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e recitazione. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 21,15: Tamburini. ○ 22: Meteorologia - Notizie e sport. ○ 22,20: Corse di cavalli. ○ 22,25: Informazioni - Relais da Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Notizie - Risultati di corse - La politica estera. ○ 19: Bollettini degli spettacoli ed artistico. ○ 19,15: L'ora esatta - Brevi conversazioni - Notizie, ecc. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Serata radioteatrale Shakespeare: *Macbeth*, dramma; nuovo adattamento per la radiodiffusione.

Sabato 18 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,40: Borsa di New-York. ○ 16,45: Emissione per i fanciulli. ○ 17,30: Musica da ballo ○ 17,55: Notizie. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,55: Comunicato agricolo - Risultati di corse. ○ 30. Conferenza. ○ 20,10: Conversazione sull'Università di Marburg. ○ 20,30: Letture letterarie: Schopenhauer. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Letture letterarie: *I sonetti*. ○ 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca dei Sette. ○ 21,45: Radio-concerto. - Nell'intervallo, 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli diversi - Canti russi. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,20: Musica da ballo. ○ 19,45: Orchestre diverse. ○ 20,30: Arie e canzonette. ○ 21,30: Musica per fisarmoniche. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Concerto orchestrale: Brani di opere. ○ 23,30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,45: Orchestre straniere. ○ 0,15: Balalaiche. ○ 0,30: Musica militare. ○ 1: Ultime notizie. - Fine della trasmissione

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Amburgo): Concerto orchestrale. ○ 17,30: Conferenza ○ 18,15 (Amburgo): Concerto orchestrale. ○ 18,20 (Brema): Concerto orchestrale. ○ 19 (Amburgo): Concerto orchestrale. ○ 20 (Amburgo): Ballo autunnale: 1 Weber: *Polonaise*; 2. J. Strauss: *Vita d'artisti*; 3. Falnbach: *Quadriglia Coppelia*; 4. Ganne: *La czarina*, mazurca; 5. Waldteufel: *Il mio sogno*, ecc. ecc. - Nella pausa: Reportage musicale II parte del ballo autunnale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 18,40: Concerto corale. ○ 19,35: « In cerca di un editore », conferenza. ○ 20,10: Concerto orchestrale: Goldmark: *Nozze campestri*. ○ 21: Notizie varie. ○ 21,10: Radio-varietà. ○ 22,15: Meteorologia - Notizie sportive e varie - Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Rassegna libraria. ○ 16,45: Concerto orchestrale. ○ 17,15: Rassegna cinematografica. ○ 17,45: Dieci minuti di esperanto: Storia della città Schweidnitz. ○ 17,55: Passeggiata attraverso la capitale del Brasile. ○ 18,20: Meteorologia - In seguito: Musica viennese. ○ 19,30: Selezione di operette viennesi: 1. Fall: Pot-pourri della *Imperatrice*; 2. Kalman: *La principessa della Czardas*. ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Pot-pourri della *Vedova allegra*; 2. Eysler: Un'aria di *Fratello Straubinger*; 3. Granichstädten: Pot-pourri dell'*Orlow*. ○ 21,10: Vedi Berlino. ○ 22,15: Notizie varie. ○ 22,40: Vedi Berlino

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: « Evoluzioni politiche nella guerra mondiale », conferenza. ○ 18,30: Conferenza di guerra. ○ 18,50: Lezione di spagnuolo ○ 19,15: Conferenza musicale. ○ 19,30: « Gli strumenti orchestrali », conferenza. ○ 20: Radio-varietà. ○ 21: Vedi Stoccarda. ○ 22,30: Notizie varie. ○ 23: Danze.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: Conferenza. ○ 16,35: Concerto grammofonico. ○ 17,5: Lezione d'inglese. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19,15: Uno sguardo alle discussioni di Ginevra. ○ 19,40: « La musica renana e Beethoven », conferenza. ○ 20: Serata gaia - Ultime notizie. ○ 24: Concerto di jazz-band (dischi).

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 18,20: Meteorologia - Segnale orario. ○ 18,25: Conferenza linguistica. ○ 18,45: Ruth Köhler: *Il tappeto*, novella. ○ 19: Conferenza sociale. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Vedi Monaco ○ 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa e fino alle 0,30: Danza.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,55: Dialogo per le fanciulle. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ 18,45: Concerto di piano (a quattro mani): 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*. ○ 19,15: Consulenza radio-tecnica. ○ 19,30: Da Norimberga: Usi popolari di Kirmess a Forchheim. ○ 20: Radio-espresso: Concerto vario vocale e strumentale: 1. 20 numeri con musiche di Mozart, Beethoven, Goens, Schubert, Dittersdorf, Voss, Strauss, Nestrog, Mendelssohn, ecc.; 2. 20 numeri di musica brillante ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e sport. ○ 22,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Sport. ○ 18,5: Ossip Dymov legge dalle sue opere. ○ 18,30: Vedi Francoforte. ○ 18,50 e 19,15: Vedi Francoforte. ○ 19,30: Vedi Francoforte. ○ 20: Radio-varietà. ○ 21 E. Noether: *Il primo colpo*, radioscena. ○ 22,30: Notizie e comunicati. ○ 23: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15. Per i fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Notiziario sportivo. ○ 19,45: Concerto bandistico. ○ 20,30: Concerto orchestrale e vocale (da Birmingham). ○ 21,25: Notizie locali. ○ 21,30: Vedi Londra I. ○ 22: Musica da ballo. ○ 23,15: Notizie - Bollettini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,35. Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Notiziario sportivo. ○ 19,45: Concerto vocale ed orchestrale - Composizioni di Sullivan. ○ 21: Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie regionali. ○ 21,30: « Alcuni viaggi di pionieri del XVI secolo », conferenza. ○ 22: Musica da camera e canto (soprano): 1. Walthew: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Cinque arie per soprano; 3. Schumann: *Quartetto* in la. ○ 23,15: Notizie. ○ 23,30-1: Musica da ballo

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 17,45: Concerto d'organo da un cinema. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Notiziario sportivo. ○ 19,45: Chopin: Musica per piano. ○ 20: Conferenza. ○ 20,20: I lavori della settimana pel giardino. ○ 20,30: Nicholas Olde: « L'incredibile avventura di Rowland Hern. - I. L'abito rosso. ○ 20,45: « The Ridgeway Parade », musica e varietà. ○ 22: Notizie. ○ 22,20: « Un magistrato nella Sierra Leone », conferenza. ○ 22,45: G Ruthland Clapham: *Eldorado*, selezione del secondo atto (dal teatro Daly). ○ 23,30-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Arie nazionali. ○ 19,30: Vedi Vienna. ○ 21,30: Notiziario.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Conferenza. ○ 18,30: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Quartetto slavo. ○ 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: L'angolo dei fanciulli. ○ 18,30: Musica nazionale. ○ 19: Conversazione. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. 22,5: Notizie cinematografiche. ○ 22,35: Conversazione economica. ○ 22,45: Concerto di un quartetto vocale. ○ 23,15: Danze (dischi). ○ 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

71,10. Lezione di tedesco. ○ 17,40: Chiacchierata. ○ 18,10: Conversazione. ○ 18,50: Per i fanciulli. ○ 19,50: Per gli operai. ○ 20,50: Concerto orchestrale. ○ 21,20: Allocuzione. ○ 21,30: Varia. ○ 21,40: Notizie. ○ 21,55: Concerto orchestrale. ○ 22,40: Trasmissione di un'operetta. - Indi: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,20: Rassegna dai giornali. ○ 17,40: Dischi. ○ 18,41: Conversazione sportiva. ○ 18,55: Dischi. ○ 19,25: Lezione d'esperanto. ○ 19,55: Conversazione. ○ 20,25: Comunicati di polizia. ○ 20,41: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Preludio della *Carmen*; 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida*. 3. a) Lalo: *Canzone russa*, b) Mussorgski: *Gopak*; 4. Bergson: Scena e aria nell'opera *Luisa di Montfort* (per clarinetto e piano); 5. (Intermezzo) De Laat (duetto) nel repertorio originale; 6. Ciaikovski: « Valzer dei fiori » nello *Schiacianoci*, 7. Gounod: Balletto dal *Faust*; 8. Mozart. Larghetto sul *Quintetto* per clarinetti. 9. (Intermezzo): Il duetto De Laat; 10 Percy: *Viaggio nella Cina antica*. 11. Kockert: *Nozze delle marionette*; 12. Offenbachiana; 13. Delibes *Pas des fleurs*. 14. Sousa *Il capitano*, marcia. ○ 23,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10. Musica riprodotta. ○ 16,45: Risposte per i più piccini. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45. Audizione per i fanciulli. ○ 18,15: Concerto per i giovani. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini. ○ 19,15 Conferenza ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 19,50: Intermezzo musicale. ○ 20: Letture. ○ 20,15: Conferenza. ○ 20,30: Concerto pianistico. ○ 21,20: Musica leggera. ○ 22. Letture. ○ 22,15: Musica riprodotta. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. ○ 23: Conferenza in lingua francese. ○ 23,15: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15. Conferenza. ○ 17,45: Audizione per i fanciulli. ○ 18,15: Concerto per i giovani. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-giornale. ○ 19,50: Dischi. ○ 20: Conversazione. ○ 20,15: Pausa. ○ 20,30: Concerto pianistico: 1. Novak: *Sonata eroica*, 2. Chopin: a) *Berceuse*; b) *Valzer* in la bemolle maggiore; 3. Schubert-Liszt: a) Serenata, b) *Serata di Vienna*. ○ 21,20: Musica leggera - Sette numeri di musica brillante e da ballo. ○ 22: Conversazione. ○ 22,15: Dischi. ○ 22,50: Bollettini. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni Segnale orario. ○ 17,30: Concerto. ○ 18: Conferenza storico-geografica. ○ 19: Dischi. ○ 21. Serata polacca. ○ 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali ○ 21,30: Lezione elementare di tedesco. ○ 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. ○ 22,5: Concerto orchestrale 1. Siede: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Joli printemps*, valzer; 3. Delille: *Skyroslire*, tango; 4. Raurich: *Ritmi di Spagna*, danze e canti; 5. Korner: *Mignon-Mignonne*, serenata; 6. R. e A. Lanzone: *Viva Parigi*, one-step; 7. J. Swit: *Desert Moon*, fox. ○ 23: Notizie dai giornali. ○ 23,5: Vedi Madrid.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi esteri. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie cinematografiche. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela - Cronaca del giorno - Ultime notizie. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. ○ 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie dai giornali. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16: Concerto d'organo e corale. ○ 17,15. Per i giovani. ○ 17,45: Dischi. ○ 18,40: Recitazione di artisti svedesi. ○ 19,30: O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, operetta in tre atti. ○ 20,5: Danze.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Per i giovani. ○ 17: Ripresa del concerto. ○ 18,15: Conferenza sportiva. ○ 18,45: Concerto grammofonico. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Programmi della settimana. ○ 19,31: Bernhard Moser legge dalle sue opere. ○ 20: Musica svizzera. ○ 22: Notiziario - Meteorologia. ○ 22,15: Concerto orchestrale. ○ 22,45: Radio-dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni. ○ 20,5: A soli di chitarra: 1. Teike: *Vecchio camerata*, marcia; 2. Fremaux: *Valzer militare belga* ○ 20,15: Conferenza. ○ 20,35: Ricordi e relazioni d'interviste. ○ 21: Concerto di musica popolare svizzera. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19,2: Dischi. ○ 20: Vedi Basilea. ○ 22: Giornale parlato - Segue: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Trio Scherbaum. ○ 16,45: Da nuove operette (dischi). ○ 17,15: Concerto di fisarmonica. ○ 17,50: Concerto grammofonico. ○ 18,15: Conferenza. ○ 18,45: Corso di esperanto. ○ 19: Campane. ○ 19,16: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,18: Lettura francese. ○ 19,30: Ora libraria. ○ 20: Vedi Basilea. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16. Lettura. ○ 17: Conferenza letteraria. ○ 18: Arie ungheresi. ○ 19: Recita teatrale. ○ 19,30: Marcie militari ungheresi. ○ 20,35: Recita. - In seguito: Orchestra tzigana.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti - (TORINO): Don Giocondo Fino - (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Bizet: *Farandola;* 2. Hirsch: *Berlino e Vienna*, valzer; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Dixou: *Baby*, fox; 5. Debussy: *Ballet;* 6. Mihally: *Sei la mia stella*, tango; 7. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 8. Chabrier: *Espana*, 9. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
13: Segnale orario.
15: Trasmissione dal Politeama Chiarella, di Torino, dell'opera

TOSCA

di G. Puccini (Ricordi).
Dalla fine dell'opera alle 18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
18,55 (TORINO): Radio - gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Maud: *Ninette*, valse; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Ansaldo: *Berceuse;* 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
20,10-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
21: Trasmissione dell'opera

LOHENGRIN

di R. Wagner (Ricordi) dal Politeama Chiarella di Torino.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova - Jazz, diretto dai maestri Ferraccioli e Freri..

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra (dischi) «La voce del padrone» - 1. Händel: *Largo*, (organo); 2. Chopin: *Preludio* in do minore (organo); 3. Crawford: *Che cosa è il cosidetto amore* (organo); 4. Berlin: *Rose d'ieri* (organo); 6. Bach: *Preludio e fuga* in si minore.
12,30: Segnale orario.
12,35: Araldo sportivo.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Manoni: *Lilliput*, ronda; 2. Flotow: *Marta*, fantasia; 3. Ballig: *Galanterie*, minuetto; 4. Kalman: *Principessa del Circo*, selezione; 5. Altavilla: *Carovana nel deserto*, intermezzo.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

Concerto variato

1. Fucik: *Marcia fiorentina.*
2. O. Strauss: *Attorno all'amore*, valzer.
3. Wallace: *Maritana*, ouverture.
4. Grieg: *Canzone di Solveig.*
5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia.
6. Valente: *Serenata esotica.*
7. Pietri: *La donna perduta*, selezione operetta (Sonzogno).
8. Azzoni: *Melodia.*
9. Micheli: *Marcia dei velìti.*

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Ketelbey: *Rêverie;* 2. Verdi-Oberto: *Conte di S. Bonifacio*, ouverture (Ricordi); 3. Translateur: *Leggenda d'amore*, interm. 4. Catalani: *La Wally*, fant. (Ricordi); 5. Giannelli: *Bizzarresca.*
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

1. Cerri: *Chitarrata* (Ricordi).
2. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
3. Brahms: *Danze ungheresi*, numero 5 e 6.
4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogno).
5. Pennati-Malvezzi: : *Canto d'amore.*
6. Soprano M. Becke: a) Brahms: *La fanciulla parla;* b) De Lucia: *Ballata medioevale;* c) Guerrini: *Canzonetta.*

ORCHESTRA:

7. Boccherini: *Minuetto.*
8. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione operetta.
9. Ponchielli: *La Gioconda*, «La danza delle ore» (Ricordi).

Fra il 6° e 7° numero: Notizie cinematografiche.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci varii di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymond*, ouvert.; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 4. Paderewski: *Minuetto;* 5. Grieg: *Primavera;* 6. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa»; 7. Wormser: Madrigale e valser lento, dalla pantomima *Il figliuol prodigo;* 8. Burgemein: *Carnevale veneziano.*
16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17-19: Concerto variato: 1. Catalani: *Edmea*, preludio (Sestetto EIAR); 2. Leoncavallo: Gavotta, dall'opera *Rolando* (Sestetto dell'EIAR); 3. Bellini: *Norma*, «Meco all'altar di Venere» (tenore Riccardo Spinelli); 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, atto 1°, «Arioso di Sansone» (tenore Riccardo Spinelli); 5. Bizet: *Carmen* «Aria di Micaela» (soprano Velia Capuano); 6. Puccini: *Bohème*, «Quando men vo'» (soprano Velia Capuano); 7. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, selezione (Sestetto dell'EIAR); 8. Giordano: *Andrea Chénier*, «Lettura dei versi» (tenore Riccardo Spinelli); 9. Verdi: *La forza del destino*, «Oh, tu che in seno agli angeli» (tenore Riccardo Spinelli); 10. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (Sestetto dell'EIAR); 11. Notiziari vari.
18 (NAPOLI): Radiosport.
18-19 (ROMA): Musica da ballo.
19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35: Serata d'opera italiana. Esecuzione del dramma lirico in due atti

AL LUPO

Musica del M° Giuseppe Mulè (propr. Ricordi).

Personaggi

Isabella . . sopr. O. Parisini
Il conte di Borgetto, suo padre basso F. Belli
Arriguccio . . . ten. F. Caselli
Salabaetto . . . bar. G. Castello
Ottavio . . . basso G. Bandini

Orchestra e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: fra i due atti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità di Madama Pompadour.
22,55: Ultime notizie.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 12 OTTOBRE
8,35: Langenberg. Lezione e cenni sul programma della settimana.
9,55: Hilversum: Lezione elementare.
22,30: Leningrado: Conferenza.

LUNEDI' 13 OTTOBRE
19,15: Bruxelles: Lezione in fiammingo.
20,30: Lilla: P.T.T. Nord: Racconti, storielle, ecc.
20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.
20,40: Odessa: Conferenza.
23,15: Algeri: «La popolazione indigena dell'Algeria», conferenza.

MARTEDI' 14 OTTOBRE
18,15: Vienna: Notizie e informazioni.

MERCOLEDI' 15 OTTOBRE
19,15: Bruxelles: Lezione elementare.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.

GIOVEDI' 16 OTTOBRE
18,30: Parigi P.T.T.: Lezione dilettevole.
19: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti.
19,5: Monaco: Lezione grammaticale.
22,10: Kovno: Conferenza: «Opere di artisti lituani».

VENERDI' 17 OTTOBRE
19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.
20-22: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.
22,20: Berna: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 18 OTTOBRE
17,45: Breslavia: Conferenza: «Storia della città di Schweidnitz».
18,45: Zurigo: Corso ripetitorio.
18,45: Koenigsberg: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.
19,25: Huizen: Lezione grammaticale.
20,40: Odessa: Conferenza.
20,45 (circa): Lyon-la-Doua: Notizie e cronaca.
23,15: Bruxelles: Comunicato.

Il giorno 28 settembre dalla stazione di Napoli è stata fatta una dettagliata cronaca del Circuito Automobilistico del Sud «Targa Peragallo» - L'ing. Peragallo, ideatore del Circuito, sorpreso dal fotografo mentre si prepara alla gara.

Il nono fascicolo di Radio-Lux

E' uscito il nono fascicolo di «Radio-Lux» la bella rassegna di radiotecnica diretta dal nostro carissimo collega e collaboratore G. B. Angeletti. Anche in questo numero l'interessante rivista che si pubblica a Milano in via Campo Lodigiano, 3, contiene articoli ispirati ad un illuminato ecclettismo di temi e di argomenti, sia tecnici che di varietà e si fa leggere — cosa non facile in tanta abbondanza di periodici — dalla prima all'ultima pagina.

Io difendo "i disturbi,, !

No, signore mio, così non va.

Lei ha la radio. Tanto piacere. Ce l'ho anch'io. La mia stazione è ottima quanto la sua. Mi creda. E, naturalmente, anche la mia fa gli stessi scherzucci che lei si vede fare dalla sua. Mi creda: tutte le stazioni hanno le stesse virtù e gli stessi difetti. E' un privilegio di nascita. Capirà: il... padre è uno solo!

Ma crede forse, lei, che io mi faccia saltar la mosca al naso, quando la mia «ricevente» si diverte, con uno spiritaccio diabolico, a brontolare, a fischiare, a gorgogliare, a... gargarizzare?..

No: resto calmo.

Si capisce bene, e in questo la penso come lei: se mentre la lieta voce e armoniosa di Rodolfo sta sospirando a Mimì:

«Oh, che gelida manina...
se la lasci riscaldar...»

ed io, col cuore teso, sto lì, innamoratamente, seguendo le fasi di quella dichiarazione romantica, ed evoco lei e lui curvi sul pavimento di quello «studio» bohèmien, al buio; e vedo una sciabolata lunare tagliare in due l'ombra della soffitta; e penso Mimì palpitante, in quelle mezze tenebre dove la lampada d'oro dell'amore brilla; e lui, ricco di buona volontà più che di sghei; se mentre vedo tutto ciò e odo il canto d'oro dell'amore:

«Aspetti, signorina...
Le dirò con due parole
chi sono, cosa faccio, come vivo...»

eh, dico io come lei, se in questo momento la radio mi fa lo scherzetto di un gargarismo o di fischiare la musica di Puccini, lo schiaffo sentimentale me lo sento bene bene applicare su tutte e due le guancie!

La penso come lei, sissignore!

C'è un incantesimo spezzato piuttosto brutalmente, e non c'è nulla di più tremendo di un equilibrio sentimentale fracassato.

◇

Lo so.

Ma lei ha il torto di voler identificare il... colpevole.

Questo colpevole lo conosco al pari di lei, ma io sono un uomo freddo nei giudizi e generalmente assolvo in istruttoria.

E prima ancora che io le parli francamente, mi permetta, o fiera signore, di domandarle il perchè ella non esige pure che siano trascinate alla sbarra le perturbazioni meteorologiche!

Quando il suo mirabile diffusore mescola alle note di «O sole mio» un accompagnamento orripilante di tamburo, suonato da impazienti ed inesperte ma sataniche mani, ella, che sa di essere impotente contro ai voleri del cielo (sebbene ella sia personaggio tanto importante!), si limita a dire, sospirando:

— Ah, queste scariche!... C'è un temporale qui... là... Pazienza!...

Lo sa benissimo, lei, che non c'è nulla da fare con Giove Pluvio!

E allora, mi scusi, perchè se la prende calda con gli altri disturbi?!

Lei, dice:

— Sono le navi!

E, tanto per essere modesto, si limita a chiedere che durante le trasmissioni radiofoniche le navi debbano stare zitte!

Troppo modesto, lei!

Perchè non domanda semplicemente la soppressione degli apparati di T. S. F. da tutte le navi?!

Queste navi che la fanno da padrone, e osano disturbare il trattenimento musicale del suo sacro focolare quasi domestico!

Signore, mi scusi: ma io, che non sono un armatore, nè un capitano di lungo corso e nemmeno un mozzo; che non ho, cioè, nessun interesse particolare con questo genere di locomozione, io mi permetto di difendere questi disturbi.

Questi disturbi che sono sacri almeno quanto una trasmissione radiofonica; perchè penso semplicemente che un sibilo improvvisamente prorompente dal mio diffusore, può essere, e spesso è, un S. O. S.!

Un S. O. S.! M'intende?...

A queste cose, lei, non ci pensava; ne son ricuro: dica la verità.

Ma io sì, ci pensavo.

Ed ora che lo sa anche lei, via, sia buono, non faccia il cattivo e non faccia il musone!

LUIGI INCISA.

Società Anonima
Naz. del "GRAMMOFONO„

MILANO - Gall. V. E. 39 (lato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266. Funic. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

RADIO - GRAMMOFONO
Modello R. E. 45
L. 6650 (Tasse comprese)

Il Radio-Grammofono "La Voce del Padrone"

è un meraviglioso «Grammofono» ad amplificazione termo-jonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA
MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUONI
SINTONIA INDIPENDENTE DALLE DIMENSIONI DELL'AEREO

PRINCIPALI RIVENDITORI AUTORIZZATI

Alessandria - Samper - Corso Roma 5.
Bari - Francesco Ranieri - Via Vittorio Veneto 97.
Biella - Fratelli Cigna - Via Umberto 47.
Bolzano - J. Mohr - Via Portici 62.
Brescia - Fratelli Peretti - Largo Zanardelli.
Cagliari - Cosentino A. & C. - Via Manno 39
Catania - Salvatore Riva - Via Etnea 169.
Catania - Grimaldi - Via Etnea 235.
Catanzaro - Domenico Panaro - Corso Vittorio Emanuele 104.
Como - Baraggiola & Zappi - Via Indipendenza 9.
Firenze - Guido Marchi - Via Calimala 9
Intra - Alberto Mario Guller - Piazza Vittorio Emanuele 5.
Livorno - Pietro Napoli - Corso V. E. 35.
Monza - S. A. Fratelli Peretti - Via V. E. 1.
Palermo - Cremonte Vincenzo - Piazza Bologni.
Palermo - Dell'Utri Giuseppe - Via R. Settimo 50.
Palermo - Ragona Paolo - Via Maqueda 439.
Piacenza - Avogadri Luigi - Corso V. E. 97
Pola - Antonio Saitz - Via Giulia 6.
Rimini Gino Borsani - Corso d'Augusto
Siena - Alberto Olmi - Via Cavour 48.
Spezia - Angelo Traverso - Via Prione 2.
Siracusa - Paolo Valenti - V. Savoia 123
Trento - E. Busana - Via Roma.
Trieste - Chicco Mario - Via S. Sebastiano 6.
Tripoli - F. Bonaccorso - Corso Vitt. Em.
Varese - Giuseppe Riccardi - C.o Roma 28
Venezia - Carlo Barera - Calle S. Salvatore 4948.
Verona - Bottega di Musica - Via Mazzini 67.

SPES MILANO

SELETTIVITÀ ASSOLUTA

RENDIMENTO PERFETTO

CRONACHE RADIOFONICHE

Sulle Dolomiti: ... Radio ascoltando...

NAPOLI

Il concerto di musica da camera, il cui programma comprendeva un *Quintetto* in 4 tempi, di Achille Longo; una *Sonata in sol maggiore* in 3 tempi, di Adriano Lualdi, un *Quartetto op. 96*, in 4 tempi, di Dvorak, trasmesso dalla nostra stazione il 10 ottobre, è stato ben gradito ai nostri ascoltatori per l'esecuzione, affidata al Quartetto napoletano, riuscita perfetta quale doveva attendersi. Ognuno dei componenti di esso ha saputo rilevare con la maggiore efficacia la singola bellezza e la vigoria di stile delle diverse composizioni.

La violinista sig.na **De Rogatis**, molto ben accompagnata dalla pianista sig.na **Borrelli**, ha ricavato dalla perizia delle arcate di sicura efficacia tutti gli effetti voluti dall'autore Dvorak nei quattro tempi: allegro ma non troppo, lento, molto vivace, vivace ma non troppo, del *Quartetto op. 96*; come pure gli altri componenti il Quartetto napoletano: violoncellista Martorano, secondo violino Pastorelli e viola Scarano, nelle partiture di Lualdi e di Longo han saputo artisticamente esprimere la bellezza delle pagine musicali e la propria abilità professionale.

I concerti di musica gaia con la Sinfonia del *Barbiere di Siviglia*, di Rossini, l'intermezzo del *Quattro Rusteghi*, di Wolf Ferrari, la selezione dei *Dispetti amorosi*, di Luporini, la sinfonia del *Don Pasquale*, di Donizetti, il preludio del primo atto delle *Educande di Sorrento*, di Usiglio, e l'*ouverture* della *Dama di picche*, di Suppè, le romanze «Madamina il catalogo è questo», del *Don Giovanni*, di Mozart, cantata dal basso comico Schottler, i duetti delle opere *La serva padrona*, di Pergolesi, «Lo conosci....» e *Crispino e la comare*, di Ricci, «Vedi o cara tal sacchetto», cantate dallo stesso artista insieme alla soprano Mattioli, i pot-pourri delle operette *Acqua cheta*, di Pietri, *Bajadera*, di Kalman, *La vedova allegra* e *Frasquita*, di Lehàr, i duetti comici delle operette *Cin-Ci-Là* e *Luna Park*, di Ranzato, e le canzonette Piedigrotta 1930 hanno costituito la parte varia e piacevole delle altre quotidiane trasmissioni.

Un intermezzo di puro patriottismo è stato fornito dalla commemorazione della marcia di Ronchi di cui il legionario fiumano ed ex capitano dei bersaglieri sig. Gianni Terrile ha rievocato le ore d'intensa passione e l'epica bellezza.

I programmi della ventura settimana contengono di più notevole, oltre all'*ouverture* dell'opera *Il maniscalco*, di Paer, ed alla sinfonia di Auber, *I diamanti della corona*, due composizioni poco note ma vivide di scintillante giocondità e come tali di sicuro gradimento agli ascoltatori, due concerti. Uno di a solo per arpa con accompagnamento di orchestra: *Concerto in mi bemolle*, di Parisch, sarà tenuto dal prof. Valenza; l'altro per violino con accompagnamento di piano, *Vieux-temps*, fantasia appassionata, dal prof. Calveri.

Questi due concerti di a solo avverranno il 15 ottobre e nello stesso giorno sarà eseguita, per la prima volta, dalla nostra orchestra la marcia *Dalle rovine di Atene*, del divino Beethoven.

MILANO

Certamente, i nostri fedeli ascoltatori, nel ricevere settimanalmente il loro fedelissimo *Radiocorriere*, vi ricercano subito, anzitutto, il programma che verrà trasmesso nella settimana che incomincia. Ciò potrebbe quindi dispensarci dal fare accenni speciali alle varie parti della nostra fatica d'arte, quale verrà svolta durante la settimana. Ci consentano ora, di tener loro compagnia attraverso questo esame, richiamando la loro attenzione su quelle parti del programma, che, secondo noi, non possono essere trascurate.

Nella serata dedicata alla Notte musicale italiana, i nostri ascoltatori troveranno raccolti alcuni fra i nomi più autorevoli della musica d'oggi e composizioni di amati e gloriosi maestri di ieri. Il programma si aprirà con la deliziosa *ouverture* del *Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, di cui avremo questo anno alla «Scala» l'ultima opera, ultima fin qui e in ordine cronologico s'intende: la nuovissima *Vedova scaltra*, tratta, come quasi tutte le opere precedenti del maestro, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, e si chiuderà con la calda e trascinante musa del grande Pesarese, di cui verrà eseguita la sinfonia dell'*Assedio di Corinto*.

Fra le musiche di Wolf Ferrari e di Rossini, le *Fontane di Roma*, di Ottorino Respighi, un intermezzo del *Dafni*, di Mulè, *L'inno al Sole*, di Pietro Mascagni, la «Danza di Tanara» dell'opera *La figlia del Re*, di Adriano Lualdi, *Tre Preludi all'Edipo Re*, di Pizzetti, e la nota e squisita *Novelletta*, del Martucci.

Quando questo numero del giornale sarà giunto ai nostri lettori, avrà già avuto luogo il primo esperimento della nuova specie di concerti studiati per rendere sempre più varie le nostre manifestazioni artistiche. Intendiamo parlare dei concertoni per orchestra col concorso di solisti e di cori che ci auguriamo trovino il gradimento del nostro pubblico.

Il programma del concerto sinfonico del venerdì (17 corrente) contempla fra l'altro il grande *Concerto in sol minore*, di Saint-Saëns per pianoforte ed orchestra, solista il M.o Marino Beraldi facente parte del Trio Ranzato.

Fra le attività della scorsa settimana, troviamo segnata nel nostro taccuino la buona e calda esecuzione del *Ballo in maschera*, la bellissima e popolare opera verdiana che è qualche volta uno scoglio per le imprese teatrali, comprese quelle che vanno per la maggiore.

Il maestro Pedrollo, che ha diretto l'opera con lo slancio e col calore di cui ha duopo tutta la musica di babbo Verdi, ha trovato la più fervida collaborazione in un complesso artistico degnissimo composto delle signore Samoiloff (Amelia), Rossini (Ulrica), Benedetti (Paggio) e dei signori Rindone (Riccardo), Noto (Renato), Masini Pieralli e Irato.

Il concerto sinfonico della grande orchestra del venerdì ci ha dato, fra l'altro, la *Sinfonia in re minore* del Sinding e la prima esecuzione di un *concerto per pianoforte e orchestra* — nuovissimo — del maestro Francesco Martinotti, solista l'autore. Nel concerto di musica da camera del sabato, dobbiamo ricordare il pianista M.o Dante Coerezza, che si è esibito in varie pagine del suo ricco repertorio, le signorine Anita Riva e A. M. Sibilla che hanno cantato dei delicati duettini del Tosti, del Denza e del Rossini, il violinista Brun della nostra orchestra e la soprano Clelia Zotti che ha cantato liriche di Mascagni, dello Zanella, del Recli, del Sengallia e del Breschi.

ROMA

Il *Mefistofele* di Boito è sempre in auge. Invano taluni musicologi biliosi si sforzano a proclamarne la caducità e ad elencarne gli errori: il complesso e sfolgorante poema lirico continua ad affascinare gli adoratori dell'opera italiana ottocentesca. I cori angelici e le ridde diaboliche del *Mefistofele* sono, invero, persuasivi e caratteristici: Belzebù prodiga ballate *à sensation* e Margherita piange lacrime sublimi. La «Notte del Sabba classico» appare colma di incanti lunari e termina tra bisbigli amorosi e sospiri obliviosi... Si è qualificato il *Mefistofele* come un semplice «prodotto di coltura»: si spieghi allora perchè oggi che la coltura è così diffusa, oggi che i musicisti si intendono di poesia come di pittura, che sanno a memoria le quartine di Omar Khayàm e sono in grado di dissertare delle statue di Fidia come dei quadri di Gustavo Klimt o Amedeo Modigliani, non si crea nessun nuovo *Mefistofele*.

I radio-amatori si infischiano dei misteri, rifuggono dai problemi estetici e godono nel riascoltare i numerosi brani dell'opera del Boito nei quali brilla una genialità incontestabile. Essi hanno mostrato di essere oltremodo riconoscenti alla Direzione artistica della stazione di Roma per la ripresa del beneamato *Mefistofele*, di cui il basso Adolfo Antonelli, il tenore Franco Caselli e la signora Ofelia Parisini — ugualmente ammirata nelle due parti di «Margherita» ed «Elena» — sono stati interpreti efficacissimi. L'orchestra era diretta vigorosamente e brillantemente dal maestro Alberto Paoletti e il coro dall'egregio maestro Emilio Casolari.

La replica della *Linda di Chamounix* ha valso alla valorosa Elda di Veroli, al tenore Vincenzo Tanlongo, alla signora Bianca Bianchi e al baritono Guglielmo Castello nuovi encomi infinitamente sinceri. Il maestro Santarelli ha ben saputo ravvivare e colorire quelle parti del melodramma donizettiano che risentono alquanto della fuga degli anni e tendono a farsi opache.

Perfettamente riuscito il concerto sinfonico diretto dal maestro Rito Selvaggi, il quale, assecondato col massimo impegno dall'orchestra romana, ha messo in piena luce le copiose bellezze della *2ª Sinfonia* di Beethoven, dell'*Idillio di Sigfrido* di Wagner e del *Notturno e Rondò fantastico* di Pick-Mangiagalli. Il concerto, iniziatosi con il celebre *Andante* del Geminiani, si è chiuso vittoriosamente con *La grande Pasqua russa* di Rimski-Korsakow, composizione compatta, solenne e multicolore, di effetto immancabile.

Da segnalare una felice esecuzione della *Bajadera* di Kalman che ha trovato consenzienti tutti i radioamatori e un'elegantissima audizione del «Quartetto di Roma», con musiche di Mozart, Boccherini e Tschaikowski. Il grande Mozart era rappresentato dal *Quartetto in do maggiore* (n. 17) che ha un primo tempo di vigoria assolutamente beethoveniana.

La serata di musica leggera del lunedì è stata tutta presa dall'esecuzione delle nuove canzoni di Piedigrotta, che hanno destato molta allegrezza... e poche discussioni.

Nella prossima settimana si avrà il secondo concerto sinfonico diretto dal maestro Selvaggi, con un eletto programma, nel quale spicca la *Sinfonia in re minore* di Giuseppe Martucci. E' imminente l'esecuzione della *Fanciulla del West* e della romantica *Cendrillon* di Massenet: è a buon punto l'allestimento del dramma lirico *Al lupo!* del maestro Mulè e si annunzia la ripresa del *Cristoforo Colombo* di Franchetti. Allo studio: l'*Africana* di Meyerbeer, affidata ad artisti di pregio e di compiuta esperienza.

BOLZANO

In radio-collegamento con la stazione *Eiar* - 1MI, la nostra stazione ha potuto eseguire una prova tecnica di ritrasmissione domenica scorsa in occasione delle gare aviatorie che si sono svolte a Taliedo.

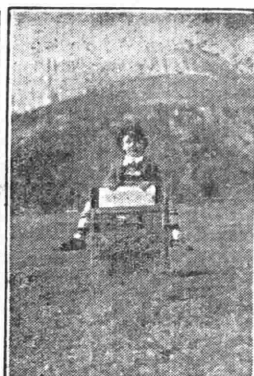
Dato il buon esito del concerto di musica teatrale eseguito al Circolo Savoia il 20 settembre, e dato il favorevole consenso che in tale occasione ha ottenuto la nostra orchestra, la Direzione artistica sta preparando altro simile trattenimento musicale, sul quale daremo a suo tempo notizia dettagliata. Possiamo fin d'ora assicurare l'intervento del tanto apprezzato tenore Bruno Fassetta.

Per gli appassionati della musica sinfonica e da camera, verranno organizzate nella seguente, favorevolissima stagione, serate di alto interesse, dedicate ad uno o più autori di medesime tendenze od epoche di particolare importanza.

Dell'interessante programma violinistico svolto martedì sera la signora Nives Fontana Luzzatto ha dato una perfetta esecuzione, riuscitissima specie nella *Gavotta con variazioni*, di Pugnani-Corti, condotta con fine elasticità e nitidezza. E' pure piaciuta assai la pianista Margherita Meyer Baldassari, presentatasi con varie musiche romantiche (Chopin, Schumann, Liszt), opportunamente inserite nel programma di musica sinfonica brillantemente eseguito dalla nostra orchestra.

L'ouverture gioiosa, di Wagner, la *Suite lirica*, di Karganoff, lavori sinfonici di Rossini e di Respighi, e il *III Poema sinfonico* («Les preludes»), di Liszt sono i numeri che costituiscono il concerto, musicalmente, più attraente della settimana.

Raramente eseguito e generalmente poco noto questo *Poema sinfonico*, di Liszt, ha un'origine d'ispirazione comune cogli altri lavori sinfonici del grande ungherese. Travolto dalla forte corrente del romanticismo francese, allora imperante, Liszt sentì assieme ai poeti suoi contemporanei (Chateaubriand, George Sand, Saint-Beuve) il bisogno di rivolgersi alla natura come ad un'unica fonte di religiosità, e di considerare Dio e natura come una sola cosa. Da lavori poetici ispirati a questo ardente «panteismo» il Liszt trasse vari argomenti per la sua musica: quadri sentimentali, quadri di vita artisticamente espressa; così nacquero i suoi più notevoli *Poemi sinfonici* («Ce qu'on entende sur la montagne», da Hugo, «Gli ideali», da Schiller, «Mazeppa», da Hugo), dei quali udremo nel concerto di lunedì prossimo «Les preludes», ispirati alla poesia di Lamartine e composti dal 1849 al 1850. Apparirà chiaramente, dall'accurata esecuzione che l'orchestra dell'*Eiar* ne farà, come il Liszt, eccelso pianista, rimanesse tale anche nella composizione orchestrale, nella quale egli trasportò (e non sempre con felice successo) tutte le singolarità del suo prodigioso gioco pianistico.

Di Dworack, Giardini (violinista e compositore settecentesco) e Purcell, la violinista N. F. Luzzatto eseguirà nello stesso concerto alcune belle e interessanti cose.

Sulle Dolomiti... un piccolo altoatesino cavalca sulle onde della Radio...

E' noto come Purcell (Londra 1652-1695), compiuti gli studi musicali in tempo rapidissimo, si desse alla composizione con saggi teatrali, sotto forma di musica di scena per drammi e commedie, e che, nominato organista dell'Abbazia di Westminster si dedicasse in gran parte alla composizione di musica sacra. Nella successiva carica di «compositore del Re» egli ebbe l'obbligo di scrivere gran numero di lavori d'occasione, per celebrazioni, funerali, ed altre cerimonie, e ci ha infatti lasciato gran serie di tali opere. Purcell fu il primo musicista che ebbe l'onore di essere sepolto nell'Abbazia di Westminster.

Oltre alle produzioni orchestrali e violinistiche avremo pure notevoli esecuzioni vocali, e nei vari programmi notiamo delle belle liriche italiane, fra cui alcune di Riccitelli (il noto autore dell'opera in un atto *I compagnacci*, che compì gli studi al Liceo di Pesaro con Mascagni) e di Rontani (fiorentino, fine secolo XV, 1622).

Modificazioni sulle trasmissioni londinesi

Per venire incontro ai desideri degli ascoltatori inglesi la B. B. C. ha introdotto delle leggere modificazioni nella trasmissione dei programmi, specialmente di mattina e pomeriggio, attraverso le sue principali stazioni. Si era notato difatti che la stazione di Londra II, sebbene abbastanza potente, fosse percepita più debolmente della stazione di Londra I. Ciò era dovuto alla sua speciale lunghezza d'onda (metri 261), troppo corta, che risentiva una forte attenuazione specialmente attraversando terreni rotti e montagnosi.

In generale si è ora stabilito che quando vi è un solo programma sarà utilizzata la stazione londinese num. I (m. 356), in relais sempre colla stazione a onda lunga di Daventry 5XX. Riguardo quest'ultima trasmittente non vi sarà nessuna variazione. Durante una parte delle trasmissioni speciali per le scuole, sebbene vi sia un solo programma, questo sarà diffuso da Londra II e ciò è necessario perchè una parte del programma di Londra I è trasmesso contemporaneamente e non sarebbe possibile cambiare trasmittente durante lo svolgimento del programma.

Di sera quando vi è un importante avvenimento esso sarà trasmesso da tutte e due le stazioni londinesi, cosicchè gli ascoltatori non saranno obbligati ad aggiustare il loro apparecchio, qualsiasi programma stiano per ascoltare. Domenica sera il servizio religioso sarà trasmesso solo da Londra I perchè non c'è altro programma che tenga occupati gli ascoltatori. La musica da ballo, infine, dalle 23,30 a mezzanotte, sarà trasmessa da Daventry 5XX e Londra I mentre Londra II rimarrà muta in questo periodo.

La RADIO CORPORATION OF AMERICA ebbe recentemente occasione di annunciare che la unificazione dei suoi metodi di fabbricazione e l'enorme aumento della produzione necessaria a coprire le richieste di *Valvole Radiotron* in tutto il mondo, le avrebbero consentito maggiori economie nella lavorazione ed una conseguente sensibile riduzione nei prezzi delle dette valvole. Oggi la RCA è in grado di mantenere la sua promessa e perciò i prezzi delle valvole Radiotron vengono ribassati dal 1° Ottobre nel modo seguente:

	Prezzo precedente	*Prezzo attuale*
tipo UX. 171 A	L. 62.—	L. 46.—
„ UX. 199	„ 58.—	„ 34.—
„ UX. 201 A	„ 37.—	„ 30.—
„ UY. 224	„ 96.—	„ 70.—
„ UX. 226	„ 48.—	„ 40.—
„ UY. 227	„ 66.—	„ 48.—
„ UX. 245	„ 86.—	„ 64.—
„ UX. 280	„ 70.—	„ 50.—

Per gli altri tipi di valvole chiedete il listino completo al vostro rivenditore.

Nei prezzi suddetti è compresa la tassa governativa di L. 6.—

Radiotron RCA

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO

Continuazione (vedi Num. 40)

CIRQUITO OSCILLANTE CHIUSO.

E' la base fondamentale della radio, sia per telegrafia che telefonia, ed ancora per la prossima futura televisione, e tanto per la trasmissione quanto per la ricezione. In generale un circuito oscillante è costituito da due elementi o parti: una capacità ed una induttanza, cioè da un condensatore (*C*) e da una bobina (*L*).

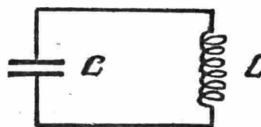



Fig. 1.

Un circuito oscillante, nella sua più semplice espressione, è rappresentato dalla fig. 1. Immaginiamo che le due piastre del condensatore *C* siano caricate ad un certo potenziale l'una rispetto all'altra. E' noto che quando un condensatore arriva al punto di carica critico si ha una scarica dell'energia in esso immagazzinata. E se questo condensatore è collegato con gli estremi di una bobina di induttanza, il fenomeno di scarica non è più un semplice ed improvviso passaggio di corrente da una piastra all'altra attraverso il circuito esterno. Ha luogo, invece, una serie di impulsi di corrente prima in un senso e poi in quello opposto, ad intensità sempre decrescenti, fino a smorzarsi del tutto.

Cosicchè nel circuito ha luogo una scarica di corrente oscillante, che ha una grande analogia con una qualsiasi corrente alternata che è lanciata in un condensatore, con la sola differenza che, in un circuito oscillante, queste oscillazioni si smorzano a mano a mano.

Circa questo *smorzamento* (vedi) occorre intenderci chiaramente e, quindi, diciamo che lo smorzamento delle oscillazioni di una molla, od anche di quelle di un pendolo, è dovuto alla resistenza dell'aria ed all'attrito del perno, e se non vi fossero queste cause di perdita di energia, una qualsiasi oscillazione meccanica, una volta prodotta, continuerebbe indefinitivamente. Lo smorzamento di una oscillazione elettrica, invece, è dovuto alla resistenza ohmica del circuito stesso, a perdita di energia per difetto di isolamento del circuito e delle singole parti che lo compongono, a dispersione di energia per induzione del circuito oscillante stesso su altri circuiti vicini disposti in par-

Fig. 2.

ticolari condizioni, ed anche e solamente per la presenza di corpi metallici situati nelle vicinanze. Anche in questo nostro circuito oscillante, se non vi influissero queste cause (e ve ne sono sempre, più o meno) e, conseguentemente, queste perdite, una volta caricato, il condensatore oscillerebbe ad ampiezza di oscillazioni sempre costante.

Cosicchè, se in un modo qualsiasi diamo continuamente dell'energia al circuito oscillante ed in quantità tale da sopprimere a quella perdita, dissipata, irradiata (per quest'ultimo caso vedremo poi come), si avranno delle oscillazioni di costante ampiezza, cioè a dire delle *oscillazioni persistenti*, identificabili esattamente con la parte *A* della fig. 2 e con le quali è possibile fare della radiofonia.

Possiamo dire, invece, che le *onde smorzate* sono ottenute quando un circuito oscillante viene caricato ad intermittenze. E, ad ogni carica edl condensatore, corrisponde una scarica che, in effetti, è costituita da un variabile numero di oscillazioni smorzate più o meno sollecitamente, cioè da un cosiddetto *treno d'onde*.

Graficamente, quindi, e riferendoci anche a quanto abbiamo detto in principio, una corrente alternata possiamo rappresentarla con la curva in *A* della fig. 2, nel mentre che una scarica di un circuito oscillante è rappresntata dalla curva *B*, e sia nell'uno che nell'altro caso la linea orizzontale mediana è in funzione del *tempo*.

Sperando di non esser accusati di eccedere nei paragoni, diciamo che il primo caso può paragonarsi al rotolamento di una sfera su di un piano orizzontale e levigato o, meglio, al movimento continuo di una ruota alla quale viene data continuamente dell'energia motrice. Il secondo caso, invece, è paragonabile a quello di un impulso, una spinta, un urto dato ad una molla d'acciaio tenuta fissa ad una sua estremità. E' evidente che, in questo caso, l'impulso stesso si smaltirà in una più o meno lunga serie di oscillazioni sempre più decrescenti come ampiezza, sino a spegnersi del tutto col conseguente ritorno della molla allo stato di riposo.

Ritornando al nostro circuito oscillante diciamo che, all'inizio della scarica, l'energia immagazzinata sulle piastre del condensatore si scarica attraverso l'induttanza. Ora occorre sapere che una corrente, in linea generale, passa attraverso un conduttore teso e diritto così come passa un ordinario deflusso di liquido in una conduttura, e ciò fino a quando esiste una differenza di potenziale fra i suoi due estremi (vedi *circuito* e *corrente*). Quando, invece, questo conduttore è avvolto a spirale, ha luogo un fenomeno speciale di cui è detto alle voci *induzione* ed *induttanza*. Rimandiamo il lettore alle suddette voci per un maggiore sviluppo dell'argomento nel mentre che qui ci limitiamo a dire che, quando il condensatore si scarica attraverso l'induttanza, dopo il passaggio del primo impulso di corrente, la bobina reagisce a questo passaggio, cioè si oppone ad esso per effetto della induzione sviluppata dalla bobina stessa. E questa reazione si traduce nel passaggio di una nuova corrente nel senso opposto a quella di scarica, e ciò è evidente quando si consideri che, se si ammette questa reazione, sia essa meccanica od elettrica, essa non può essere altro che, in effetti, una nuova azione, cioè una contro-azione nel senso opposto alla prima.

Cosicchè la scarica che, senza la presenza dell'induttanza, si ridurrebbe al passaggio di una corrente unidirezionale attraverso il circuito, per la presenza di questa induttanza si trasforma in una serie di scariche, prima in un senso, indi carica del condensatore con polarità opposte alla prima carica, quindi di nuovo un passaggio di corrente nel senso opposto al primo, quindi una nuova carica del condensatore, una nuova scarica, e così di seguito, ma di ampiezza sempre minore, cioè oscillazioni più smorzate.

Abbiamo visto quindi che, attraverso una induttanza, la scarica di un condensatore diventa un passaggio di corrente oscillante, ed è chiaro perchè ad essa si dà il nome di *oscillazione smorzata* (vedere lettera *B* della fig. 2).

Una molla, sollecitata meccanicamente, è atta a compiere, come abbiamo già detto, delle oscillazioni, ma queste sono di un *periodo* tutto proprio e proporzionato alle particolari caratteristiche della molla stessa (lunghezza, spessore, ecc.). Similmente, un qualsiasi circuito oscillante, è atto ad oscillare (cioè ad essere sede di cariche elettriche oscillanti) ma con una propria *lunghezza d'onda* che dipende dal valore dei due elementi che lo compongono (vedi *capacità, induttanza*). Quanto maggiori sono i valori di *C* e di *L* di un circuito oscillante, di altrettanto diventa maggiore la durata di un ciclo (vedi) e la lunghezza d'onda (vedi).

Fa sempre piacere immaginare che, anche arrivati a questo punto, si possa sempre fare assegnamento su quel solito, unico e benevolo lettore che, è probabile, avrà avuto la pazienza di seguirci sin qui. Ed è per lui, quindi, che ci affrettiamo a ricordare — per quanto, forse, non ve ne sarebbe neanche bisogno — che, in conseguenza di quanto si è già detto, è possibile variare la lunghezza d'onda di un circuito oscillante modificando il valore di almeno uno degli elementi che lo compongono. Aggiungiamo che, in pratica, per la ricezione si usa mantenere fisso, quasi sempre, il valore della induttanza e variare solamente quello della capacità, nel mentre che per i circuiti trasmittenti, in generale, si usa variare entrambi i valori.

Qualche formula fa sempre piacere spiattellarla, anche per dare un'impronta maggiormente tecnica ad una qualsiasi trattazione. Cosicchè diciamo che il calcolo della frequenza propria di un circuito oscillante si ottiene dallo sviluppo della formula:

$$f = \frac{1000000}{2\pi\sqrt{LC}}$$

ove *f* è, evidentemente, la frequenza, π corrisponde al valore fisso di 3,1416, *L* è il valore dell'induttanza in μH (micro Henry), *C* la capacità del condensatore in μF (miFarad).

In rapporto alla frequenza si ha, come è noto, la lunghezza d'onda e questa è data dalla formula

$$\lambda = 1885\sqrt{LC}$$

in cui λ (pr. lambda) è la lunghezza d'onda in metri, ed *L* e *C* sono i valori della induttanza e della capacità, così come abbiamo detto sopra.

Per concludere, ricordiamo che, circa lo smorzamento di una oscillazione, abbiamo già parlato al principio di questa voce. Qui aggiungiamo che, evidentemente, aumentando le perdite di energia per le cause già accennate, lo smorzamento di una oscillazione giunta più sollecita, cioè l'ampiezza delle oscillazioni stesse, diminuisce più rapidamente. Graficamente, quindi, possiamo rap-

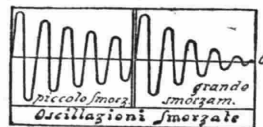



Fig. 3.

presentare, con la fig. 3 a sinistra, una serie di oscillazioni in un circuito a poca perdita (piccolo smorzamento) ed a destra della stessa figura un circuito a forte perdita (grande smorzamento).

Ma sul fenomeno dello smorzamento, di cui abbiamo già parlato, occorre tener presente che, per quanto esso dipenda appunto dalla resistenza del circuito stesso, vi è un limite al valore di questa resistenza, raggiunto il quale la scarica non è più oscillante. Per intendere il fenomeno elettrico dobbiamo ricorrere, anche in questo caso, ad un paragone più elementare.

Diamo un impulso ad un pendolo sospeso nell'aria. Esso, secondo le leggi a cui abbiamo già accennato, oscillerà ed avrà un certo periodo di smorzamento. Ma è intuitivo che se il pendolo lo facciamo oscillare in un « mezzo » più denso, cioè più resistente e, quindi, nell'acqua, lo smorzamento sarà più sollecito poichè maggiore sarà la *resistenza del mezzo*. E se all'acqua sostituiamo olio densissimo (il massimo della resistenza) è facile intuire che il pendolo prenderà la posizione di riposo, cioè quella verticale, dopo solo mezza oscillazione, cioè dopo un solo movimento o mezzo periodo.

Tornando al nostro circuito oscillante diremo che, nel caso analogo, la relativa scarica elettrica possiamo rappresentarla graficamente con la curva della fig. 4 e prende il nome di *scarica aperiodica* (cioè senza un periodo proprio) dato che l'inerzia del mezzo, ovvero la resistenza del circuito

Fig. 4.

stesso, smaltisce tutta l'energia data al circuito prima ancora di aver compiuto un solo periodo intero, composto, come è evidente, di una oscillazione in un senso e di un'altra nel senso opposto.

Alle voci « sintonia », « accordo », « circuito oscillante irradiante », ecc., è detto dell'impiego di un circuito oscillante nelle comunicazioni senza filo. Qui ci basti accennare alla grande importanza che esso ha, dato che offre la possibilità di essere accordato su di una qualsiasi lunghezza d'onda, e, quindi, atto ad essere influenzato (oppure influenzare) per effetto induttivo da un altro circuito oscillante accordato anche esso sulla medesima lunghezza d'onda.

CIRCUITO OSCILLANTE (Comportamento di un).

E' facile immaginare un condensatore elettrico. Se le due piastre di cui esso è costituito sono

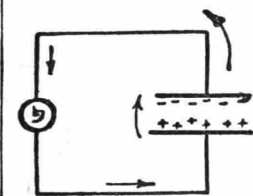



Fig. 1.

collegate a mezzo di un conduttore di forte resistenza elettrica (fig. 1), la scarica ha luogo (dalla piastra caricata positivamente a quella caricata negativamente) in una sola volta, ed indi l'apparecchio rimane scarico (fig. 4 della voce precedente), nè il fenomeno si ripete se non si carica nuovamente il condensatore. Invece, se il collegamento è fatto a mezzo di un conduttore di piccola resistenza, la scarica non sarà più rappresentata dal passaggio di una corrente in una sola direzione, bensì da una serie di scariche col passaggio di corrente prima in un senso e poi in quello inverso, ad intensità sempre decrescenti, fino a che la scarica si spegnerà del tutto.

A tale fenomeno abbiamo accennato nella voce precedente ed esso sarà ben compreso da chiunque se faremo ricorso ad un paragone idraulico.

Cosicchè immaginiamo due recipienti collegati fra di loro a mezzo

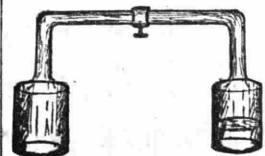



Fig. 2.

di un tubo (fig. 2), il quale porta un rubinetto centrale. Uno dei due recipienti è pieno di liquido e l'altro è vuoto, e non dimentichiamo che essi stanno a ricordarci le due armature del condensatore del nostro circuito oscillante, nel mentre che il tubo ha la stessa funzione del conduttore che unisce le suddette armature.

Il recipiente pieno (a sinistra della figura) rappresenta l'armatura caricata positivamente. Aprendo leggermente il rubinetto, in maniera da far passare un solo filo sottile di liquido, è evidente a chiunque, anche senza bisogno di realizzare l'esperimento, che il liquido passerà dolcemente anche nell'altro recipiente fino a raggiungere lo stesso livello del primo e formando una sola linea orizzontale secondo la nota legge dei vasi intercomunicanti. E' questo il caso della scarica quando le armature del condensatore sono collegate con un conduttore a forte resistenza, dato che è evidente come la leggera apertura del rubinetto offre una forte resistenza al passaggio della colonna liquida.

Invece, aprendo tutto il rubinetto, il liquido passerà risolutamente nel tubo ed andrà a riempire anche l'altro recipiente. Ma per la velocità acquistata dal liquido affluente, esso sorpasserà il livello o linea di riposo ed andrà anche oltre, ed in questo primo movimento l'altezza del liquido nei due recipienti non sarà su di una linea orizzontale. Ma appunto per tale squilibrio di livello, l'eccesso di liquido immesso nel recipiente a destra scenderà di nuovo, passando in quello a sinistra, ed anche qui, per quanto con minore intensità, avrà luogo un fenomeno analogo, cioè il sorpassamento del livello di riposo. Indi si avrà un nuovo passaggio di liquido nel senso inverso, e così di seguito, fino a raggiungere uno stato di riposo con l'altezza del liquido nei due recipienti su di una sola linea orizzontale. Ed è chiaro che è il caso del condensatore sotto una *scarica smorzata*.

CIRCUITO OSCILLANTE IRRADIANTE.

E' stato già detto altrove (vedi *circ. oscill. chiuso*) che il circuito oscillante è la base fondamentale delle radiotrasmissioni a distanza. Bisogna considerare, in sostanza, che le trasmissioni di cariche oscillanti a mezzo di circuiti oscillanti accordati sulla medesima lunghezza d'onda hanno luogo per il fenomeno di induzione fra due circuiti accoppiati, di cui uno è sede di energia oscillante e l'altro diventa anche esso sede di cariche oscillanti, indotte, poichè si trova entro il campo induttivo del primo.

Per spiegarci con maggiore chiarezza si consideri il caso della fig. 1 in cui è rapprsentato l'accoppiamento (vedi) indiretto fra due circuiti oscillanti, quello in *A* e quello in *B*. Se il primo è sede di cariche elettriche oscillanti, anche in quello *B* si svilupperanno cariche oscillanti (per in-

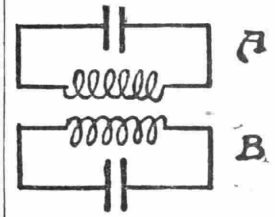



Fig. 1.

duzione fra le due bobine) sempre che entrambi i circuiti oscillanti abbiano la stessa lunghezza d'onda, e, quindi, anche le cariche oscillanti indotte saranno della medesima frequenza. In tal caso si dice che i due circuiti sono *in risonanza* (vedi).

Ma perchè avvenga il fenomeno a cui abbiamo accennato occorre che fra i due circuiti oscillanti vi sia un accoppiamento molto stretto (vedi), cioè, in linguaggio pratico, possiamo dire che occorre che i due circuiti siano vicinissimi fra di loro e con le bobine parallele (accoppiamento induttivo).

(*Continua*). **U. TUCCI.**

La pagina dei ragazzi

Alle mammine

*Alle mammine gentili, **il cui nido è allietato da qualche passerino o** cinciarella ancor **non usi ai mi**steri dell'alfabeto, **una preghiera**: Pongano davanti **ai loro bimbetti** carta (bianca) penna **(non stilo**grafica) calamaio **con buon in**chiostro (nero) **e facciano invito a** scrivere qualche cosa...*

*« Che cosa? ». Lo **diranno i** pic-*

La firma Napoleonica d'un bimbo di 3 anni

*cini! Questo foglio, **comunque** riesca, venga dalle mammine spedito a me, firmato (come potrà esserlo) dai bimbi, ripetendomi, **le** mammine cortesi, questo **nome, l'età** degli illustri scrittori.*

*« Che ne farà **di** questi sgorbi, Baffo di Gatto? », **si chiederanno** le mammine.*

*Questo è affar mio! **E poi, non** bisogna credere **che siano** scarabocchi, questi segni **misteriosi**... Per noi, può darsi.*

*Ma il bimbo che li **fa, vede con** un certo orgoglioso stupore, in tali geroglifici, il suo pensiero prendere una forma ch'egli comprende benissimo. Il bimbo è più indipendente di noi che non sappiamo, che non possiamo servirci se non di sole ventiquattro lettere, **delle** quali siamo tutti schiavi.*

*Il bimbo ha un'infinità **di segni** mai ripetuti, labirinti **nei quali noi** ci smarriamo...*

*E voi, mammine, **non dovreste** mai ridere di questi **segni** misteriosi: è una piccola ferita all'ani-*

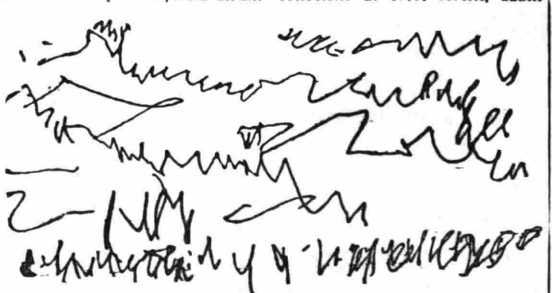
***Nel primo, la manina è stata guidata da una mano amorevole, ma le parole sono tutte della bimba.** Mi piace ripeterle:* Talo baffo di gatto. io fono una fafalla. ti tometto te sarò sempe una pambina bona e obendente e te ti forò fempe bene. Un bacino. tua topelina.

Scritto questo, Topolina fafalla *(come l'ho battezzata) allontanò impaziente la mano amica:* Volio pivere da me fola! *Ecco quello che aggiunge la cara* Fiamma *che assistette **la bimba nella grave** impresa: « E' una topolina di due anni e mezzo, quella che ti scrive e le espressioni sono sue. Che concetto ha di sè questa bimba! Cosa ne dice Baffo?... La seconda pagina è assolutamente autentica e di ciò non dubiterai certamente. Quante cose vogliono dire questi scarabocchi! Ti sarà impossibile decifrarli, se non col cuore!* Volio pivere da me fola! *— voglio scrivere da me sola — e n'è uscito questo bel capolavoro! Tu lo gradirai egualmente, lo so! ».*

*Mammine gentili **imitate** Fiamma ed i vostri **bimbi** imitino Topolina fafalla!*

Ai primi Quattrocento ***bimbetti** che mi onoreranno d'un **loro** autografo... qualunque **sia** « l'argomento » che trattano, invierò uno*

Un « che » misterioso d'una bimbetta di tre anni

dei graziosissimi volumetti della** Collana edita della Casa Paravia*: Fiorellini. *Essa comprende una collezione **di brevi scritti, adatti

Un S.O.S.: « voio le melle! » (caramelle).

*ma delle vostre creature, **le quali** vedono con occhi diversi dai vostri, sentono in modo differente da voi. Occorre cercare di diventar piccini piccini davanti alle manifestazioni dei bimbi e pensare che la loro anima candida **ed** innocente è morbida, delicata, e la nostra, fatta tutta spigoli dalle asperità della vita può, **nel contatto**, sia pur amorevole, ferirla...*

Molti ricordano una certa Topolina fafalla, *conquistatrice di cuori... provvisoriamente femminili. Ha due autografi preziosissimi.*

***alla piccola mente dei bimbi.** Le mammine potranno leggere le fresche paginette ai loro premiati, in attesa che, fatti maturi d'età, di senno e di studio, possano farlo per conto proprio!*

*Sarò anche grato **a** quelle mammine le quali accompagneranno lo scritto col ritrattino dell'autore ed ancor più, se faranno dare, dai piccini, **un** saggio di disegno interpretando il tema:* la casa, l'uomo, il cane, il cavallo.

*Ogni cosa senza aiuti, **si capisce!** Anticipo i miei ringraziamenti!*

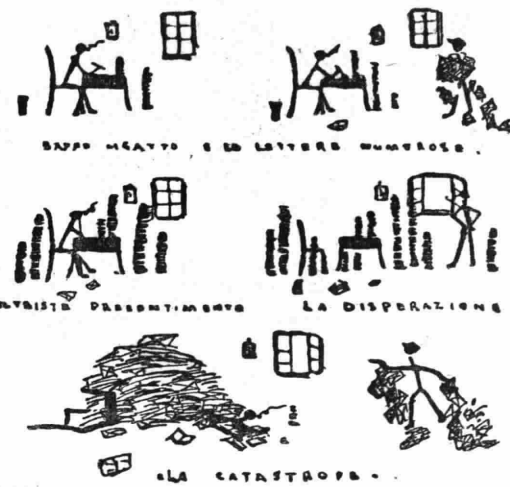
Omaggio del "Giornalino Radio di Roma" al Sovrano

Il Giornalino Radio di Roma *ebbe la encomiabile idea d'inviare al nostro Sovrano un magnifico* album *che riunisce pensieri di omaggio verso l'augusta Persona.*

L'Ammiraglio di Divisione Moreno, Aiutante di Campo Generale di S. M. il Re, ha ora espresso al Capitano di Vascello in A. R. Q. dott. Renato Senigalia, Reggente la Stazione radiofonica di Roma, il vivo gradimento di S. M. per l'offerta gentile che ha portato al Sovrano i palpiti di affetto e di devozione di tanti fanciulli, promesse e speranze d'Italia che si affacciano ora alla vita.

Nuovo Concorso a Premi

Nelle colonne che seguono avete un saggio di disegno schematico scaturito dalla penna dell'assiduo Sandro Pasta. Io vorrei che voi vi provaste a combinare altri disegni consimili servendovi di semplici tratti. Non occorre siano a vari quadretti e diano una storiella.

Il tema del disegno può essere semplicissimo. Nell'eseguire tenete presente di limitare lo spazio, di adoperare inchiostro nero e di non copiare dai libri. Spedire entro 15 giorni a « Baffo di Gatto » *Radiocorriere* via Arsenale 21, Torino.

Onde corte

Rosa di Genova - « Mentre ti scrivo vedo che laggiù sul mare si è formata una tromba marina. Se tu vedessi come solleva l'acqua: sembra ci sia sotto una balena ». A me è subito balenato questo pensiero: che là sotto ci fosse uno dei miei assidui che sbuffa, perchè non gli rispondo in Onde corte! — Floria Tramonti - Sta bene: faccio sapere alle « Quattro Pastine » che tu rispetterai sempre il loro gatto perchè anche tu ne hai uno che si chiama « Chichi ». Questo mi fa molto piacere. Floria. Se la distanza vi separa, due gatti vi riuniscono e la pace è tornata in famiglia.

Piero Sadun - Dici che stavi nel bagno e che sei sotto gli esami. Meglio così. Pensa un po' se tu stavi negli esami ed eri sotto il bagno, quale terribili conseguenze! — **Nina Schiavon** - Ma come? Ringrazi me per la serata di musica belga e me ne chiedi una petroniana. Se ti rivolgi a me... povera te! E' come se io mi rivolgessi al direttore del « Radiocorriere » per aver due pagine!

Marisa di Napoli - Persuasissimo! La bella cosa che posso inviarti è un magnifico saluto. — **A. C. Picchia** - ..... E ti sarà aperta la mia pagina! — **Sandra Pasta** - Bravissima! E non « gli » dico altro! — **Riccardo Riva** - Da certi particolari scolastici, hai ragione: sei proprio un ragazzo come gli altri. Non so se questa risposta ti giungerà entro i quindici giorni impostimi. — **Mariuccia Pandini** - Il felice arrivo delle caramelle fu da tutti salutato con gioia. Ma non tutti fecero, come te, una ventina di salti e piroette e tre giri di corsa attorno al giardino. Non serbarne una parte per mio ricordo. Questo serbalo nel tuo cuoricino di bimba. Per ora, è più duraturo delle caramelle. Saluti anche alla zia gentile. — **Nelly** - Pazienza: ricambierò il bacio a quella bestia che sappiamo.

Margherita, Gianna, Mariuccia, Lina - Grazie! La prima di voi la conosco e come! Ma voi tre, chi siete? — **Mariola** - La nostra amicizia sarà sempiterna? Amen! Sei cugina di Ilona? La ricordo benissimo. E' diventata... « Isolona ». Mi piace il tuo saluto, Mariola: « Sta bene, chè molti hanno bisogno della tua florida salute ». Anch'io! Grazie! — **Maritza** - Vuoi imparare a scrivermi regolarmente una volta alla settimana? Vedremo! Ma io uno risposta settimanale non so se potrò dartela! — **Alberto Russo** - Rivedo spessissimo la tua deliziosa calligrafia. Le cartoline si seguono e non si rassomigliano. Ne hai fatta qualcuna di grossa per cambiare sempre residenza? — **Rosa Figazzolo** - A te le caramelle giunsero di sorpresa, perchè non avevi letto di essere premiata. Quindi doppia gioia... Se l'animale che ha il becco è il coccodrillo, riceverai l'intera fabbrica. Vedo che tu stessa hai dei dubbi...

Alfredo Tosi - Ti credo sulla parola senza andare sulle coste della Nuova Olanda. — **Edi Colombini** - A te, caro bimbo, ed al tuo Giorgetto, il « benvenuti » affettuoso. — **Ombretta** - Chi sa quando leggerai questo « grazie » per la gragnuola di cartoline ovunque tu vada. — **Rinuccia Pellicano** - Infatti, in Australia non ci sono mai andato! — **Marisa Pasticciona** - Un salutino di quelli che sai! — **Rat Noir** - Diffido di quelli che mi promettono di scrivermi tutte le settimane. Una certa Nora non lo promise mai ed è per questo che mi scrive fin due volte! — **Napoleone Ghea** - Contentissimo! — **L'Ardita** - La lettera l'ho aperta nei boschi. Quindi sono salvo. Quante storie: non bado all'età, io! Se mai... posso invidiarti i 19 anni!

Piuccia Ceriotti - Finalmente! Cercavo sempre la tua bustona con i paroloni e non trovando dicevo: Si vede proprio che la mia Piuccia mi ha dimenticato! Invece ecco che ritorni con una mezza dozzina d'istantanee graziose, come la mia Piuccia! — **Enzo Trosti** - Uhm! Ben disegnato, ma... « Giro, Girotondo... ». — **Passera solitaria** - Sì, brava: scrivi all'ingegnere Tucci. Ma dàgli almeno tempo di liberarsi dalla lettera C, la quale lo tiene sospeso come un gancio. — **Armando Gentile** - Mi par che qui sotto gatta ci covi. Mah! Se sei autentico, per parlarti dell'amor tuo, bisognerebbe che questo mi scrivesse. Che vuoi che ti dica di mio impulso? A proposito di « Cigno gentil » scrivi « Ahimè! Qualcuno può essere completamente felice! ». Perchè quell'« Ahimè »? — **Caramellista Maramaldo** - Dovresti far amicizia con Tintura Sacra e Rabarbaro, ti libererebbero da uno pseudonimo così indigesto! — **Gattina bianca** - Sta in gamba, milanesina, che una genovese vuol prenderti il posto... — **Adriana Drezza** - Vedi che la risposta c'è. E ci sarà dell'altro!... — **Karamel III** - Se io premiassi quanti da due mesi in qua hanno risolto tutti i concorsi, diventerei Baffo di sfratto! — **Alma Serena** - Sembri una bella, piccola araba. Attendo il ritrattone ora!

Le Zulù Radiomane - Tu e Sandrino, « quel di Varese », metterete giudizio quando ci sarà quello universale! — **Giuseppe Righetti** - Hai contato le caramelle, le hai divise per qualità. E dopo? Dopo non dici quel che avvenne ed io ho un bel lavorar di fantasia; non me lo figuro! — **Enzo Giardina** - « Per qual ragione non vuoi pubblicare la tua fotografia? Brutto, credo che non lo sei, vecchio nemmeno; e dunque? ». Dunque appena avrò almeno una delle due qualità che tu supponi la pubblicherò. Non capisci che se la pubblicassi, sarebbe la catastrofe di « Onde corte »? Non potrei rispondere ai pochi superstiti che così: « Ve l'avevo detto io? Ora è fatta ». Quella tale R. G. esclamerebbe soddisfatta: « Sol io rimango a volerti bene! E poi... E poi scapperebbe anche lei!

« **Rag. Eugenio Bertinotti** moglie e figli presenti e futuri » - Si accettano prenotazioni per « fiocchi bianchi ». Caduno L. 0,15; alla dozzina L. 1,10. — **Ecchell ?ima** - Eccomi accontentato? Proprio no! Nemmeno un rigo che non sia... scientifico! — **Argento vivo** - Mi raccomando: non farmi poi la gatta morta! — **Lydia Rossi** - Niente dimenticata! L'avventura dell'albergo è amena e la racconterei se avessi spazio. E ne avrei altre di avventure da raccontare, da far ridere il mio colto pubblico borghese e militare. Quest'ultimo specialmente, non è vero, M.U.P.?

Giuseppina Trisana - Una nuova piccinina? Benissimo! — **Saverio La Gioia** Ti saluto con la gioia dell'arrivo — **Freccia - A te, sì, dico: birbone! Per colpire nel segno la freccia ha cercato molti bersagli. — Pia Romei - Infatti a Padova non ci venni mai, ecco perchè non vi fui lapidato. Senti: c'è una compagna di pagina che chiede di te, ma ti suppone a Firenze. Sarebbe stata a te vicina in Alessandria per due anni. Se così fosse, dovresti ricordarla sicuramente, perchè sarebbero stati due anni di terremoto concentrato! A meno che allora avesse giudizio!**

Fraseologia settembrina

Non credevo che le risposte al concorso mi giungessero così numerose. Moltissime, però, sono intonate all'*Eiar*: « Sublime *Eiar*, tu trionfi... », « Salve, *Eiar*, tu trionfi... » e si va avanti trionfando in centinaia di lettere. Altri, trovato malamente una *B*, piombarono su questo povero Baffo lisciandolo, accarezzandolo. Va bene: tante grazie, ma tiro via! Mi limiterò a pubblicare le risposte dei premiati:

RINASPINA (Rovereto): *Sorride E Tripudiando, Trascolosa Ebe, Mentre Bacco Rubicondo Esulta, Nell'Olimpo; Novello Omaggio, Maravigliosamente Esponegli Settembre. Espero, Dolce E Luminosa, L'Aere Notturno Naviga Onniveggente.*

MATILDE BERTAZZONI BUCCA (Spartà [Messina]): Coglie a volo l'attualità dello Stromboli, allora in eruzione, e dice: *Stromboli Emette Tremendamente Tenebrosi E Malaugurati Boati, Repentinamente Esplodendo Nell'Orrida Nefasta Orgia Mostruosa. E Sinistramente Erutta Dall'Erebo La Lava Ardente Nel Nudo Orrore.*

AVANGUARDISTA: *Sii Eternamente Trionfante Tu, Eccelso Mussolini, Buon Reggente E Nobile Operatore! Non Onoriamoti Manifestando Espressioni Su Eletti Deliberati E Lavori. L'Animo Nostro Non Osa.* Da notarsi che anche la *l* con l'apostrofo è stata rispettata in questi due concorrenti.

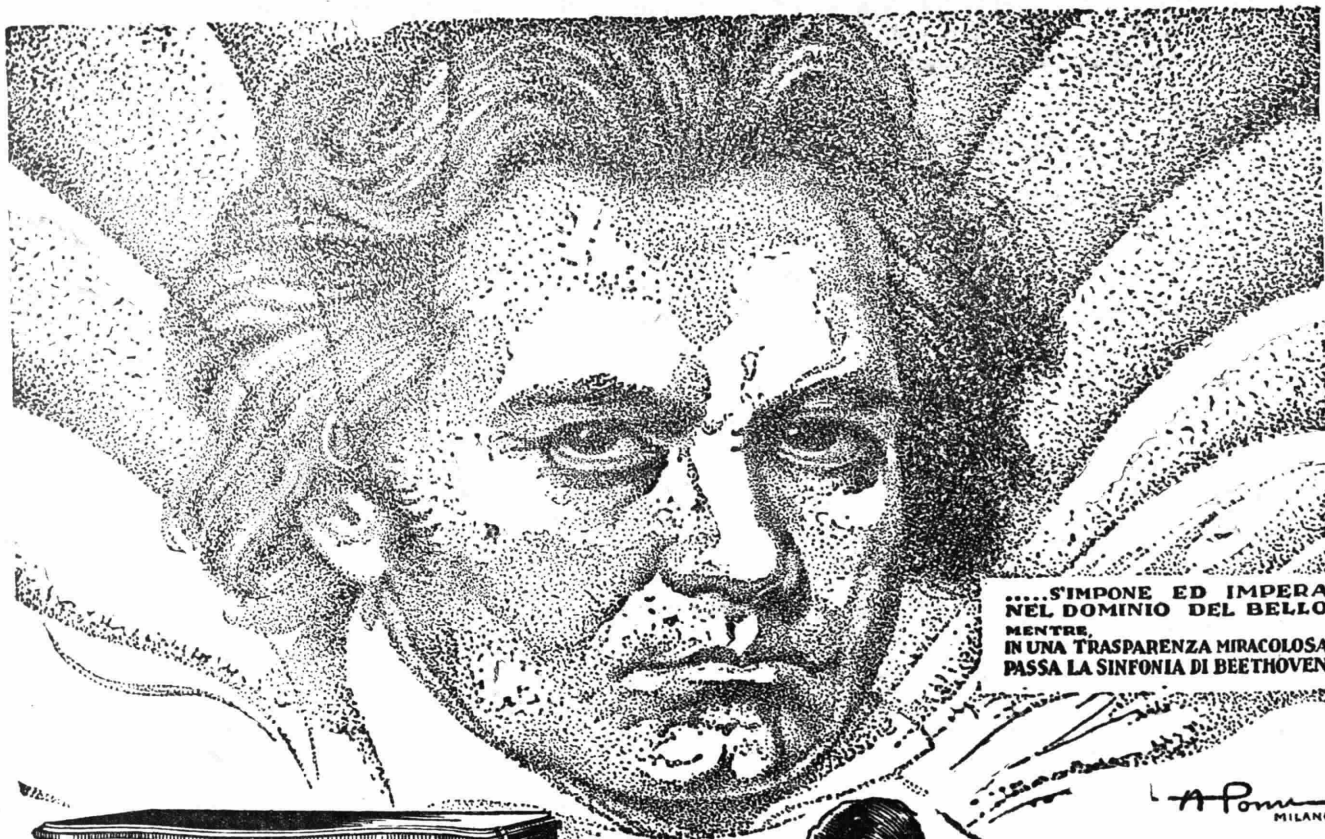
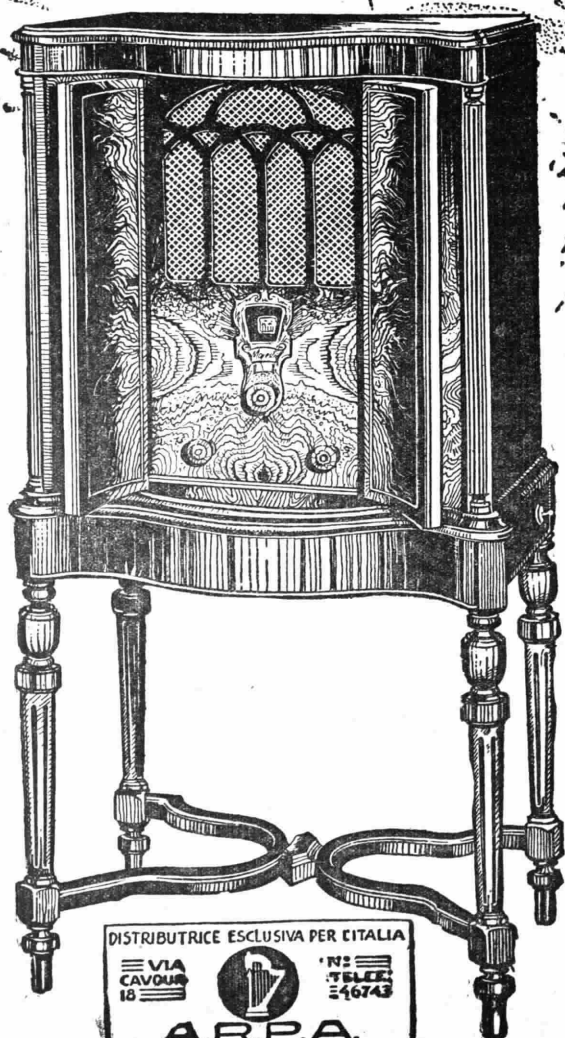
ALDO BERGAMI (Bologna) plaude ai nostri veterani: *Salve, Eccelsi Tamburini, Trombettieri Eroici. Memori Bellici Ricordi E Non Oscurati Nè Obliati Mai, Eleviamo Saluto E Devota Effusione, Lunga Lodevole Acclamazione, Necessaria Nostro Orgoglio.*

BERTINOTTI EUGENIO, moglie e figli presenti e futuri (premieremo questi ultimi) di Roma, si lagnano dei soliti disturbatori, coscienti e no e mandano questo telegramma: *Senta, Ella Trovi Esordienti Molestatori Brusche Reazioni E Noi Osanneremo. Notifichi, Occorrendo Minacci Essi Sicura e Dura Esemplare Lezione; Liberi Angosciosa Noia Nostra Odissea!*

Certo, riuscendo con maggiore entusiasmo potremo, lettori, associarci a quanto scrive ANNINA PASSIGLI (Milano): *Sempre eternamente, Tu Trionferai E, Magica Bellissima Radio, Esalterai: Novità Ormai Nota Ovunque, Magnifico e Superbo Esempio D'Eletto Lavoro, Lume Altissimo, Nostro Nobile Orgoglio.*

NINETTA SCHIAVON (Treviso): Dà il settembre apportatore della Radio sui treni: *Se Eiar Treno Torino E Milano Brevemente Riunisce, Evitando Nostalgie O Noiose Ore, Musi E Sbadigli, Emettendo Danze E Leggiadre Letture, Ammiriamo Nuovo Nazionale Organismo.*

RINO (Bologna): E' uno dei malcontenti di *Baffo*. Esprime le sue delusioni in modo così patetico, da commuovermi fino ad... un libro! *Senti: Ero Tanto Turbato E Malinconico, Baffo Ridaccione! E Niente, Ormai, Niente Osavo Maturare E Scrivere; Ero Deluso E Lontano L'Aspettavo... Niente Nemmeno Ora!!...*

A questi premiati seguono moltissimi che sarebbero degni di essere almeno ripetuti. Sono troppi, per questa pagina. Bellissimi quelli di SANDRINO REGGIOSI e LA MAMMINA DI LALLA. Sandrino ha in uno *l'uva*, che non può essere ammesso come parola sola e La Mammina ha *l'ardore* che presenta lo stesso inconveniente. Peccato perchè l'inno al settembre meritava premio. Sarà per un'altra volta! Alle varie centinaia che vollero sbizzarrirsi su settembre, nono mese dell'anno, l'augurio d'una prossima rivincita!

LA PAROLA AI LETTORI

ABBON. 47.234 - Pisogne.

Da circa un anno ho installato un apparecchio Stromberg-Carlton, funzionante direttamente e completamente in corrente alternata 110 Volta, 42 periodi, con una valvola rettificatrice (tipo UX 250), cinque valvole tipo UX 227 e una valvola tipo UX 171.

Ricevo sempre bene la stazione di Milano tanto di giorno che di sera. Poco bene Roma, malgrado la potenza della nuova stazione; niente Torino, Genova e Napoli. Delle stazioni estere principali ricevo bene Budapest, Bratislava e Vienna; ad intervalli invece Tolosa, Barcellona, Bruxelles, ecc.

Da che dipende ciò? Allego uno schizzo dimostrativo dell'installazione dell'apparecchio e domando:

1. L'installazione è perfetta? Se no, quali sono le modifiche da apportare?

2. La vicinanza delle linee ad alto potenziale e della cabina di trasformazione possono influire sulla ricezione?

1. Ella deve attribuire la mancata ricezione alla località, non all'installazione, che è ottima.

2. Le linee ad alto potenziale sono sufficientemente lontane per non portare sensibile diminuzione.

3. Ora riceverà Roma con maggior intensità di prima.

LA RADIO IN RUSSIA.
Il Radioclub per le giovani reclute.

ABBON. 50-760 - Milano.

Posseggo un super 8 valvole a corrente continua « Allocchio e Bacchini » il quale mi funziona ottimamente. Vorrei domandarvi:

1. Il telaio ha il diametro di m. 1,10 con 10 spire di treccia scoperta. Potrei costruirne uno più piccolo adoperando lo stesso filo e la stessa lunghezza, senza alterare le caratteristiche e il funzionamento dell'apparecchio?

2. Pregherei di pubblicarmi uno schema per costruire un filtro con tutti i dati necessari per la costruzione, volendo poter eliminare la locale.

1. Ella può ricevere ottimamente con un telaio di 60 cm. di lato e da 11 a 12 spire dello stesso filo.

2. Con una super ella non deve assolutamente aver bisogno di filtri per eliminare la locale. Forse l'oscillatrice oscilla con troppa energia e diminuisce in tal caso le spire della bobina di placca.

ABBON. 110.862 - Novara.

Ho un apparecchio Gloria a 4 valvole di cui una schermata in alta frequenza ed una raddrizzatrice.

Sento meglio le stazioni, adoperando la sola spina a terra e presa luce che non con l'aggiunta della spina antenna.

Come potrete rilevare dalla *réclame* di questo apparecchio sul vostro giornale, non è indispensabile l'antenna esterna, bastando semplicemente questa, oppure la sola presa luce. L'antenna esterna da me piazzata è della lunghezza di metri 16 (misurati fra i due isolatori) ed anzichè essere messa sul tetto dell'abitazione, attraversa il cortile all'altezza di 7 metri da terra. Il cortile è abbastanza spazioso, ma chiuso da tre lati dalle mura del palazzo (tre piani) e dall'altro lato da un palazzo vicino più basso. A me fa la impressione che l'antenna, per lo meno come è messa ora, possa esserci o non esserci eguale. Vi prego perciò sapermi dire:

1. Se l'antenna in tale posizione, considerate le prerogative dell'apparecchio Gloria, va bene o sia meglio trasportarla sul tetto.

2. Quale sarebbe la lunghezza più adatta sia nella posizione attuale che sul tetto.

3. Se apportando qualche modificazione alla lunghezza o posizione dell'antenna potrò ricevere meglio quelle stazioni che attualmente sento debolmente.

4. Mi è stato consigliato di applicare un condensatore alla spina dell'antenna per tentare di accorciarne la lunghezza. Che misura di condensatore dovrei provare? Tenuto conto anche che l'apparecchio non è molto selettivo?

5) Desiderando approfondirmi in radiofonia (perchè ora sono digiuno completamente), mi potreste indicare un manuale teorico pratico moderno ed alla portata di una media cultura?

1) Affinchè un aereo renda, occorre che sia libera, cioè non circondata, anche a distanza, da masse assorbenti.

2) Una lunghezza quale ella ha è più che sufficiente, se libera da masse assorbenti vicine.

3) Certamente, trasportando l'aereo in alto, al di sopra dei caseggiati, riceverà stazioni più lontane.

4) Il condensatore sull'aereo è necessario, quando questo è troppo lungo, non nel caso suo.

5) Ve ne sono parecchi, per esempio: dell'ing. E. Montù, dell'ing. A. Banfi, dell'ing. Ugo Guerra, ecc.

ABBON. 2390 - Torino.

E' possibile ricevere la stazione locale in cuffia coll'allegato schizzo?

Nel caso volessi inserire l'altoparlante dove dovrei collegarlo?-

Il circuito da lei proposto si chiama negadina, e funziona egregiamente. Occorre un reostato di accensione con regolaggio assai fino, oppure avere la possibilità di variare la tensione di placca, e ciò allo scopo di regolare a volontà l'innesto delle oscillazioni.

La tensione anodica proposta ci pare un poco troppo elevata.

Il condensatore fisso deve essere da 100 a 200 cm. (circa 0.0001 a 0.0002 microfarad) e la resistenza di griglia di circa 1 megohm.

LUCISANO - S. Maria di Catanzaro

Le sarei gratissimo se volesse darmi dei consigli su quanto segue:

1. Con scatola di montaggio « Super 58 » ho costruito un « Ultradina » a 8 valvole, che nel complesso mi ha dato finora risultati molto soddisfacenti. Delle stazioni italiane, però, non ricevo Genova e Bolzano, mentre Roma, Milano, Torino, Napoli e molte stazioni estere si sentono, soltanto di sera, fortissime in altoparlante (Safar gran concerto). Durante la trasmissione di Roma, però, quasi sempre l'intensità del suono diminuisce dal massimo al minimo, per ritornare al massimo dopo circa 1 minuto non solo, ma essa è fortissima con tutte le regolazioni chiuse e il potenziometro (400 Ω) tutto sul positivo.

2. Nell'altoparlante è troppo forte il soffio della corrente, specialmente quando cerco di aumentare il suono. Si può eliminare o diminuire almeno pur facendo forte la ricezione? Se sì, in qual modo e con quali mezzi?

3. Di giorno non ricevo nulla. Soltanto, e raramente, Roma, che è quasi sempre coperta da un rumore assordante, spesso anche continuo, non dipendente dall'apparecchio, ma di cui non sono riuscito a conoscere la origine, che si verifica principalmente di giorno e non sempre.

Se questo non ci fosse, la musica si sentirebbe, come ho constatato in realtà nelle ore di calma, e molto chiara fino alla distanza di parecchie centinaia di metri e non solo Roma, ma anche Napoli, Budapest ed altre.

4. Essendo la media *F* costituita da trasformatori del tipo « Ingelen » per onde da 200 a 600 metri con piccolo oscillatore, potrei, lasciando gli stessi trasformatori e cambiando l'oscillatore, portare la gamma di *h* da 200 a 3000 metri con l'oscillatore binoculare « Radix » e relative bobine?

5. Uso valvole Philips: oscillatrice, rivelatrice A. e B. F. e ampl. A. e M. F. le A 409; 1. Ampl. B. F. la A 425, e valvola finale la B 405, Sono ben scelte?

Alimentazione a m/ alimentatore Philips 3003 ed accumulatore.

Reostati 1 da 15 Ω 1 da 8 e 1 da 30 Ω. Debbo polarizzare la griglia della valvola di potenza (= 19 v) con apposita pila o posso lasciarla così come si trova?

Quali mezzi dunque dovrei usare per l'eliminazione dei suaccennati disturbi ed ottenere una migliore ricezione?

La mia abitazione si trova a pochi passi dal trasformatore della rete, e dista poco più di 5 Km sia da Catanzaro, sia da Catanzaro Marina.

1) Si tratta di evanescenze dovute alla interferenza delle due onde, quella spaziale e quella terrestre, come già abbiamo spiegato.

2) Il soffio è particolare alle ultradine, e dipende da piccole differenze nei vari circuiti.

Con ottimi regolaggi della media frequenza si riesce talvolta a ridurlo.

3) Evidentemente si tratta di un disturbo esterno. Con ogni probabilità la causa risiede in isolamento difettoso del trasformatore di cui parla in seguito.

4) Certamente ella può, cambiando l'oscillatrice, ricevere le onde lunghe; solamente con ogni probabilità dovrà limitarsi ai 2000 metri.

5) Veramente non consiglieremmo la A 425 per la B. F. La sostituisca con una B. 409. Le altre vanno bene.

LIC. 5360 - Verrès.

Nel *Radiorario* n. 29 dell'anno 1928, fu pubblicato uno schema per alimentazione di placca disponendo di corrente continua a 160 Volta.

Invece che 160 Volta dispongo di 115-120 Volta. Come vanno modificati i valori delle impedenze, delle resistenze e delle capacità per avere 80 e 100 Volta per alimentare una neutrodina 5 valvole sistema Telefunken?

Sarò obbligatissimo se potrò avere un consiglio in merito.

Se attualmente con 160 Volta di alimentazione, agli estremi la tensione massima è di 100 Volta, per riavere i 100 Volta con una tensione di alimentazione di 115, occorre diminuire la resistenza delle impedenze S1 e S2. La soluzione tecnica migliore, senza cambiarle, è di acquistarne altre due, ed inserirle in parallelo sulle attuali. Per economia e semplicità, provi a togliere la S1 collegando direttamente il meno colla rete, ed eventualmente, se la tensione ancora non aggiungesse i 100 Volta, colleghi la S1 in parallelo con la S2.

Se con tale sistema ella raggiunge i 100 Volta, e la ricezione non è disturbata, il problema sarà risolto colla minima spesa. Badi di isolare il ricevitore dalla terra.

LIC. ABB. A 57.448 - Spezia.

Dopo avervi disturbati a proposito della mia neutrodina, ed in attesa del vostro autorevole suggerimento, mi permetto ricorrere ancora alla vostra ben nota cortesia.

Qui accluso troverete lo schema di un ricevitore non più in uso, ma che vorrei modificare in ricevente per onde corte, possibilmente in altoparlante.

Vi sarò grato se vorrete indicarmi lo schema riportato da qualche manuale oppure se vorrete indicarmelo voi stessi dandomi anche i diversi valori dei singoli pezzi e valvole.

Gli apparecchi a super reazione dànno dei risultati di ricezione veramente straordinari. Dato che la loro sensibilità cresce col quadrato della differenza tra l'onda ricevuta e l'onda generata localmente, è evidente che il sistema sarebbe ottimo per ricevere onde corte. Purtroppo però il loro funzionamento non è regolare, e il loro uso è quanto mai difficile.

Per questo riterremmo consigliabile l'adozione del seguente circuito a quattro valvole, con cui si riceve in altoparlante.

L'APPARECCHIO RICEVENTE TASCABILE
Un americano, aviatore e ingegnere, si è costruito un apparecchio ricevente di piccolissima mole ma di costruzione perfetta. L'apparecchio completo può essere rinchiuso in una scatola da fiammiferi.

ABBON. 54.587 - Torino.

Ho costruito il super 6 valvole descritto nei n. 2 e 3 del *Radiocorriere* dello scorso anno e mi funziona egregiamente, molto selettivo e potente, alimentato con alimentatore Philips 3003 e accumulatore 4 Volta.

Ora vorrei, se è possibile, adattarlo per la ricezione delle onde corte, e cioè sotto i 100 metri.

Quale modifica devo apportare? Basterebbe cambiare le bobine dell'oscillatore?

Certamente, cambiando le bobine dell'oscillatore (per esempio spire 8 per il circuito di griglia e spire 8 per il circuito di placca), utilizzando spirali a filo grosso e sostituendo al telaio una sola spira, è possibile ricevere le onde corte; però la regolazione e soprattutto la ricerca delle stazioni è criticissima.

Speriamo quanto prima dare noi uno schema di adattatore da applicarsi a qualsiasi ricevitore, per l'opportuna trasformazione.

DOTT. VERARDI - Udine.

Sono in possesso di un apparecchio Super Baby Levy che da un anno va molto bene. Finora l'ho fatto funzionare col quadro, ma volendo aumentarne il rendimento, ho aggiunto a questo un altro quadro in solaio e l'effetto desiderato è stato raggiunto. In certe sere o solo in parte di esse la forza diminuiva e ciò lo attribuivo a cause indipendenti dall'apparecchio. Mi occorse una sera per uno sbaglio nell'attaccare i fili di congiungere il bottone terra che è sull'apparecchio col positivo dell'altoparlante e appena scoccata una piccola scintilla la forza dell'apparecchio venne ad aumentare considerevolmente.

Tante volte, per continuare colla stessa forza per tutta la sera, altre volte per abbassarsi dopo poco tempo e di nuovo rinforzarsi allo scoccare di un'altra scintilla.

Desidererei ora sapere se tale fatto dipende da qualche guasto o difetto dell'apparecchio e che cosa occorre fare per eliminarlo.

Lo scoccare di una scintilla tra terra e ricevitore è irregolarissimo e non deve assolutamente accadere. Per prudenza consigliamo di inserire un condensatore di qualche millesimo di microfarad tra ricevitore e terra.

La scintilla sarebbe giustificata se ella avesse un aereo di uno sviluppo discreto, non come è un semplice telaio, anche se collocato in solaio.

Una presa di terra aumenta sempre la ricezione di qualsiasi ricevitore, tanto che ve ne sono che funzionano senza aereo, con la sola terra.

ABBON. 49-110 - Pola.

1) La tensione negativa di griglia segnata per le valvole Philips (e altrettanto si dica delle altre) deve considerarsi la normale per un buon rendimento oppure come il massimo da usarsi? Considerando quella cifra come il normale in proporzione al voltaggio dell'anodica, non potendo sempre tenersi al giusto mezzo è meglio eccedere in più o in meno colla tensione negativa?

2) Nel mio apparecchio (una super a 7 valvole) la tensione è data da una pila a secco nell'interno dell'apparato. E' meglio continuare così oppure è preferibile servirsi dell'anodica anche per dare la tensione negativa di griglia?

3) Nel n. 4 del *Radiocorriere* suggerite a due abbonati un filtro. Vale esso indistintamente per tutti gli apparati? Ed un ondametro corrisponderebbe meglio, come filtro, oppure no? E dove inserirlo? L'apparato è fornito di telaio.

4) Io sento quasi tutte le stazioni in due posizioni dei condensatori. Da una risposta ad « un radiomusicofilo » (n. 5 o 6 del *Radiocorriere*) sembra che ciò sia normale mentre nel n. 7 lo attribuite (forse perchè l'abbonato n. 33545 lamenta di sentir le stazioni in 2, 3 e 4 posizioni) « a cattivo regolaggio delle varie parti ». Cosa devo pensare del mio apparato?

5) Rinforzare il telaio con un aereo mi pare che pregiudicherebbe la selezione. Che ne dite? Come si può rinforzare il telaio con un aereo, si può rinforzarlo anche con una buona terra? Al caso dove dovrei inserire l'aereo con la terra?

1) La tensione negativa di griglia, se esagerata, non reca pregiudizio alcuno alla valvola. Distorce la qualità della ricezione, come pure distorce una tensione di griglia troppo esigua.

2) La tensione segnata è quella normale, e può essere aumentata o diminuita, a secondo della tensione di placca.

Del resto il suo valore non è affatto critico. A orecchio si percepisce benissimo, se la tensione non è adatta. Si può stabilire a priori consultando le curve caratteristiche della valvola.

2) Va bene come si trova. Il consumo di detta pila è minimo.

3) Certamente, il filtro è universale. Con telaio la difficoltà sta nella sintonizzazione. Del resto nel caso suo lo riterremmo inutile.

4) Sì, è normale con tutti i ricevitori a cambiamento di frequenza.

5) Se è ben costruito il suo ricevitore, un aereo, collegato ad uno dei morsetti del telaio, non deve pregiudicare la selettività.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città.................... *(Prov. di* ....*)*

abbonato al Radiocorriere col N.....................

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata *provvisoriamente / stabilmente* *invece che al*

suindicato indirizzo a: ....

....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

COSTRUZIONE TOTALMENTE ITALIANA

10 ANNI DI PRATICA COSTRUTTIVA

72 CA/G

5 WATT USCITA NON DISTORTI

72 CA
in cassetta

72 CA/R
in mobile con elettrodinamico

72 CA/G
in mobile con elettrodinamico e fonografo

3
schermate in alta frequenza

1
detectrice

3
in bassa frequenza

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

Corso Sempione, 95 — **MILANO** — Telefono 90-988